

浅谈AI与文学写作(上)

潘渊之

前不久,推出 ChatGPT 的人工智能实验室 OpenAI,发布了一份关于“大型语言模型对劳动力市场潜在影响”的研究报告,将作家列入受 ChatGPT 影响最大的职业——这里说的“影响”,可以从“攸关生死”的层面理解。但我接触到的公开报道中,中国作家普遍没有表现出“全员下岗”的焦虑感。一些科幻小说、网络文学界的作家,已经把人工智能作为角色写入作品,甚至在尝试借助 AI 来写作了。比如“80后”科幻作家陈楸帆,在 ChatGPT 引发热议之前,就在小说集《人生算法》中实验了人工智能写作,并对其表现非常认可。

“80后”作家双雪涛的反应有点无奈。他认为,作家们真正的危机,会在“AI 拥有读者、人类为它的作品买单”的时候出现,“那时候我也改变不了什么。我能改变什么?我只能去写自己的

东西,接受一个手工业者的命运。”

今年3月26日,在华东师大举办的“现实与传奇:王安忆余华对话”上,谈到人工智能,“50后”的王安忆说:“人工智能能够写作,那我们干什么?我想了一下还是写作,我们能从写作本身获得的乐趣,比我接触到的公开报道中,中国作家普遍没有表现出‘全员下岗’的焦虑感。一些科幻小说、网络文学界的作家,已经把人工智能作为角色写入作品,甚至在尝试借助 AI 来写作了。比如‘80后’科幻作家陈楸帆,在 ChatGPT 引发热议之前,就在小说集《人生算法》中实验了人工智能写作,并对其表现非常认可。”

或求诸自己(写作有乐趣),或假于外物(完美即不足),王安忆和余华这种名满天下的成熟作家,还有更多的理由在 ChatGPT 的潜在

威胁面前保持风度。在可见的未来,AI 大概率不会具备比他们还优秀的写作能力——要知道,它成长的途径之一,就是以他们的作品为学习、模仿的范本。

但是,生活毕竟是“不按常理出牌”的,总有不确定因素伺机而动。比如,AI 会不会真的像双雪涛说的那样拥有了读者,且读者的阅读趣味发生匪夷所思、不可预测的转向呢?如果 AI 拆掉了写作的门槛,使人人

都能借助它生成自己的小说散文,以致无需阅读别人的作品,就能满足精神生活,那么,作家这个职业,就真的到了面对“哈姆莱特之问”的时候了。

在与王安忆对话时,余华讲了他接触人工智能的一次经历。他用国内的人工智能搜索过“文学是什么?”“文学有什么意义?”两个问题,AI 以“搜索出现故障”为由,避而不答。余华说:“这个故

障反而说明这两个问题本身是无法准确回答的。”

这个看法有点肤浅了。AI 一时语塞并不说明它一直理亏。对“余华二问”,ChatGPT 和国产的文心一言都顺利地给出答复。关于“文学是什么”,ChatGPT 的答案有 198 字,文心一言是 240 字;ChatGPT 的文风像专业工具书,文心一言则是百度百科的精华版。再问“文学有什么意义”,ChatGPT 分列了八条,每条都以概括要点的短句开头,直接表明观点,类似咨询公司 PPT;文心一言归纳为五条,以各条所属类别引领正文,更像中文系教材。不好说谁的答复更“准确”,它们也都没给出“文学是学什么”“文学就是文学之所以称之为文学的东西”“文学是作者与读者的交流,是作者经验、素养与感受、思考的交流”这样虽不严谨但有“个性”的回答。

“余华二问”的命题太大,应属文学本体论范畴。它们很重要,但你知道或不知道,与你能否写出好小说没太大关系。余华未必很在乎答案;我把问题抛给 ChatGPT 和文心一言,也无意帮他排忧解难。

别论《桃源仙境图》

赵耀双

日前,天津博物馆推出“桃源何处——馆藏仇英《桃源仙境图》特展”,展出明代仇英的《桃源仙境图》以及仇英老师周臣的《香山九老图》等珍贵书画。当下,普遍观点认为仇英这幅《桃源仙境图》画作是对陶渊明《桃花源记》的阐释。对此,笔者试着从另一种角度提出几点别论。

