

一点点,从某种意义上说,可以延伸拓宽成无限。只是在被局限的认知里,一点点却成了失败的理由与退缩的借口。

只需一点点,便可以成功。这点点,便成为失败的理由。看似唾手可得的成功,其实就是天差地远,那些所谓的一点点,是失意者永远无法逃离的借口,是无能者永远不能抛开的遮羞布。

只有一点点,所以心中无底。那些认为自己只有一点点的人,因为自知能力不足,信心只有一点点;因为常感时运不济,所以勇气只有一点点。

常遇到口中充满“一点点”的人,语气中或遗憾或悔恨,满满的负面情绪盈满心头。每逢此时,总想提醒他们还要保持一点点清醒,存有一点点自知之明。

“做饭糊弄学”,指的是年轻人不再按照食谱上的步骤和调料用量做饭,而是非必要不切菜、非必要不装盘、非必要不刷锅,能用手解决绝不用工具,不求做饭最快,但求刷碗最少。

“做饭糊弄学”有三大特点:一是“万物皆可剪”。鸡排、蒜粒、胡萝卜通通都用剪刀完成。二是绝不浪费粮食。中午吃剩的饭,留着晚上炒饭用。三是万物皆可炖。各种食材往锅里一丢,再加一点蚝油、酱油、水就算做了菜。

网络新词语

做饭糊弄学

袁婉婉

天津海河传媒中心教育频道

王煜铭 撰文



解说词

个命运和人生起伏都堪称极致的人物:清朝末代皇帝溥仪。当年利顺德大饭店里的西餐,成了他在天津生活的牵绊。依照溥仪的口味,饭店的西餐主厨还专门为他烹制了独具特色的羊排,时至今日这道精选羊排配红酒汁,已经成为利顺德大饭店名人菜单中的一道主菜。

150年的历史,横跨了三个世纪,如今帝王的故事已成过往,只留下一座英伦之风的建筑带着人们在时光里来回穿越。

与之相差太远了。现在有些作家,写作起来跟机器生产一样,一两年就出一部几百万字的长篇小说;而且,写下多少字,就是多少字,凡是写下的就要出版。再看看杜老,《保卫延安》就不必再说了;《在和平的日子里》,其实只是其长篇小说手稿《太平年月》的一部分,然而,为了保证自己作品的质量,为了向读者负责,其《太平年月》至今都没出版。

《保卫延安》和《转战陕北》,是在解放战争的大背景下产生的,这两件作品大大有别于旧中国的文学和艺术。它们的新异的表现形式,超拔的美学生气,正可以给历史做个生动的注脚:国民党反动派是注定失败的。所以,这两件作品既是文学和艺术的瑰宝,其意义又远远超出了艺术范畴。

鲁王有些不服气地问颜闾,“你怎么能未卜先知?”颜闾说,问题既不是出在车夫东野稷身上,也不在车上,而在马身上。两次表演下来,马已筋疲力尽,嘴边都有白沫,气喘得厉害,还要它继续奔跑,必然会力不从心,轰然倒地。

由此可见,一味蛮干或瞎指挥,只会弄巧成拙。说,这样跑下去,东野稷必然要栽!鲁王听后不悦,说东野稷车技如此之好,不会栽的。结果,才跑了几圈,东野稷便栽倒在地,人仰车翻。

轰然倒地

徐徐

奔赴延安,都是为了追求光明、追求进步,而保卫延安的战斗,就是那些青年在保卫自己的追求和信仰。不管过了多少年,回头再看,那都是一场捍卫人的尊严的战斗。尽管后来出了些问题,也难掩那场战斗的光辉。

现在看石鲁的《转战陕北》,谁都不能否认,它是丰厚的现实为基础而创造出来的。它是从无到有地创造出来的。其艺术概括能力,其超拔的艺术想象,其审美层次和史诗性,至今仍是一座丰碑。

鲁国有个叫东野稷的车夫。一天,他为鲁王表演车技:沿着广场,驾马跑出一条直线,留下两条车轮痕,然后又从终点倒回起点。厉害之处是,一来一回的车轮痕竟然完全重合。

接着,东野稷驾马又跑出一个圆圈,先顺时针,再逆时针,车轮痕也是完全重合。鲁王看过惊叹不已,高兴地说,我要你再跑100圈,顺时针各50圈,要圈圈重合。

颜闾正好入官办事,看到了这场表演。他对鲁王

年,这件作品在北京保利秋拍中以4255万元成交。

无论是杜鹏程还是石鲁,他们都是满怀激情,用艺术表达出时代最强音。

杜鹏程和石鲁,都怀着崇高的信仰和理想,在岁月的淬炼中,熔铸成自己的艺术风格,他们的作品都洋溢着蓝天大海一般的魅力。他们的革命情怀,他们的战士

杜鹏程石鲁祭(下)

刘成章

姿态,他们从生活中提炼出的艺术创作方法,他们对作品的千锤百炼,都是值得我们学习的。

有人说,杜鹏程的《保卫延安》,现在仍有历史价值和美学价值。《保卫延安》是一部英雄史诗,不是光有史的价值,还有诗性的美学价值。《保卫延安》是一部英雄史诗。当年那么多先进青年

对于“好人有好报”,许多人不相信。不相信的理由是:自己便是好人,从未有过好报。

误解善良

阿紫

“我这个人善积德,没想到……”一次,有个同事跟我说。我有些诧异,自说“行善积德”是否有些夸张?他的解释是:这年头,不主动害别人,已然难能可贵,他就做到了。

我想他对“善良”存在一定的误解。我认识一些好心人,常年救助小区流浪动物,帮它们找领养人,为此花费了不少的钱和大部分业余时间;我还知道有几个大善人,

十几年如一日,开办公益餐馆,给困难人群提供免费盒饭。我感觉,这样的人才配得上“行善积德”四个字。

“我就是因为太善良,这辈子没混出什么名堂。”身边还有些人常如此感叹。但这些人别人眼里可不是什么善茬,偷奸耍滑的事没少干——之所以自以为善良,是因为他们将“善良”当作“失败”的近义词,自己没斗过别人,便自封“善良”。

