



“时代楷模”万步炎 创造的“中国深度”

醉心实验,漂泊大海,坚守事业。万步炎在科研领域,一干就是三十多年。谈及为何能坚持科研到现在,他坚定地说出了一个词:热爱!

1998年,34岁的万步炎第一次登上远洋科考船“大洋一号”,协助开展设备海试。整整一周,晕船的他吐得昏天黑地。然而,令他更难的是,看到船上小到取样管,大到绞车,都是一众“洋品牌”。

于是,当中国决定自主研发深海钻探设备时,万步炎团队迎难而上,接下了这项艰巨的任务。2000年,万步炎团队开始研发深海海底钻机。

在没有任何可借鉴参考的技术资料,没有任何成熟技术的前提下,万步炎从零出发,带领团队开始一项项技术攻关,并自学机械设计、电子技术和自动控制等知识,自己画图自己生产。

要做就做最好的,这是万步炎心中的“中国方案”。从零出发,又一次次的归零重启,经过无数次实验,他带领团队终于造出了我国首台深海浅层岩芯取样钻机。2003年,我国首台

深海浅层岩芯取样钻机在海底下钻0.7米,获得首个岩芯样品。

0.7米、2米、5米、20米、60米、231米!万步炎带领团队,不断刷新世界深海海底钻机钻探深度,从落后国外数十年,一路跑到全球领先。广袤的深蓝里,刻下了中国自主创新的志气。

在科研中,万步炎把矢志创新、敢为人先的拼搏精神发挥到了淋漓尽致。在教学中,万步炎把课堂搬到科考船上,甲板上、餐厅、会议室、宿舍,都成了传道授业的课堂。

湖南科技大学海洋实验室副主任、教授,海牛团队成员金永平就是万步炎的学生。在他看来,万教授是一个脚踏实地、仰望星空的人。

《时代楷模发布厅》节目录制现场,金永平回忆了一个细节:在一次海试中,万教授有天晚上带他们在甲板上观星。万教授的一番话让金永平记忆犹新:“人的一生就是眨个眼的时间,在我们有限的生命里,我们应该把更多的时间、精力,用到为国家、为社会,做有用的事情当中去。我们的海牛钻机,如果能为我国的深海勘探事业做出贡献,我想,我们今天所付出的努力,经历的困难、挫折,都是值得的。”

不积跬步,无以至千里。万步炎在海洋上建起了“大课堂”,不仅让教学与科研紧密结合,也让学生受益匪浅。

从科研到教育,万步炎深刻践行着“走科技自立自强之路”的理念,以“板凳甘坐十年冷”的精神,让“国之重器”在碧海深蓝间大放异彩。

时代楷模身上诠释了什么精神?

“别人‘卡脖子’,我们要闯出新路子!”这是万步炎在接受采访时说过的一句话。

很难想象,这样一位向海图强、勇攀高峰的科学家,最初的海洋梦源自童年时的一本图书《小黑鳗游大海》。

这是万步炎认识大海的“启蒙教材”。这本图书讲述了一条小黑鳗在大洋里巡游,一路上见到了各种各样生物的经历。正是这本书,激发了万步炎对海洋的兴趣与向往。

1985年,万步炎研究生毕业被分配到长沙矿山研究院工作。一次偶然的机会,他接触到了“海洋采矿”这个陌生领域,发现我国海洋勘探开发技术严重落后。于是,当长沙矿山研究院新成立海洋采矿研究室时,他便第一个报了名。

谈及获得“时代楷模”的感

受,万步炎谦虚地说:非常荣幸,也非常高兴获得了这份殊荣,这证明我做的这么一点点事,获得了国家的认可,获得了人民的认可。我是烈士的后代,外公很早就为了民族的解放、为了国家的复兴,献出了生命。我一直有个心愿,就是为国家做点事,能安慰他的在天之灵。我想我今天做到了,我感到非常开心。

