

天津音乐节迎来维也纳交响乐团

顶级百年乐团奏响德奥之声

本报讯(记者高丽)本月8日,令无数津门乐迷翘首以盼的世界顶级交响乐团——维也纳交响乐团,时隔5年将在澳门国际音乐节节目总监、香港管弦乐团驻团指挥廖国敏的执棒下再临天津大剧院。本场音乐会也是维也纳交响乐团中国巡演的最后一站,也是首届天津音乐节“津夏璀璨——演出篇”的重磅演出之一。

维也纳交响乐团成立于1900年,至今已有123年历史。1900年10月,指挥家弗蒂纳德·罗威执棒刚刚成军的维也纳交响乐团,在维也纳金色大厅完成首次公演。维也纳交响乐团与维也纳爱乐乐团并称“维也纳两大交响乐团”,维也纳交响乐团当之无愧为欧洲乃至世界范围内的顶尖交响乐团。每个音乐季,乐团都有150多场音乐会和歌剧演出,其中绝大多数在维也纳金色大厅、维也纳歌剧院和维

也纳音乐厅举办,此外还有繁忙的世界巡演。

乐团曾在众多著名指挥家的领导下,在历史上留下不可磨灭的印记。指挥家弗蒂纳德·罗威、威廉·富特文格勒、奥苏瓦尔德·卡巴斯塔、卡尔罗·马利亚·朱里尼等指挥大师,都曾先后为乐团的成长做出极大贡献。指挥家卡拉扬和萨瓦利希长达十余年的领导,更是决定性地塑造了维也纳交响乐团独一无二的音色。除此之外,与维也纳交响乐团携手的客座指挥同样夺目。施特劳斯、伯恩斯坦、阿巴多、马泽尔、祖宾·梅塔等著名指挥大家,都和乐团有着极富成效的合作。

本场音乐会最值得一提的是维也纳交响乐团成立以来首次合作的华人指挥家廖国敏。从4岁被乐团里那个“拿着筷子的人”吸引,到后来赴纽约茱莉亚学院、费

城柯蒂斯音乐学院、波士顿新英格兰音乐学院不断深造,廖国敏曾获美国费城乐团总监赛甘-聂泽委任为助理指挥,为该乐团史上首位华人助理指挥,目前担任香港管弦乐团驻团指挥,同时任澳门国际音乐节节目总监。

本次来津,廖国敏将携手著名小提琴家朱利安·拉赫林,带领乐队奏响德奥之声。朱利安·拉赫林几乎与所有重要管弦乐队和指挥家有同台演出的经历,令人振奋和敏锐的音乐诠释,让他收获了全世界众多乐迷。近年来,朱利安·拉赫林致力于教育和支持年轻人才,更为巩固其作为世界首屈一指的古典小提琴家之一的声誉。本场音乐会将为津门观众带来贝多芬《降B大调第4号交响曲》以及莫扎特的《G大调第3号小提琴协奏曲》《C大调第41号交响曲“朱庇特”》。

市作协邀知名作家开展
职工文学讲座

投入火热生活 培育职工作家

本报讯(记者高丽)由市总工会、市作家协会主办,市职工宣传教育文化中心和市作家协会创联部承办的2023年天津市总工会“千企千人”职工文学讲座暨市作协会员文学培训活动,日前在本市二宫剧场举行。

本次活动邀请市文史研究馆馆员、第八届鲁迅文学奖获得者王松,为近40个单位的120位职工文学骨干和市作协会员带来题为“以文学的意识用心生活”的文学讲座。活动现场大家积极互动,王松解答了职工文学爱好者在写作中遇到的困惑。讲座令大家文学创作热情高涨,纷纷表示要将本次讲座的内容带回本单位,带动更多文学骨干以火热的现实生活为主题,进行高质量文学创作。

据悉,本次活动以“天津市职工作家培育工程”为基础,大力培育先进职工文化,进一步推动我市职工文学繁荣发展。培训后,对于提交上来的、有一定水平的小说作品,主办方将邀请知名作家、评论家和文学编辑等进行指导和改稿,并择优推荐给本市文学刊物发表。

青春献国防 建功在军营

高校征兵宣传 主题创作开展

本报讯(记者高丽)由天津市人民政府征兵办公室、天津市教育委员会主办,河北区人民政府征兵办公室联合天津美术学院举办的“青春献国防 建功在军营”2023年度高校征兵宣传主题创作展,昨天上午在天津美术学院崇德艺术馆开展。

天津美术学院相关人士介绍了学院多年来发挥专业优势,打造征兵宣传阵地,将国防教育、爱国主义教育和艺术美育相融合的可喜成果。美院优秀退役大学生士兵代表、天津美术学院毕业生范思超介绍了自己的军旅生涯,以及扎根天津农村做一名基层党支部书记的成长转变。

