

寻味中华名楼

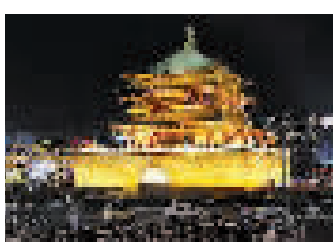
“晨钟暮鼓”忆长安

“‘陕西村’无人不知西安钟楼。西安是我们祖辈的故乡,钟楼就是故乡的起点。”哈萨克斯坦东干协会主席、“陕西村”第六任村长安胡塞自幼深谙钟楼的意义。

19世纪末,安胡塞的祖先们从陕西出发,进入哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦等地,形成了“中亚东干族”的海外华人族群。其中,陕西籍回族华人的聚居地也被称为“陕西村”,在这些“乡党”对故乡的记忆里,总少不了西安钟鼓楼的轮廓。安胡塞说,很多“陕西村”的老一辈还曾把家盖成钟楼的模样。

西安钟楼和鼓楼,均为明代建筑。西安钟楼是中国古代遗留下来众多钟楼中形制最大、保存最完整的一座。

在西安老城区,以钟楼为中心辐射出的东、西、南、北四条大街,分别与明城墙东、西、南、北四门相接。“无论走进哪座城门,只要一直向前就能到达钟楼。”对于安胡塞来说,西安的四方布局是最好辨认的



回家路。“我仍记得1994年,第一次入城门、登钟楼的我完成了父辈‘回家’的心愿。那是我人生中最幸福的一天。”

拾级而上登上古都“中心”,精巧的斗拱、华丽的彩绘引人驻足。西安市钟鼓楼博物馆馆长王磊介绍,经历多年岁月风霜,钟鼓楼已出现不同程度的病害,助其“延年益寿”不可“大动干戈”。王磊说:“以彩绘保护为例,我们近些年只对其做过一次清洁工作。修旧如旧、存其原貌,才是最终目的。”

“70克黄金可以做什么?除了制成金条、首饰,也可锻造约3800张金箔,层层贴附在钟楼的宝顶之上,在日月风光中熠熠生辉。”西安市钟鼓楼博物馆业务部负责人张清三“解密”。

谈及钟鼓楼的修缮保护,张清三说:“中国古代建筑是重要的文化资源,做好保护与传承是文物工作者应尽之义,我们每年会邀请陕西省文化遗产研究院、西安建筑科技大学的专家为钟鼓楼‘把脉’。”

鼓楼在钟楼西北侧,古时,它们共同执守着报时、报警和发布启闭城门信号的职责。随着时代变迁,“晨钟暮鼓”之声渐息,但钟鼓楼下,车水马龙之景依旧。

华灯初上,夜幕四合,“新



一代”乐声在钟鼓楼广场响起。下沉式的广场成为天然音乐会场地,也成了西安近来屡次“出圈”的青年聚集地。从“晨钟暮鼓”到“早秦腔晚摇滚”,钟鼓楼聆听着一代代西安人青春的回声。

今年“五一”期间,钟鼓楼接待游客近八万人次,较2019年同期增长3.6%,门票收入超230万元人民币,较2019年同期增长5.37%。“节假日里,鼓楼上的鼓乐编钟演出总会吸引不少游客驻足。这是一种对西安鼓乐及‘晨钟暮鼓’仪式的活态化展示,传统与现代的交融体验为人们带来独特感受。”王磊说。

“钟鼓楼就像生活中的‘影子’,走哪都绕不开。”离开家乡二十四年,从事中日文化交流的西安人刘剑说,钟鼓楼见证了自己与祖辈的血脉相连,也联结着游子对故土的牵挂。他感叹,在钟鼓楼的“影子”中,寄托着浓浓乡愁。

台湾青年建筑师黄洁如八年前选择来大陆“闯一闯”。“初

见之时,西安钟楼‘重檐三滴水’的建筑形制之美深深吸引着我,鼓楼梁架式木结构的楼阁建筑,则让我对其历史产生了浓厚兴趣。”黄洁如对钟鼓楼的“第一印象”历历在目。

如今,已在西安安家、创业的黄洁如,对钟鼓楼的“惦念”更多来自美食的吸引。鼓楼下的北院门历史文化街区,羊肉泡馍、灌汤包子、凉糕粽子等陕西风味小吃一应俱全,更成为海内外游客的“网红打卡地”。

