

为何会有选择困难症

岑嵘

在金庸的小说《倚天屠龙记》中,张无忌是个很纠结的人。周芷若曾问他:“无忌哥哥,我有句话问你,你须得真心答我,不能有丝毫隐瞒。我知道这世上曾有四个女子真心爱你。一个是去了波斯的小昭,一个是赵姑娘,另一个是……她(殷姑娘),倘若我们四个姑娘,这会儿都好好地活在世上,都在你身边。你心中真正爱的是哪一个?”张无忌万分纠结地说:“这个……嗯……这个……”

越来越多的现代人有着和张无忌一样的烦恼。比如:当我们想买辆车,可供选择的品牌和种类实在太多,并且每种看起来都有优点;当我们为未来做打算时,考公、创业、深造、进大公司,各种选择的利弊困扰着我们;我们的朋友圈也变得越来越广,但要选择一个最合适的人携手一生也变得很难……各种各样的选择,让我们变得越来越纠结,有些人甚至患上了选择困难症。这是为什么呢?

行为经济学告诉我们,

人们的行为总是和张无忌很相似,选择越多,就会让我们越难选择。有这样一个实验,证明人们面对更多的选择时有多烦恼。果酱店的店主一般会提供几种新产品供客人试吃。研究者摆出一排价格昂贵的优质果酱,且提供试吃的样品。促销人员会给每位试吃的顾客一张优惠券,如果他们购买了一瓶果酱,就可以凭券立减一美元。实验分成两组,一组有6款果酱,另一组有24款。任何一款果酱都是可以随便购买的。尽管24款果酱吸引来的顾客比6款果酱更多,但在两种情况下,人们平均尝试的品种数量却相差无几。不过在购买果酱的数量上,两组的情况就立见高下了。在提供6款果酱的那组中,购买果酱的人数是30%,而在提供24款果酱的那组中,只有3%的人最后掏腰包买了一瓶回家。

研究者对这个结果给出了几种可能的解释。面临太多选择的消费者可能会因为做决定的过程更艰难感到沮丧,所以不少消费者宁愿放

弃选择权,干脆不买。也有一些人会买,不过劳心劳力做出决定的痛苦已经超过了买到心仪商品的好心情。而且,选择太多反而让那个真正被选中的“心头好”魅力大减,因为事后我们老是在想那些没被选上的是不是更好。这会让我们购物乐趣大打折扣。

经济学上有一个“机会成本”,当我们选择一样东西时,它的机会成本就是一系列选项中第二好的价值。但是最新研究告诉我们,每一个选项都有吸引人的地方,如果我们从不同的角度来思考,每个选项都可能在某方面是“第二好”的,甚至是最好的。

机会成本会让最佳选择选项的整体吸引力下降,而且机会成本与我们否决掉的众多选项息息相关,那么选择越多,机会成本就越大。例如张无忌要是选择周芷若,那么他的机会成本不只是赵敏,而是赵敏、小昭、殷离三人的总和。而我们意识到的机会成本越大,被选中的选项带给选择者的满足感

就越低。

现代社会物质极大丰富,如果你想买一本书,网上就有成百上千种选择,做出选择变得越来越难。我们稀缺的是时间和金钱,选择了一件事物就意味着失去另一个,难免有种失落感,即便最终做出选择后会有种如释重负的感觉,但在某种程度上,选择带来的快感却降到了最低点。

筛选外部信息是大脑的一项基本功能。但是我们的大脑是在资源匮乏环境中形成的。人类经历了长达几千万年狩猎和采集生活,我们的大脑通常用于简单的资源筛选——要么打猎,要么采集果实。在物质匮乏、机会稀少的社会里,人们面临的选择只是接受或拒绝,他们问自己的问题是“究竟要还是不要”,而不是“应该选甲乙丙还是丁”。

拥有对好坏的判断力是生存的关键,但是判断好坏远比从好的东西里挑出最好的简单多了。在习惯了千百万年的简单选择后,我们的生理机制并没有为现代社会涌现出的种种复杂选择做好准备。当我们的脑处理过多的选择时,厌恶和逃避就是一种保护大脑正常运作的合理机制。这就是我们面对越来越多的选项时感到纠结的原因。

三顾茅庐,是人们耳熟能详的历史故事,它所蕴含的人生智慧与处世哲理很值得玩味。比如,刘备为什么要三次邀请诸葛亮出山?而在“隆中对”中,诸葛亮又何以能对“当今天下形势”作出那样环环相扣的分析,并提出极富远见的应对战略?曾有学者说:前者所体现的是眼光,后者说明的是见识。细细想来,蜀国的崛起与发展,不就正是由这眼光和见识的完美结合而促成的么?