我从未见过一个真正善良的人,总以“善良”自夸。

1926年,沙大风进入刚刚创办的天津《北洋画报》,主编“戏剧专刊”。两年后,他又辞别“北洋”,进入刚刚创办一年的天津《商报》,主编副刊《游艺场》。1929年底,他得到了京剧名旦荀慧生及天津中原公司(今百货大楼)经理黄文谦资助,于是他便开始了对自办报纸的筹划。

1929年12月19日,天津《北洋画报》刊有一则消息:“津门名记者沙大风集资创办《大风报》,社址择定日租界福岛街五十五号第四户。拟于明年一月一日起,按日出版,现在筹备业已大致就绪。”然而九天后,《北洋画报》又讯:“《大风报》本定来正五号出版,现又改名《天风报》。”但到了1930年1月底,该报仍未出版,直至当年2月18日,《北洋画报》方才揭开谜底:“《天风报》筹备多日,因未得日租界当局批准,故迟未出版。现经方药雨君斡旋,已被允许立案,出版期闻决定廿日云。”后来得知,未得日租界当局批准的原因,是因为《大风报》与《大公报》谐音,同在日租界的《大

公报》遂向日租界工部局提出交涉。

两天后,也即1930年2月20日,《天风报》终于面世了。虽然沙大风将报纸鼓吹为“声誉最著,内容最美”的“华北唯一小报”,不但“新闻生及天津中原公司(今百货大楼)经理黄文谦资助,于是他便开始了对自办报纸的筹划。”然而当市民拿到这张四开四版的小报时,却是大失所望。此前历经更名并数度延期折腾的《天风报》,于当时天津众多小报中,丝毫没有特别之处。无论从内容到形式,其格局均未出当时天津街头小报之右。故而,其创刊伊始,便遭遇发行低谷,这让沙大风颇为心焦。但他很快便明白过来,这是报纸上小说连载失败造成的结果。在民国天津众多报刊中,各色小说连载乃是不可或缺的项目。尤其是当一份报纸创刊之际,一部扣人心弦的小说连载,不但能迅速提升报纸知名度,而且也能瞬间招揽众多市民读者。常年混迹于报业的沙大风,却恰恰忽略了这点。

五十七、利顺德大饭店

天津人的口味刁,这是很多北方人的共识,津派味觉源自几百年来外省移民的不断涌入。到了近代,这种热闹更是杂糅了西方美食的精致考究,这些珍藏的老菜单,还能让人回味出历史深处的味道,如何利用这些老菜单重现这些当年的美味,成了这个城市的厨师们新的使命,而厨房就隐藏在这座有着150年历史的利顺德大饭店里。

1863年春天,在天津传教近两年的英国牧师约翰·殷森德,在天津英租界内靠近海河的位置买了6亩地,建造了瓦楞铁顶的英式平房,作为货栈、旅馆和饭店之用,人们俗称“泥屋”,这就是利顺德大饭店最初的模样。

“利顺德”三个字出自孟子的“利顺以德”。1886年,殷森德集资将饭店改建成为三层,转角为五层的塔楼,原



利顺德外景

有的建筑面积扩到6200平方米,成为当时天津市最高的建筑物。建筑风格体现着强烈的英国气息,尤其转角的方形塔楼最有代表性,灵感来源于中世纪的英国城堡。

从1863年至19世纪末,天津利顺德大饭店一直是天津所有外交活动的场所,当时英国领事馆的大多数会议都在这里举行,而美国则是第一个把领事馆设在利顺德的国家,许多政要名流都曾寓居于此或在此下榻,孙中山、李鸿章、梁启超、周恩来等等,这些在中国历史上举足轻重的人物,都在这里留下为人津津乐道的故事。

英法联军在中国发动了第二次鸦片战争,打开了天津这个通向北京的门户,清政府被迫把天津开辟为对外通商口岸,此后天津又相继出现了九国租界,1870年后的20多年间,李鸿章作为直隶总督兼北洋大臣稳坐天津,因此天津成为当时中国最重要的政治、经济、外交和文化的中心。

在当年的客人里,有一

百集人文历史纪录片



解说词

个命运和人生起伏都堪称极致的人物:清朝末代皇帝溥仪。当年利顺德大饭店里的西餐,成了他在天津生活的牵绊。依照溥仪的口味,饭店的西餐主厨还专门为他烹制了独具特色的羊排,时至今日这道精选羊排配红酒汁,已经成为利顺德大饭店名人菜单中的一道主菜。

150年的历史,横跨了三个世纪,如今帝王的故事已成过往,只留下一座英伦之风的建筑带着人们在时光里来回穿越。

沽水文澜

倪斯霆

十四、《天风报》创刊遇冷

“四大名旦”这一称谓最初见于何处,目前众说不一。沙大风在1939年曾撰文云:“那时我在某报上,胡造了一个‘四大名旦’的谣言,把朱琴心挤走,成了‘梅程荀尚’的四大名旦,没想到居然一唱百和……现在有人问起这四大名旦的微号,是谁兴的呢?啾啾啾,是区区不才作的俑。”这里的“那时”是何时,“某报”又是何报,目前已有多说。但自沙大风首倡后,北京《顺天时报》、上海《戏剧月报》等均袭此说,则是事实。对此,沙大风颇为自得,曾制有一枚闲章,上刻“四大名旦是我封”七字。