万步炎口中的外公,是早年参加红军在洪湖作战中牺牲的烈士。在万步炎年幼时,政府每年下发600斤稻谷作为烈属抚恤金,成为万步炎一家度过艰难岁月的重要支撑。

可以说,万步炎的家国情怀是被一粥一饭滋养的,也让“家国”二字深深印进了万步炎的心里。

随着年龄的增长,万步炎真正理解了外公的信念:为祖国的事业奋斗终生。如今,他也把这一信念,深深根植于海洋科研中。

正如万步炎所说,科技强则国家强,实现科技的自立自强,科技人员要在其中发挥非常重要的作用。我们每一位科技工作者,有这个能力和智慧,在人类的知识宝库中,做出属于自己的一份贡献,为国争光,创造出更多、更好的世界级科研成果。

国之所需,吾之所向;向海图强,永不止步。时代楷模,万步炎当之无愧!

黄赞(摘自“红网”)

时代楷模,标注了一个时代的精神高度。

湖南科技大学教授万步炎,将这种高度转换为大海中的“中国深度”,转化为科技自立自强的勇者气度。

五月的北京,草木葱茏,一片峥嵘景象。

央视演播厅内,湖南科技大学海洋实验室主任、教授,博士生导师万步炎精神抖擞,步履铿锵,激动地接过了珍贵的“时代楷模”证书。

来自湖南的万步炎凭什么摘得这一国家级殊荣?我们不妨从他的人生经历与科研故事中找寻答案。

坚持科研三十多年源于热爱

在《中共中央宣传部关于授予万步炎同志“时代楷模”称号的决定》中,这样评价万步炎:万步炎同志是科学家精神的模范践行者,是潜心教书育人的教师楷模,是矢志科技自立自强的深海勘探先锋。

“你是那夜空中最美的星星,照亮我一路前行……”2023年央视春晚舞台上,一曲《早安,中国》惊艳了无数人。合唱演员中,有一位女孩令人印象深刻。她白发、雪肤,一双美目顾盼生辉,仿佛是童话中走出的冰雪公主。

女孩名叫俞或,是中国残疾人艺术团的二胡演员,也是一名白化症患者。从事音乐表演多年,她已随团出访过七十多个国家和地区,曾获得塔吉克斯坦外交部颁发的“文化交流大使”,受到各国领导人接见。2022年,她参加了冬残奥会的文艺演出,承担了会徽展示环节的表演任务。

从小城里的平凡姑娘变成站上国际舞台的美丽歌者,从被人误解的白化病人到广受认可的爱心大使,俞或的人生之路堪称逆袭。

“冰雪公主”的音乐奇缘

1991年9月,俞或出生在甘肃张掖的一个普通家庭。新生命的到来总会带给父母喜悦,而俞或的降生却让产床上的母亲惊讶不已:孩子通体雪白,连头发、眉毛、睫毛都是白色的。经过检查,俞或被诊断为先天性白化症。由于缺失黑色素影响视力,她的双眼视力不到0.1,就算以后配了眼镜也无法矫正。

经历了短暂的痛苦期,俞或的父母很快调整好心态,虽然孩子有些特殊,但她一样可以拥有美好的生活。爷爷对孙女更是疼爱,给她取名“或”,希

望她有修养、有学识。

考虑到孩子的情况特殊,单位给了俞或父母一个生育二孩的指标,但他们拒绝了。

在俞或的记忆里,父母一直把她当普通小孩对待,生活上用心照顾,但从从不溺爱纵容。因为视力差,她坐在第一排也看不清黑板上的字,写字时脸得凑到本子上,鼻头常常蹭了一层铅笔灰。见俞或写字吃力,老师允许她缓交作业,但父母不同意,希望她“跟着班级的节奏走”。父母还帮她选了个乐器作为课外“加餐”。

练习乐器是辛苦而漫长的

过程,对于俞或而言更是如此。看不清乐谱,父亲就给她手抄,把每一个音符放大到火柴盒大小。“我每次上课,都带着一摞A3手抄大字谱。”