从钟楼券洞到钟楼地下通道;从旧街窄巷到钟鼓楼广场……近年来,地铁、广场、新兴街区在钟鼓楼周身不断更新,但它们承载的烟火气一如往昔。

“钟鼓楼周边的环境一直在变,但不变的是其承载着的文化内涵。”王磊称,如今,钟鼓楼已从一个城市的地理符号,转变为城市的文化标签,“我们所守护的不仅是一座建筑、一段历史,更是西安人久违的城市记忆。”

张一辰 杨英琦 (摘自中国新闻网)

历史文化街区的“静胡同·新生态”

2017年,东四三条到八条作为国家级历史文化保护区,开始了新一轮高标准整治与保护。

资料显示,东四三条至八条历史文化街区环境综合治理项目旨在疏解非首都核心功能,传承历史文脉,借鉴国际城市中心城区的发展经验,结合自身资源优势和特点,以古都风貌保护和加强区战略为着眼点,打造东四三至八条历史文化保护区“静胡同·新生态”环境综合治理示范区。

“东四”一词源于紫禁城东边的四座牌楼,慢慢便简称为“东四”,这里是京城的“菜心”,直至今天仍然保存着元大都的胡同肌理。

生在东四,长在东四,东四



胡同修复首席设计师时亮,2015年开始负责东四片区胡同改造规划。他说,东四片区三到八条历史文化街区有700年的历史,“从元朝建都在北京以后这个胡同东西向的这种方式,这种城市肌理建筑布局就存在这儿,所以这一片建筑群是最可贵。”

在修旧如旧的过程中,比如打磨一些老的墙体,他们会把石墩原来的面貌露出来,比如在一些门楼里有过去的大型标语,他们并没有简单粗暴地把它刷白……考虑到老百姓多年的生活习惯,在按照原工艺原材料修复的同时,也坚持以人为本。

在项目规划中,占地1023平方米的东四四条77号院要打造成东四胡同博物馆。

在东四胡同博物馆蔚馆长记忆里,改造前的77号院,房梁是歪的,外墙的漆已经剥落,垂花门看上去像一个摇摇欲坠的木架子,门口一进来不是影壁而是一间房子,私搭乱建较多,正房变成了过道,地面上的砖坑坑洼洼,脏水横流。

历经150年的修缮后,红墙青瓦,清静淡雅,古色古香的博物馆以独特的面貌重新示人。这里新旧共生,旧宅子与镜子、玻璃共同构成了一片新奇的天地,四合院内部设计大尺度地融合现代艺术,穿过垂花门走进第二进院,一座高达3米的弧形不锈钢艺术装置,根据浑天仪的元素提炼而成,像一道彩虹将一进院和二进院连接起来,形制弯弯、皎洁如月。最里一进院落的中,安放直径近1米的不锈钢金属球,表面镌刻着二十八星宿,取名“星天”,与“月影”呼应。

时亮对东四有着特殊的情感,“东四这种地儿本身就是个大美女,只不过是这些年可能疏于管理,美女脸上有点脏,我们去帮她把这个脏东西重新去除掉,然后重新给她简单地化一下妆,天生丽质不需要我们设计师做太多。” (摘自《新京报》)

“司禾府印”是汉朝管理农业的印章,出土于新疆民丰县尼雅遗址。这枚现存于新疆博物馆的小小方印,何以印证汉朝在西域屯田的历史?汉朝在西域屯田如何促进中原与西域的贸易往来和文化交流?

