

习惯性坚持

三希堂

我是一个习惯早起的人,无论是休息日还是工作日,我起床的时间都很早。小的时候,我也有睡懒觉的习惯,但少年时代我曾跟爷爷、奶奶住,他们都习惯早起,如果我不起床的话,早起的他们照旧在屋子里来回走动,时间一长,这床便赖不下去了,我只好起床。久而久之,我就养成了早起的习惯。

对于习惯赖床的人来说,早起是件天大的难事,上闹钟一个不醒,上两个、三个;而习惯早起的人从来不需要闹钟,生物钟会准时将他们叫醒。而且,与被闹钟叫醒相比,这种“自然醒”醒得很舒服,一点也不觉得难受。这就是习惯的力量。

谈到坚持做某件事,我觉得大抵可分为两种:一种是靠意志品质去坚持,而另一种则是“习惯性坚持”。我认为习惯的最大好处,就是让人坚持做一件事时,不会感觉那么累,健身也好,学习也好,写日记也好,如果单凭所谓意志力去坚持,即便做了,也会感到这是一种负担,会觉得很不自然,而习惯则有“顺其自然”之感。相信大家都会感觉到,靠意志力去坚持做某事,心中的某根弦是紧绷绷的;而习惯性坚持做某事,人则是完全放松的。人生在世当张弛有度,不能时时事事都“张”得太紧,而习惯性坚持则可以相对松弛的状态,去做在他人看来很困难的事。所以,人要培养好的习惯,因为它是对抗惰性的好办法。

小吴是 以位置稳
大家心目 被遗忘的选择 固,恰恰在
中的劳模, 于大家都
工作勤勤 黄鹤 觉得她敬
恳恳,不怕 业,肯干脏
脏不怕累。然而,她辞职 活累活。

我记得上世纪八十年代,当小学老师让我们谈理想时,大家都异口同声地说:“将来想当科学家!”其实那时还有一种理想,就是“当螺丝钉”。我们完全可以昂首挺胸地说出来,老师绝对不会批评我们胸无大志。但是,大家都遗忘了这个选项。于是,今天任劳任怨的人越来越少,也就不奇怪了。

大家这才发现,共事三年,完全不了解她——都以为她任劳任怨,原来一直在忍着。小吴在朋友圈里说的情况,大致属实。可是,她这个人资质一般,学习能力又差,之所

用。有这十部八部书化在身上,化在气质里精神里,人会有多大的变化啊,这怕才能说是读过书的。而所谓的“博览群书”,览过就算事,书和人都不曾相干。在微信朋友圈看到过人家发的书单,每个月都是读十几本甚至二十本书,且都是正儿八经的文史哲方面的书,我就很惊讶。佩服是要佩服人家,却也有些疑惑,这书是怎么看的,能看进去什么呢?或许人家真就有这样的天赋,看书又多又快,这么多书就真的都看进去了——那更可怕,这么多的书全挤进脑子里,就如自家的仓库里堆的全是别人的货,你脑子里还有自己的东西吗?

见香菱读诗,宝玉便对她说“会心不在多”。像我玩壶玩石头一味贪多,也就是对壶和石头都不曾会心,要被怡红公子所笑了吧。世上之物,全不用会心的,且越多越好,永远也不嫌多的,大概只有“哥哥”——我们扬州人的俗语,把钱叫哥哥。

晚上女人得知后,欲哭无泪,无奈地对男人说:“你妈可真大方,说送人就送人,那可是我辛辛苦苦半个月的工资啊!”男人连忙安慰女人:“你别怪妈,都怪我,我上次说了谎,妈真以为项链就300块钱,所以才不珍惜的。”

其实,婆婆打扫卫生时,早就在女人的抽屉里看到了项链的购物发票。只是她觉得,王姐的儿子去年因为救落水儿童不幸牺牲了,这个母亲节,她更应该收到一份礼物……



在多。就说紫砂壶,我平日喝茶赏玩的就是那二三把壶,其他的就全都丢在那里吃灰。现在如果有朋友想玩壶,来问我的意见,我一定劝朋友买壶一定不要超过个位数,三五把就好,最多八九把,若能就守着一把壶喝茶赏玩,那更好。马一浮就只用一把紫砂壶喝了四十多年的茶。想想看,朝朝暮暮年