正因为刘备有识才的眼光,才会放下身段,无比虔诚地恳请诸葛亮出山,也正由于诸葛亮有高超的见识,才确立了三分天下的战略构想。不过依我看,刘备的眼光,也是一种见识——识才,这也是挺难得的。

“德、才、学、识”,中国传统文化人非常重视这四个字,缺一不可。“德、才、学”大家比较熟悉,“识”则未必。“识”就是见识、见解、眼光。它不是一般的知识,一般的知识严格来说属于“学”。知识靠学,而见识却要靠悟。清代叶燮在《原诗》中说:“无识而有胆,则为妄,为鲁莽,为无知;无识而有才,是非混淆,黑白颠倒;无识而有力,则坚僻妄诞之辞,足以误人而感世,为害尤烈。惟有识,则能知所从、知所奋、知所决,而后才与胆、力,皆确然有以自信;举世非之,举世誉之,皆不为其所摇”。很显然,有了“识”,才能真正有独立思考的精神,才能明是非,明是非才能定取舍,才能有鲜明的态度和坚定的立场。

其实,“识不配位”至少和德不配位一样可悲。就说关羽吧,他作为镇守荆州这个三方交叉战略要地的最高统帅,尽管有过人的胆力和勇气,却偏偏缺少了应有的战略智慧(见识),竟然认识不到诸葛亮联吴抗曹战略布局的重要性,一味大骂吴国为“吴狗”。孙权派人来求亲,这是政治联盟的一种人质纽带,关系重大,你不答应,可以婉言推托,但他竟丢下污辱孙权的话:“虎女怎能嫁犬子?”在感情上伤害了盟国盟军。他对外不懂战略联盟,对内则不懂礼贤部将,以致得罪糜芳、傅士仁这两个侧翼(守江陵、公安两地)将领,结果在吕蒙的袭击中,两人投降吴国,关羽一下子落入孤立无援的绝境之中,以致变成吴军的俘虏,被送上断头台。从此,蜀汉元气大伤,三国形势急剧逆转,卒至“天下未变蜀先变”。因此,与其说关羽失荆州、走麦城、被杀身亡是因他骄横跋扈、大意轻敌所致,倒不如说他是因缺少镇守一方统帅所应有的胸怀和见识所致,更准确更说到根子上。

行笔至此,我不得不说一说“德”与“识”之间的关系。“德”无疑是立人之本。古人说:“德,才之帅也。”就是这个道理。不过,对这个问题也应采取分析的态度。有见识说未必一定有德,德有其相对独立性,但如果仅有德而无识,就会浑浑噩噩,是非不分,跟着好人干好事,跟着赖人也往往会干坏事,因为没有识就会以不德为德。

话说『见识』

司马牛

朋友搞了个画展,名字起得好——天造一半,人造一半。

何为天?依现在的简化字来论,“二人”为“天”,出头为“夫”,短点则啥都不是。咋讲?两个人合力才能称为天,项羽再厉害,没人合伙,只能是江下水鬼;刘邦再一般,有人合谋,就能成帝业。

单打独斗,看似勇夫,实则庸夫也!这就与“夫”扯上关系了,人不能太逞能,一旦过了头,也就是一介匹夫而已。勇夫,庸夫,皆为匹夫,了不起的人还号称“大丈夫”,就算“大丈夫”又能如何?只能证明你是个有媳妇的人,

与“天”实在是不可同论。

若是能力不及呢?“人”在“二”下边,那就是无名小卒,啥也不是了。古时仓颉没造这个字,今天的网络搜肠刮肚也不知它叫啥。

“人”字好解,说法也多。笔者想说的是,人这一生,选对了路,走好了,向上,就是一条直线,顺风顺水。走不好呢?向下,就是两股道,影子都不和你在一起,一心二意,一沟一坎。

