

《红楼梦》以贾府为主要背景展开故事描写,其中写到了两组数字:一组是贾元春、贾探春、贾巧姐生日与贾姓排序,另一组是贾宝玉、贾兰中举名次与贾姓排序。

第二回详细交代了贾元春的生日:“这政老爹的夫人王氏,头胎生的公子,名唤贾珠,十四岁进学,不到二十岁就娶了妻生了子,一病死了。第二胎生了一位小姐,生在大年初一,这就奇了。”第七十回写到大家商议三月初二起诗社事,侧面提及次月初三乃贾探春的生日。元妃打发两个小太监送了几件顽器,合家皆有寿仪。饭后,贾探春换了礼服去各处行礼。林黛玉笑向众人道:“我这一社开的又不巧了,偏忘了这两天是他的生日。”第四十二回描写王熙凤请刘姥姥给自己的女儿起名字,提及贾巧姐是七月初七出生。

如果将贾元春、贾探春、贾巧姐出生的月份和日子分别排列起来,可以看到一个

●灯下谭红

贾府数字之谜

吴国华

非常有趣的现象:月份排列为“一三七”,日子排列亦为“一三七”。贾元春、贾探春、贾巧姐三人均系《红楼梦》中交代了具体生日的贾姓女性,依据宋版《百家姓》,“贾”姓排序亦为第一三七位。

再看贾府中的男性贾宝玉和贾兰,《红楼梦》第一一九回写了叔侄二人同中乡魁。需要指出的是,第一一九回包含在《红楼梦》的后四十回中,很多研究者认为是续书。八十回后有没有曹雪芹的残稿?似不能一概而论。周绍良曾在《红楼梦研究辑刊》第六辑上发表论文《略谈红楼梦后四十回哪些是曹雪芹原稿》,我并不都认同他的分析,但不妨取作参照,如他分析的第九十五回

“元妃薨逝”,认为描绘的朝廷议注,非亲见亲闻者写不出。据此断这回事曹雪芹原稿,有一定道理。

回看第七十八回,贾环、贾兰作诗,众幕宾将叔侄俩的将来分别比作“竹林七贤”中“大阮”“小阮”,宋版《百家姓》中,阮姓排序在第一百三十位。无独有偶,《红楼梦》第一一九回描写的贾兰考中举人也是第一百三十名,而贾宝玉中举是第七名。若将二人的中举名次相加,之和恰为一百三十七。这个数字与二人的姓氏“贾”在宋版《百家姓》中的排序也相同。

此外,曹雪芹好友张宜泉在《春柳堂诗稿》收录的《题芹溪居士》一首下存有

诗注:“姓曹名霭,字梦阮,号芹溪居士,其人工诗善画。”注意“曹梦阮”三个字,包含曹、阮两个姓氏。而“曹”和“阮”在宋版《百家姓》中,分别排序第二十六、第一百三十位。二十六与一百三十,两数之和等于一百五十六。这个数字与清代曾任职天津文庙的江宁织造后裔曹炳中举名次相同,与同来自江宁织造的曹雪芹又有什么联系?贾府人物生日及中举名次隐含的数字之谜,值得玩味。

来自《红楼梦》中太虚幻境的对联是:“假作真时真亦假,无为有处有还无”,也就是曹雪芹开篇说的“真事隐去”,用“假语村言”移花接木、偷梁换柱地写出一段真假假、虚虚实实的故事。红学史上随意比附的索隐派在学理上早已被驳得体无完肤,学术上的假设要靠文献证明,但“贾”姓排序与其对应数字应存在着一定关联,有兴趣的读者不妨去探究个中原因。

兰花是一种姿态优美的花卉,是“花中君子”,也是中国传统文化中的重要代表之一。兰花代表着高洁、典雅,也是坚贞不渝的象征。

兰花的形态高雅,花姿端庄。很早以前,人们就以其超凡脱俗的品性,寓意人之美好高贵的内质。“余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩。”这句话出自诗人屈原的《离骚》,将“滋兰”与“树蕙”对举,意为培养人才,兰和蕙代表了能振兴楚国的人才。此后有成语“蕙质兰心”,形容女子气质如兰,品性高雅。兰可喻君子,可喻人才,可喻理想。可以说,屈原为中国兰文化内涵的确立奠定了坚实基础。南宋王贵学所著《兰谱》云:“竹有节而蓄华,梅有花而蓄叶,松有叶而蓄香。惟兰独并有之。”由此可见,古人对兰花之推崇。

历代文人墨客为兰写出了不计其数的诗文,讴歌兰之清雅独立,表达高逸之情怀。“春兰如美人,不采羞自献。时间闻露香,蓬艾深不见。丹青写真色,欲补离骚传。对之如灵均,冠佩不敢燕。”(苏轼《题杨次公春兰》)。苏轼通过对兰花的描绘,表达了对兰花的赞美,及其对兰之寓意的奠基者屈原的敬重之情。