年岁岁,都是这把壶,都是这个人;几十载,人和壶之间会是怎样的一种感应,“相看两不厌,唯有敬亭山”,才真叫人欢喜爱惜。

如今我是连家里的书都嫌多。我算是看了几十年书的人,却是越来越相信黄季刚的“八部书外皆狗屁”。读书一辈子,能把十部八部好书细嚼慢咽看通透,最是要紧,最是受

礼物

董川北

说:“便宜,我网上买的,300块钱。”婆婆这才笑着对女人说:“那你帮我戴上吧。”

第二天早上,婆婆在菜市场与单位同事王姐不期而遇。王姐看到婆婆脖子上的翡翠项链时,啧啧称赞,羡慕不已。婆婆一边取下项链,一边说:“王姐你喜欢,就送给你吧!”王姐急忙推辞,婆婆生气道:“不值钱的,你收下,就当是我的一点小心意。”

又用在了还珠楼主身上。

“春风”的“风行”使刘云若的名气直逼北方言情小说霸主张恨水,约稿者纷至沓来。1931年5月,他便辞去《天风报》之职,归家专以小说写作为职业。恰在此时,沙大风因在报上指名道姓地披露天津某要人与伶人朱琴心的绯闻,遭到朱琴心的控告。而此刻《天风报》上名小说家陈慎言一部小说连载将要结束,续作尚无着落。眼看对簿公堂之日逼近,沙大风情急之下,找来当时报界名人唐鲁孙与赵又梅,让二人暂主报政,并反复叮嘱:尽快找到能接住陈慎言之人。五十年后,唐鲁孙对此曾有如下回忆:“天津《天风报》社长沙大风因跟朱琴心涉讼对簿公庭,馆务乏人主持,于是托我跟赵又梅两人暂时给他照料。那时他(指还珠楼主)已着手写《蜀山剑侠传》,写了十二回之多,本打算出书,又怕销路没有把握。当时《新天津报》登了评书说部《雍正剑侠图》,三月之间,报纸增加了一万多份。我想把《蜀山剑侠传》拿来在《天风报》上发表。”

五十八、大清邮政津局旧址

近代中国有一条“东方华尔街”——它就是如今位于天津和平区的解放北路。当年在这条外国银行林立的金融街上,有一栋建筑无疑是特别的。它不是金融机构,而是中国现存最早的邮政官局建筑。如今,它已成为天津邮政博物馆。

大龙邮票是中国第一套邮票,不仅被集邮家视为珍品,也是中国邮政历史的一座丰碑。全套整版大龙邮票,正是天津邮政博物馆的镇馆之宝。其实,在大龙邮票面世发行的1878年,大清朝还并没有建立自己的邮政局。



大清邮政津局旧址

18年的创建与推广,近代邮政在沿海、沿江各大商埠开办起来。18年间,光绪皇帝收到了如同雪片般飞来的谏书,从南洋大臣到北洋大臣,还有“公车上书”的康有为,纷纷申请开办国家邮政。直到1896年3月20号,皇帝终于在当天总理衙门呈上的奏折上朱批两个字“依议”,以示批准。

中国邮政文史专家仇润喜介绍:“皇上批准之后,那么各地都得筹办,转眼到了1897年,当时全国规定的日子是2月20号。天津毕竟是近代邮政的发祥地,又是得风气之先,所以2月2号就开门了,以前叫海关拨达局,现在叫大清邮政津局。”

挂在八角楼一层拱窗之上,崭新的大清邮政津局牌匾如此醒目。这是全国第一块写有中国文字的邮政局牌匾。它标志着中国国家邮政的开端。这在近代中国意义深远。当时,西方各国在中国领土上构筑了大大小小的“国中之国”。他们纷纷设立本国的邮政机构,称为客邮。

天津海河传媒中心教育频道

胡炳垠 撰文



解说词

1911年,大清邮政终于脱离了海关,成为独立的系统。一年之后,“中华民国”宣告成立。大清邮政津局也改称直隶邮务管理局。正是这个直隶邮务管理局,创办了世界上最长的一条陆路邮路(万里邮路)。