苦练三年后,俞或终于拉起二胡有模有样了。她渐渐明白,父母让自己学乐器另有深意。“父亲说,人这一辈子,朋友来来去去,但手里的这件乐器可以更长久地陪伴我。”回想过往,俞或不禁哽咽,原来父亲那些没有说出口的爱,都藏在行动里。

父母的陪伴和支持,成了俞或身上最坚硬的铠甲,激励着她在音乐道路上一往无前。2005年,14岁的俞或在甘肃省残疾人艺术汇演中夺得一等

俞或:把自己活成一道光

奖,随后加入中国残疾人艺术团,成了团里最小的演员。

从6岁开始学二胡到站上国内外的舞台,演出经历让俞或拓宽了眼界,也让她感觉到自身能力的不足。2009年,俞或通过成人自考,进入中国传媒大学播音主持训练班。虽然获得和健全人同等的学习机会,但对于俞或而言,更大的挑战还在后头。因为看不清提词器上的字,每次上镜前,她都要在短时间内背下所有台词。

视力过低导致眼球震颤,俞或的双眼无法对焦镜头。她想尽办法练习,盯着蜡烛或电

灯看,努力让双眼聚焦。经过无数次的调整和纠正,俞或终于成功了,就算看不到镜头也能做到以假乱真,控制好眼神和面部表情。这段经历也成为她突破自己的勇敢尝试。

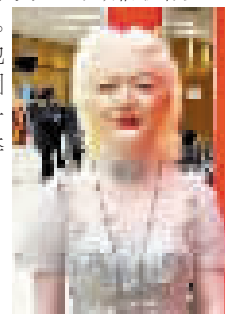
“最美家庭”的苦辣酸甜

2012年,她邂逅了团里的音乐指导梁喜明,共同的艺术追求让两人慢慢走近,但压力也随之而来。比起俞或父母的担忧,梁喜明父母的反对更加坚决,他们担心俞或的白化病会遗传给孩子。

怎样才能打消父母的顾虑呢?两人冥思苦想。当时,北京没有医院能做白化症的遗传检测,他们就找到一家研究所,以志愿者的身份做了检测。在

等待结果的那一年里,两人的内心十分煎熬。好在,所有等待都是值得的。检测结果显示,他们下一代患白化症的概率非常小。拿到检测结果的那一刻,两人心中的石头终于落了地。

好不容易获得双方父母的认可,俞或又不得不面对生活的挑战。她和梁喜明都是北漂,艺术团收入有限,两人在北京顺义租了间小屋子,兼职做艺术培训。那段时间,他们常常是团里的演出一结束,就飞奔



明大学时写下的小提琴独奏曲。婚礼前夕,两人合作将曲子改为小提琴和二胡合奏曲,象征他们夫妻间的琴瑟和鸣。

虽然“视界”灰暗,但俞或的生活始终洋溢着光明与希望,她也一直在把温暖传递给世界。俞或夫妇为社会福利院的孤儿们捐赠乐器、教授音乐,组织文艺交流活动。“这些孩子大多有过不幸的遭遇,我希望他们在音乐里寻得一片纯净的天地。”

夫妻携手,用爱谱写美妙乐章。俞或和丈夫的经历也打动了冬残奥会的导演组,两人一同受邀登上了冬残奥会开幕式。舞台上,他们带着孩子一起放风筝,追逐嬉戏,满满的幸福感溢出了屏幕。

2022年12月,俞或一家被推选为首都“最美家庭”,人们在他们身上看到了向善向美的情怀,也感受到了幸福的真谛:即便身体残疾,只要有爱,依然可以自在奔跑、快乐生活。

“我想通过自己的能量,把收获到的爱和勇气传递下去,鼓励更多人勇敢地面对生活。”人生没有白走的路,每一步都算数。俞或将尝过的苦涩、走过的泥泞化作脚下的绵延阶梯,一直走下去。她相信,前方的风景更美。

奥可(摘自《婚姻与家庭》)