据新疆博物馆研究馆员阿迪力·阿布力孜介绍,1959年,“司禾府印”出土于和田地区民丰县尼雅遗址,是一枚炭精制方印,通高1.7厘米,边长2厘米。印文为篆文,阴刻,分两行:一行“司禾”,一行“府印”。印钮为桥纽。

河谷)屯戍,拉开了西域屯田的序幕。此后,汉朝相继在轮台(今轮台县)、渠犂(今库尔勒市)等地开展屯田。

西汉屯田分为军屯、民屯等,相应制度也逐渐完善。西部地区的屯田最初为军屯,即驻防士兵平时务农,战时出征。屯兵所需的生产生活资料均由国家提供,劳动产品属于官府。后来出现了民屯,一般由士兵家属等担当生产主力,屯田所得粮食由屯兵和屯民分成享用,大部分纳入官仓。

东汉延续了西汉在西域

阿迪力·阿布力孜称,汉朝在西域屯田,促进了西域经济文化的发展,使中原地区与西域的贸易往来、文化交流更为密切。由于屯田既可以解决粮食等物资供应,屯田人员又可为戍守和维持西域社会安定的重要力量,所以这一措施为汉以后历朝各代所效仿。

公元640年唐朝平定高昌后,先后建立安西都护府和北庭都护府,并在西域开展大规模屯田。最初,唐朝屯田的范围主要集中在安西都护府的伊、西、庭三州。后来扩展到

龟兹、疏勒、焉耆、碎叶等地。

清朝沿袭了自汉以来历代在西域屯田的制度,各民族以多种方式移入、留居新疆屯垦,共同开发建设新疆。清朝在新疆的屯田点遍及全疆,形式多样,不仅有兵屯(包括旗屯),而且还有民屯(户屯)、回屯等,屯田人员有汉、维吾尔、回、满、锡伯和其他民族,各民族增进了相互之间的了解。

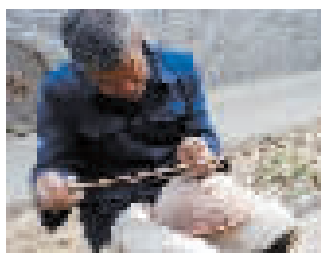
始于汉朝的西域屯田,增进了各民族之间的了解与信任,促进了多民族国家的巩固与统一。

苟继鹏(资摘)



时代的进步导致生活方式的变迁,现代科技取代了曾经的手工劳作,一些民间手艺也慢慢被人遗忘。这些正在消失的老行当里面有你熟悉的感觉吗?

中国正在消失的民间手艺



铜碗

铜碗这门手艺说白了就是破镜重圆,像瓷器或者是陶器这种易碎的东西,在碎了之后如果不舍得扔掉,那么铜碗的手艺人便会将破碎的地方重新铜在一块。

通常先是用金刚钻在瓷器的破裂处打上几个孔,然后将细小的钉子用小锤慢慢打进去。

最后涂上特制的石膏,随着时代的发现,铜碗的手艺也变得越来越具有美感,哪怕是断掉的锄头也可以用这种手艺修补。

(摘自网易)

一枚方印,何以印证汉朝西域屯田史

从字体和钮式可确认,“司禾府印”是汉朝时期管理农业的印章。虽然这枚印章形制较小,但由于在新疆发现的汉朝文物中,官印屈指可数(除“司禾府印”外,新和县还发现有汉归义羌长青铜印),因而显得十分珍贵。

那么,汉朝在西域屯田始于何时?“司禾府印”印证了怎样的屯田历史?

阿迪力·阿布力孜说,汉朝建立之初,北方游牧民族匈奴兴起,对汉朝构成很大威胁。汉武帝时期,为做好远征后勤保障,实现边疆长治久安,在西部地区实行了屯田戍边政策。公元前105年,汉武帝下令护送细君公主与乌孙王和亲的军队在眩雷(今伊犁

屯田的政策。公元73年,汉明帝派窦固在天山东部打败匈奴后,留军伊吾庐城(今伊吾县),并设置宜禾都尉。公元74年,东汉重新设置西域都护及戊己校尉,以陈睦为都护,驻龟兹;同时,派戊校尉和己校尉分别在车师前后部管理军队屯田。公元91年,班超任西域都护,先后在高昌壁(今吐鲁番市高昌故城)、伊吾庐城等地进行屯田。公元123年,班勇被任命为西域长史,率500人屯田柳中(今鄯善县鲁克沁镇)。

汉朝在各地设立屯田点,进行屯田开发,凡有驻军之地,便有屯田作为经济保障。民丰县尼雅遗址出土的这枚东汉“司禾府印”,证明此地就是当年东汉屯田的一个区域。