首先,陶渊明所作《桃花源记》描述的是逃避乱世的人,和“神仙”没有关系。因此仇英名为“桃源仙境”的“桃源”当另有所指。这个“桃源”即“刘阮天台”的桃源。刘阮故事出自南朝宋刘义庆《幽明录》,述刘晨、阮肇二人,永平年间同入天台山采药,遇二女子,留居半年辞归。及还乡,子孙已历七世。后又离乡,不知所终。《太平广记》卷六十一《天台二女》也记载刘阮事迹,“刘晨、阮肇入天台采药……饥,遥望山上有桃子子熟……啖数枚,饥止体充……”正由于有桃子这个细节,后世遂把天台山上的洞府称为“桃源洞”。“刘阮遇仙”的典故,从唐代开始就被人们在诗文中引用。“刘阮遇仙”不仅为后世诗词作品提供了灵感,同时对民间艺术也产生了深远的影响。元代王子一作杂剧《刘阮晨肇误入桃源》,即根据《幽明录》所叙刘阮故事敷衍而成。

其次,从仇英的画作内容来看,其画为“道者三人临流而坐,一童手提都篮侍立于左,一童捧卷渡桥。桥下溪水奔流,坡多红桃,掩映半山。一人负囊绕栏而上,又于松林深隙作行脚二僧行转山坳,其间云烟缥缈梵宇层叠……水阁一人倚槛远眺,因此又名之为三教图”(安岐《墨缘汇观》)。而非“有良田美池桑竹之属……其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐”(《桃花源记》)的景象。

第三,仇英号十洲,其号应取自《海内十洲记》一书。所谓“十洲”即是传说的仙居之所,可见仇英思想受道教影响较大。而他生活的时代,正值嘉靖皇帝十分迷信道教。在当时社会环境下,创作表现仙境题材的艺术作品应该会比较时尚的,而仇英以刘阮遇仙的“桃源”为题材作《桃源仙境图》应是很自然的事。

综上,此“桃源仙境”非陶渊明的“世外桃源”。



悠远起来。夜,深了,忙碌的世界安静下来,人们进入了梦乡。月亮的微笑,是对熟睡中的人们的祝福,祝每个人都有好梦。

第三次微笑出现时,是黎明时分。这时,月光已不太明显,但依稀可见,挂在树梢的月亮,它的笑容更加柔和静谧。第一缕阳光升起,清脆的鸟鸣声传来。这时,月亮的微笑献给晨起锻炼的人们,献给追逐第一缕阳光,热爱生活、充满激情的人们。这次微笑也送给努力、奋斗的学子们,送给为生活而奋斗的人们。

月亮的微笑是夜空的微笑,是夏夜中一道靓丽的风景线。

月亮的微笑

彩虹

有星星的夏夜,神秘、圣洁的月亮要微笑三次。

第一次微笑是从晚饭后到睡前,月亮洒下皎洁的光芒,映耀出一个祥和的夜晚,月华如水,暗香涌动。夏天的夜晚有了温柔的气息,有了一份静谧的美。工作了一天的人们,吃罢晚饭,走出家门,坐在小区的长椅子上聊起天,孩童们在秋千上快乐地玩耍,恋人们披着月光赐予的纱衣,脸上洋溢着如花般明媚的笑容,月亮也在微笑着聆听他们爱的心语。

第二次微笑是从午夜到黎明之前。这段时间,弯弯的月亮亮盈盈地在云中缓缓穿行,深邃苍茫的天空,有了皎洁明亮的月光映衬而愈发

曾经,每次被新认识的朋友称赞长得年轻时,我心里都有些洋洋得意。甚至因为这句话更乐于与之交往。

我每次出门前,都要在镜子前倒腾一阵,就如同搭配让自己显得年轻的衣物而操心。我已在不知不觉中沉迷于外界给予的“你比实际

看上去

徐竞草

年龄看上去年轻不少”的虚幻评价之中了,并且在刻意保住这种评价,忘记了自己实际年龄该有的样子。

“看上去”,终究不是事实。所以,我还是坦然接受了自己不再年轻的现实,不再在乎外界的评价。告别“看上去”,就能收获真实的自己。



王心

百草园

一颗感恩的心回报他人,一颗慷慨的心给予他人,二者同样重要。

唐代给官员起外号并不罕见,比如个子高大、喜欢昂头走路的,外号“望柳骆驼”,肚子大、腿短脖子短的,外号“逆流虾蟆”,爱低头看地的外号“观鼠猫儿”等,被叫外号的通常也不以为忤。