参加活动的各界人士共同参观了主题创作展。展览展示了当代大学生用手中国画描绘的军训场景、军史故事、著名战役、国防安全等主题创作,涵盖国画、书法、版画、油画、水彩、海报招贴等多种形式,从不同角度呈现出青年大学生胸怀国家安危、心存报国志向的使命担当。

与美同行 筑梦未来



6月1日,“与美同行,筑梦未来——逸阳梅江湾学校庆‘六一’大会暨校园艺术节闭幕式”在天津人民体育馆举行,3500余名师生与校外辅导员欢聚一堂。孩子们表演的手风琴合奏《我爱祖国的蓝天》、歌伴舞《我有一个梦想》、诗朗诵《薪火百年 筑梦今朝》、民乐合奏《盛世国乐》、舞蹈《欢庆》等节目精彩纷呈。 本报记者 庞剑辉

天博“耀世奇珍”限时展出珍贵书法作品

《寒切帖》中感受“书圣”日常



本报记者 高丽

正在天津博物馆展出的“耀世奇珍——馆藏文物精品”陈列展中,有两件珍贵的书法作品只展出一个月,其中一件就是唐人摹写王羲之的草书《寒切帖》(又称《谢司马帖》《廿七帖》),从中可以一览“书圣”王羲之的挥毫之美。

此帖幅面不大,纵25.6厘米,横21.5厘米,草书五行,共51字:“十一月廿七日羲之报:得十四、十八日二书,知问为慰。寒切,比各佳不?念忧劳久悬情。吾食甚少,劣劣!力因谢司马书,不一一。羲之报。”帖后有明代董其昌、娄坚等人跋记。欣赏王羲之的书法之美,是历代文人墨客的一件雅事。这件珍品书体从容随意、沉着流动,是探讨王羲之书风相当可靠的资料。

此篇尺牍是王羲之写给对方的回信。大意是告之近况:“收到您的两封书信,得知您对我的问候,甚感欣慰。现在天气严寒逼人,近来都好吗?您长期操心劳累,我一直挂念在心。我进食很少,身体衰弱。还要勉力作书

给谢安司马,其他的就不一一说了。羲之答书。”书信虽短,却不仅具有极高的书法意蕴,亦道出了挚友间的深厚感情,令观者得以感受到大书法家的生活气息。

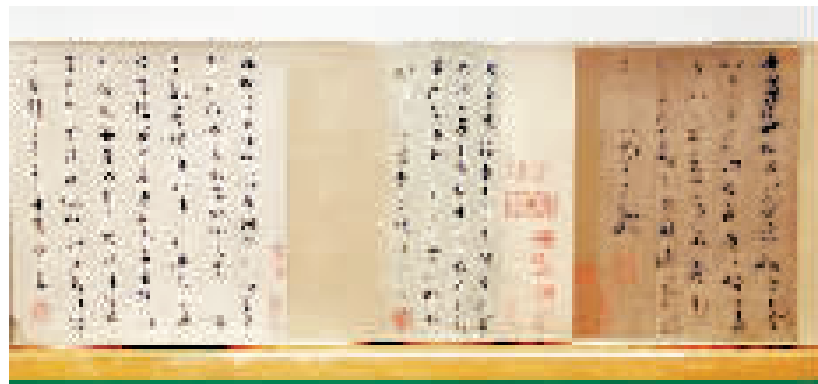
王羲之,字逸少,东晋著名书法家。他擅长各种书体,尤其擅写行书、草书。他开创了妍美书风,被后人尊称为“书圣”。他的书法受到历代书家推崇,可惜真迹早已毁佚,今天我们所能见到的王羲之书法,唯有钩摹的墨本和法帖摹刻拓本二种。因为钩摹的墨本是直接从原迹上勾勒填墨而成,

最为接近王羲之书法原貌,因而尤显珍贵,世人将唐摹本羲之帖视同为王羲之真笔。尤其是在真迹无存的情况下,这种摹本可谓价值连城。

目前存世确信无疑的唐摹本羲之帖屈指可数,天津博物馆藏的《寒切帖》是王羲之晚年成熟书作的代表。已故著名书画鉴定家徐邦达先生称,《寒切帖》“双钩淡墨帖,极为明显,觚棱转折,各见锋芒,精好亦不在《远宦》之下,是唐摹善本无疑”。

上图 摹王羲之寒切帖卷。

本报记者 王津摄



和平区举行文化和自然遗产日活动

“非遗故影”演出融入津门曲艺



本报讯(记者刘桂芳)由和平区文化和旅游局主办、和平文化宫承办的文化和自然遗产日活动,昨天在和平区非物质文化遗产展览馆举行。

今年,和平区开展了第七批非物质文化遗产代表性项目申报工作。昨天的活动中,最终列入第七批和平区级非物质文化遗产代表性项目名录的五大类23项授牌。

随后,非遗传承人一起观看了“非遗故影”演出。该演出打破传统参观模式,把参观与体验相结合,以曲艺为载体,融入非遗元素,让市民及游客能够时时与演员互动。

左图 演出现场。

本报记者 高莹辉摄