历史上有很多以画兰出名的画家。郑思肖是宋朝末年的画家,擅画无根墨兰,花叶稀少,苍劲有力,让人能感受到其钢筋铁骨。作为明朝三大才子之一,徐渭所画的兰花惊世骇俗,用笔狂放,从他在画中的题诗可见一斑:“莫讶春光不属依,一番已足压千红。总令摘向韩娘袖,不作人间脑麝风。”

六百多年,沧海桑田,造就了天津中西合璧、南北兼容、雅俗共赏、鲜活灵动的独特文化风貌。天津多书画名家。后学吕献峰曾与余学习丹青。其尤擅墨兰。我曾勉励他说:“一生兰,半世竹。”其字面意思是说,用半生时间才能画好竹,用一生时间才能画好兰花。国画中的兰和竹,看似易画,其实要画好是很难的。画兰,看似寥寥数笔,但要画到自然顺畅,俊逸潇洒,真不容易;正因用笔简洁,反而让拙笔没有藏匿的机会。画兰讲究笔断意连,在若有若无之中见劲骨。画竹则每一环节都是书法的灵活运用,让每片竹叶都在文化气韵中摇曳,作品意境才能深远。所以说,要真正画好兰与竹,需要付出毕生的努力。

画兰画竹,能修身养性,令人有高远淡泊之志,使人具儒雅谦和之风。

君如兰满坐风生

纪荣耀

●网络新词语

开水烫红牛

董春好

“红牛”是一款饮料。最近在网络上流行的“开水烫红牛”,则是用来表达一种无人知我难处或心事的悲伤情绪。“开水烫红牛”的上下文是“世上无人知你愁,唯有开水烫红牛”。一般来说,红牛是不需要加热的,加热后不但口感不佳,也会导致营养物质流失。“开水烫红牛”并不是真的要喝加热的红牛,而是含有一种调侃自嘲的意味,用来比喻自己糟糕的心情。

从记事起,我就知道母亲爱和猫说话。那天我刚放学回家,就听见母亲在院子里说:“你快吃啊,今天有鱼。”我一看,院子里只有母亲一个人,她在和谁说话呢?地上趴着的是我家的猫,母亲正和它说着话。猫的面前,是母亲用碗为它盛的一团饭,饭上有两条小鱼。这一天,我家里买了鱼,母亲将最小的两条给了猫吃。

母亲和猫之间的对话可多了。大多数时候,家里是没有鱼吃的。猫儿“喵喵”地叫着跑到母亲面前时,母亲就会对它说:“今天没有鱼儿吃,你去捉老鼠吃吧。”那猫儿就会“嗖”的一下跑到楼板

上,等着老鼠的出现。母亲做针线活时,猫儿也会同她逗趣。母亲不恼,只是用眼睛的余光看看猫儿,那猫儿,却缩了脖子,不敢乱动了。

因了母亲的习惯,我家一直养猫,每次只养一只。

和猫说话

陈振林

那些猫全是狸花猫,身上有一道道花纹。每只猫,不过三五天,就会和母亲的关系变得亲密无间。有的猫儿特别有灵性。母亲去田里干农活,猫儿也会跟了去,然后它再回家;等到傍晚时,猫儿会

准时到田地里去接母亲。

母亲不只和猫说话,也和家里喂养的鸡鸭们说话。清早,母亲打开鸡笼门,说一声:“你们出去玩吧。”那些鸡鸭就伸长脖子抖抖羽毛,走到了禾场。待到黄昏,母亲就会叫几声“回来啦,上笼啦”,它们就回来围着母亲要吃的。母亲不停地将手中的秕谷撒开,力争让每只鸡鸭都能吃到。她的口中也不停地说:“吃吧吃吧,让你们吃得饱……”

母亲和那些猫们、鸡们、鸭们说话,是最真实而无拘束的表达。在母亲眼里,这些动物们,就是一个个活生生的人。

五十六、独乐寺

独乐寺,中国第一座震动国际建筑学界的千年古刹,就坐落在天津的最北部。巍峨山门、峻拔高阁,竟跨越历史更迭保留至今,令人叹为观止。

世人得以邂逅这一千年前的建筑智慧,正是因为中国著名的建筑学家梁思成。1932年的初春,梁思成刚刚年满31岁,那一次蓟县之行不仅是梁思成第一次见到独乐寺,也是中国现代建筑史上的第一次古建筑考察。

梁思成的学生郭代娟介绍:“他说,好多《营造法式》的那些东西就是看到独乐寺以后才搞清楚了。”《营造法式》是父亲梁启超送给梁思成的中国最早、最完整的古代建筑专著,考察独乐寺后,梁思成在妻子林徽因的协助下,撰写了近10万字的详尽报告《蓟县独乐寺观音阁及山门考》,解释了《营造法式》