初唐传奇《补江总白猿传》以欧阳询的身世为主题,后世争议较多,通常认为是欧阳询的政敌写来诽谤他的。故事讲述南北朝时期梁将欧阳纥率军南征,美貌的妻子与其同行,部下劝说欧阳纥:“听说此地有神,经常掳走美女,您夫人务必小心。”不久欧阳妻神秘失踪,欧阳纥历尽艰辛寻找数月,终于在深山中发现一处幽美的秘境洞府,居住着数十名绝色美女,欧阳妻也在其中。女子们自称都是被“神”

掳来的,此“神”精通剑术,常读简牍,半日间能来去千里。欧阳纥在女子们的帮助下,将“神”灌醉捆绑,现出一只大白猿的原形。欧阳纥欲将其杀死,白猿临死前叹道:“此天杀我,岂尔之能。然尔妇已孕,勿杀其子。将逢圣帝,必大其宗。”原来白猿已修炼千年,自知有子之日即是死期。欧阳纥将众女子救出,其妻生了个很像猿猴的儿子,就是欧阳询。后来欧阳纥被陈武帝诛杀,欧阳询被江总收养,长大后成为开唐著名文臣。鲁迅在《中国小说史略》中总结:“是知假小说以施诬蔑之风,其由来亦颇古矣。”

小说中的白猿擅舞剑、常读写有符篆的木简的形象,沿袭自更早的神仙故事。《吴越春秋》中写到,越王请越女为军队教授“手战之道”,即剑术。越女在朝见越王的途中遇见一位老人,自称袁公,要与她比试,二人折竹为剑。过招数个来回之后,袁公飞身跃上树,化为白猿离去,“白猿授剑”自此成为剑侠故事里的常见母题。

《拾遗记》里记载,周群在岷山采药时,遇见白猿化为老翁,自称从轩辕黄帝时起便修习历数,并赠他一柄八寸玉版,周群据此研习术数,果有大成,被尊为“后圣”。这些传说都为猿的形象进一步增添了神秘色彩。

星期文库

唐传奇中的动物精怪之三

千岁白猿难逃天命

李潇

初唐书法家欧阳询名列“楷书四大家”之一,他被载入史册的不仅有书法成就,还有欠佳的相貌。相传长孙皇后去世时,百官身穿丧服,更凸显出欧阳询的丑陋,中书舍人许敬宗忍不住大笑,被弹劾对皇后不敬,贬为洪州司马。《隋唐嘉话》记载,唐太宗与近臣饮宴时,长孙无忌作诗嘲笑欧阳询像猕猴,欧阳询也作诗反击。

现代人看来,直接称人为猴似乎有侮辱之嫌,但在

前段时间,第七届世界智能大会在天津举行。看着如今智能改变生活的观念已深入人心,智能科技的发展日新月异,我不禁想起了一件七八年前“沾光”智能科技的小事。

当时弟弟身体不适做了手术,在秦皇岛住院

治疗,我时常回秦皇岛看望弟弟。有次我带着行李箱,从秦皇岛火车站出来打车去医院。快到医院门口时,着急探视弟弟的我,拿着点心、水果等物品,抬腿就下了车。等我进了医院大门才想起来,出租车的后备箱里还有行李箱呢!回头一望,出租车连影都不见了。

望着熙熙攘攘的人群、车水马龙的街道和奔驰不息的车流,我有些绝望。去市交通大队报案时发现,由于自己的疏忽,不但没有记住出租车的车牌号码,也没有索要打车票据,只是依稀记得司机脸色黝黑,穿蓝白格相间的T恤。

负责接待我的警察说:“您别着急,现在我们

有智慧城市监测设备,一定能找到。”过了一两天,办案警察调取到我打车时间段由智慧城市设备监控的录像,终于查出了这辆出租车的车牌号码,再由运输管理处查出用此车牌号码营运的司机姓名和电话等相关材料,帮我取回了行李箱。

我见到失而复得的行李箱,十分高兴,打开一看,贵重物品都在。感谢办案警察后,我觉得更应该感谢研发智慧城市的科技人员,是他们用刻苦研究和精益求精,给全国各个城市安上了锐利的眼睛、智慧的大脑,才使得我

们的城市更加温馨,警察办案更加科学高效,人民生活更加放心。

一盏盏智慧的灯,悬挂在城市的大街小巷。无论白天黑夜阴晴雨雪,智慧之灯,照亮人们前行的步伐;智慧之眼,记录着来往人群的举动;智慧之光,闪烁在城市的夜空,护佑着城市的安全、社会的进步、人民的康乐与睡梦的香甜。

「智慧」寻物记

周纪鸿