1915年8月,直隶邮务管理局从这里迁出,在接下来近百年的时间里,它办过洋行,经历过洪水、地震,却保留至今。2010年10月9号,它作为天津邮政博物馆,正式对公众开放。

百集人文历史纪录片

爱离开其他树木的一两棵孤梅,站在农家的井畔、墙边,半开着点点花朵的情影。喜欢所谓那种“竹外一支斜”的姿态。”看到这一段我就笑了,这么巧,在书里遇到一位赏梅的同志,吾道不孤。

爱梅赏梅最有名的要算那“梅妻鹤子”的林和靖吧,据说他在隐居的西湖孤山种了三百多棵梅树,原来

会心不在多

孙香我

他的爱梅赏梅也是贪多贪热闹,原来所谓的“梅妻”竟也是妻妾成群,而妻妾成群的男人又哪里能真懂女人真爱女人呢?所以要我看,这位爱梅赏梅的大名人实在算不得是梅的真知己,浪得虚名上千年。

我喜欢紫砂壶和小石头,这么多年,壶买了几十把,石头淘了一大堆,如今想想,也是可笑,赏壶赏石又岂

女人倚靠在男人的肩膀上问:“咱俩每天忙得晕头转向,幸亏有妈帮着带孩子。又辛苦了一年,马上母亲节到了,买啥礼物送给咱妈?”

男人思索片刻,说:“上次听妈跟对门童阿姨聊天,连连赞叹童阿姨的翡翠项链好看,要不然,今年你就买条价格适中的翡翠项链吧。”

母亲节前晚,女人双手把项链递给婆婆,祝福道:“祝妈妈节日快乐!”婆婆打开盒子,看到心仪的翡翠项链,顿时笑容满面。她突然抬头问女人:“多少钱?这条项链贵吗?”女人扭头看向男人,男人马上明白过来,连忙

1930年4月,一部名为《春风回梦记》的长篇社会言情小说悄然在《天风报》上开篇。据刘云若后来回忆,其初始“仅以游戏出之”,并未郑重谋篇,但沙大风却从中看到了刘之潜力,极尽督促鼓励之责,于是刘便认真起来。结果不出多日,此书便风靡津城,妇孺皆知,人们争相买报阅读,并在平津一带掀起了刘云若热。《天风报》也正是凭借此书,一转颓势,发行份数扶摇直上。沙大风悬着的心终于放下,对此他十年后曾慨叹:“十九年春(1930),余创《天风报》,云若以《春风回梦记》小说,投刊‘天风’,读者先睹为快,‘春风’因‘春风’而风行,‘春风’因‘天风’而益彰。”并称赞刘云若为“当世之怪杰也,生平抱不世之才华,聪明绝顶”。刘云若也正是以此为契机,一发而不可收,终成一代社会言情小说大师。

刘云若成功了,《天风报》赚钱了,但沙大风的选择是冒有极大风险的,因为当时稍有不慎,其办报的真金白银便会付诸东流。而这种超人的眼力与胆识,随后他

网络新词语

这很难评

肖能萍

“这很难评”是很难作出评价的意思,有时是对需要评价的事物的委婉评价,意思是该事物并不怎么样。这个词最初来自对歌手那英的一段采访。那英谈到对某知名影星担任音乐选秀类节目评委的看法和建议时,心直口快地说:“这很难评。隔行如隔山,这是我对她的劝告。”“这很难评”逐渐成为这段采访视频中的金句,并为广大网友所使用。

连载

沽水文澜

倪斯霆

十五、冒险挖掘刘云若

沙大风创办《天风报》伊始,对报纸上的小说连载并未上心,当他此刻意识到(发行)问题的症结后,便迅速调整了小说连载作者。但他并没有像其他报纸那样去北平拉张恨水、李熏风、耿小的等名家之作,而是慧眼独具地选中了在《北洋画报》与《商报》即为同事,如今又被他拉来同办《天风报》的文学青年刘云若。

当沙大风将更换小说连载作者的想法说与正在主编副刊“黑旋风”的刘云若,并约其撰写长篇连载时,本就对此跃跃欲试,想在长篇通俗小说创作方面一显身手的刘云若欣然允诺。