独乐寺观音阁

中几近失传的古建术语,并且确立了独乐寺在世界建筑中的重要地位。

论文中,梁思成称独乐寺主殿观音阁为无上国宝,他像是一位能听懂独乐寺说话的翻译家,让人们懂得那雄壮宏伟而又无比精巧的斗拱;懂得如雄鹰展翅一般的深远檐出;也懂得他们斥说着的盛世繁华。

这座世界现存最古老的木楼阁,更蕴涵着古代工匠的巧思。天津市风貌建筑保护专家咨询委员会主任路红介绍:“实际上它的初建年代在唐代的贞观年间,用梁思成先生的话来说,独乐寺实际上是唐代遗存的木构建筑中最高、最完整的楼阁式的建筑,能够看到唐朝建筑的大气磅礴。”

首次考察之后,梁思成又三次来到独乐寺,他为独乐寺的保护倾注了一生心血,多次提出重修独乐寺的建议。1972年,71岁的梁思成溘然长逝,而在这一年独乐寺终于迎来了千年历史中最大规模的一次修缮,就在这次修缮中,观音阁内墙有

天津海河传媒中心教育频道

王至扬 撰文



解说词

些脱落的墙皮竟引领着人们找到了隐没200多年的艺术瑰宝,内墙上约一厘米厚的白灰一点点剥落而去,清乾隆时期的那次修整居然掩藏了元代首绘的16罗汉壁画,竟正好印证了6年前梁思成的推测。从阁中安详精美的观音塑像不难想象独乐寺曾经的香火鼎盛。一千年后为了保护这座古老的木楼阁,大殿之内禁绝香火,然而这座历经劫难却以一份淡定从容矗立至今的古刹早已成为世人眼中的无上净土。

百集人文历史纪录片

连载

沽水文澜

倪斯霆

十三、沙大风由沪到津

民国时期的文坛艺林,名家辈出,星光灿烂。这其中,刘云若、还珠楼主可谓“言情小说”与“武侠小说”的大宗师;而梅尚程荀“四大名旦”及“冬皇”孟小冬,更可称菊坛之翘楚。如今,此等定论已是众人所熟知。然而人们不知者,则是在他们辉煌的背后,是有一个至今几乎被世人遗忘的推手存在着。正是他,自出机杼地命名了“四大名旦”与“冬皇”;还是他,凭借慧眼冒险地挖掘推出了刘云若与还珠楼主。此人便是

民国年间活跃在津沽文坛艺林及报界的沙大风。

说起这沙大风,其实亦非凡人,他乃20世纪二三十年代南北报业与戏曲界的风云人物,溥仪所著《我的前半生》中对其都有记述。他1900年出生于浙江镇海城关九鸾弄,原名沙厚烈,字游天,号晚谭余室、沙氏乐府。他在家乡念过小学后,于民国初年来到上海求学。“十里洋场”的奢华和歌楼舞榭的新奇,让他乐不思乡,中学毕业,便到小报馆谋了职业,在历经几家报馆的磨炼后,他终于成了一家小报的“娱记”。整日跑戏园子的结果,便是让他痴迷上了京剧。对此他在1947年所撰《旧剧是否封建遗毒》一文开篇便言:“我是一个对于戏剧艺术最感兴趣的人,无论何种戏剧,只要有艺术性的,我就要去欣赏。”

1919年,当时艺名还叫“白牡丹”的荀慧生在上海献艺,艺惊四座。此刻袁世凯次子袁寒云,正吃喝玩乐于沪上。很快,荀慧生那俏丽扮相和柔媚唱腔便吸引了他,在每日的捧角中,他

结识了同被“白姑娘”魅力倾倒的沙大风,由于兴趣相投,二人旋即结为莫逆。随后他们二人与画家天台山人、报人严独鹤等共同发起,成立了专捧荀慧生的“上海白社”。

1920年,沙大风随袁寒云来到天津,因此时荀慧生也长演京津两地,于是沙大风便在津定居,除历任几家小报主笔外,还担任了名伶王瑶卿的私人秘书。当时,北京城内称直系军阀曹锟的内阁大臣程克等四人为“四大金刚”,而京剧旦行演员梅兰芳、尚小云、朱琴心、程砚秋的名气在市井亦不亚于“四大金刚”,所以有人戏称他们四人为“伶界四大金刚”。不久,荀慧生在沙大风的宣传下,声名鹊起,后来居上取代了朱琴心,“伶界四大金刚”便转而专指梅、尚、程、荀四人。但沙大风认为“金刚”之名不雅,便率先提出“四大名旦”这一称谓。目前史料多称沙大风于1921年在天津《大风报》首倡“四大名旦”,此说不确。彼时《大风报》也就是后来的《天风报》尚未创办。