“天造一半,人造一半”是说,天造了我们一半的身体,另一半是我们自己后天造的,合二为一,知天趣,有人性,才能成为一个人。

我认识两个老板,都开饭店为业,开的那种在小县城首屈一指的大饭店。

去年他们都没挣到钱。新年一过,他们就跃跃欲试,准备打一个漂亮的翻身仗。然而,这并不容易,因为下馆子的人少了。为了生存,他们都绞尽脑汁,使出浑身解数。

甲的策略是,他指使收银员每桌多算一个菜的钱,也就十几块钱。他认为,这样的数目不容易被顾客发现。即使有人发现找上门来,也可以让厨师补做,遇到特别较真的顾客,他才老实退钱。

乙也在经营方式上做了调整。为了吸引顾客,他主动降低了菜品的价格,而

且加大了菜的分量,还增加了一些亲民的家常菜种类,三餐管齐下,目的就是让人们口耳相传,吸引更多的人来店吃饭。

几个月过去了,甲的饭店举步维艰,面临关门的结局。乙的饭店渐渐摆脱了困境,生意日益兴隆。

两人聚在一起交流,甲对自己的做法辩解:“赚钱重要啊!房租要交,老人要孝敬,孩子要上学,压力很大呀!”乙说:“赚钱重要,但有比钱更重要的,那就是诚信。”

人越是在艰难困苦的日子里,越要坚守底线,讲究诚信。这才是你翻盘的资本。如果丧失了诚信,耍起不正当的手段,必遭人唾弃。

比钱更重要的

张燕峰

拨浪鼓

李元

古希腊哲学家亚里士多德在他的著作《政治学》中写道:“儿童们总须有事可做,阿尔古太的响器就被认为精巧适宜,这是父母为了使孩子们不致损坏家中什物给他



们的玩具,因为小孩总是不能保持安分。这种响器与孩子们的童心极其吻合。”

书中提到的“阿尔古太”是公元前五世纪末的哲学家、数学家,据说还是一位机械制造大师,设计制造了能飞200米左右的假鸟。可能因为这个缘故,“响器”也被归到了他的名下,尽管它实际出现的时间肯定更早。我们对响器玩具更熟悉的叫法是“拨浪鼓”,世界各地都有类似的儿童玩具。

古希腊小孩玩的拨浪鼓玩具什么样?在希腊和罗马遗址的出土文物里可以找到答案。它们通常用陶土制成,内

部中空,摇晃时能够发出响声,里面可能装有小石子、陶土颗粒或是晒干的植物种子。目前发现的古希腊儿童墓葬中,陶土拨浪鼓是常见的随葬品。

有的拨浪鼓做成小狗的形状,体现出两千多年前狗已经是希腊人的家庭宠物。也有的拨浪鼓是海豚形状的,寄托了父母对孩子平安成长的希冀。在希腊神话传说中,海豚是一种有智慧又善良的动物,人们将看到海豚在船周围的波浪中跳跃视为好兆头。传说诗人、歌者阿里翁在旅途中被海盗劫持,被迫跳海,一条海豚将他救起送到岸边,不幸力竭而

死,化身为八十八星座之一的海豚座。

除了动物造型,还有类似于“浮雕”的拨浪鼓,整体像一座房子或一张床,表面塑出人、植物、动物等形状,很可能既是拨浪鼓,也是“过家家”的玩具。

“天长地久,人生几时?先后无觉,从尔有期”,尽管在儿童夭折率较高的时代,这些玩具的小主人没能顺利长大,但在冰冷的墓中展现的亲情,仍然能够打动生活在今天的人们。

星期文库

玩具中的文化之四



●老树画画
一夜雨
老树

湖上一夜雨,天气有点凉。忙罢手边事,看看小荷塘。

一滑,卷筒纸纸端还在手,卷筒却滚出很远。白纸瘫软在地,轻描淡写间充满讥讽——不可控,不如放手。我试过,纸卷可能只散开一点,不可能一滑,卷筒纸纸端还在手,卷筒却滚出很远。白纸瘫软在地,轻描淡写间充满讥讽——不可控,不如放手。我试过,纸卷可能只散开一点,不可能

掉卷筒纸原理

冯志军

之命名为“掉卷筒纸原理”。不对的人,不值的情、突兀的恶,人生不如意种种,可能会不请自来。当你感受到身处负能量中时,建议及时抽身,把损失降到最低。这才是善待人生的最好方式。