

奥地利维也纳交响乐团莅临天津音乐节

今晚大剧院奏响“维也纳之声”

本报讯(记者高丽)作为首届天津音乐节的重磅演出之一,指挥家廖国敏、小提琴演奏家朱利安·拉赫林与维也纳交响乐团强强联合,今晚在天津大剧院音乐厅精彩诠释贝多芬与莫扎特的不朽之音。

奥地利维也纳交响乐团是1900年成立于奥地利的交响乐团,代表了奥地利古典音乐演奏领域的最高水准,同时也是欧洲乐坛最具声望和光荣传统的顶尖交响乐团之一。19世纪末,正是在维也纳建立一支全新乐团的呼声高涨之时,当时许多新作品需要通过新乐团登上历史舞台,奥地利维也纳交响乐团应运而生。

奥地利维也纳交响乐团自1946年布雷根茨音乐节开始以来,便一直

担任音乐节常驻乐团,并与该音乐节保持着密切合作关系。布雷根茨音乐节是奥地利最负盛名的艺术节之一,拥有世界最大的水上歌剧舞台,并因其华丽的舞美设计和高水平的歌剧演出闻名于世。每年音乐节期间,乐团都会为每首作品配备不同的指挥,陪伴布雷根茨音乐节走过了76个夏天。

在历史上,奥地利维也纳交响乐团曾涌现出传奇指挥大师布鲁诺·瓦尔特、理查·施特劳斯等,他们为乐团留下深深的烙印。赫伯特·冯·卡拉扬和沃尔夫冈·萨瓦利什两位大师也将乐团带入到超凡的音乐境界。如今乐迷耳熟能详的音乐会保留曲目都曾为奥地利维也纳交响乐团所首演,其中不乏布鲁克纳《第九交响曲》、勋伯格《古雷之

歌》、拉威尔《为左手而作的钢琴协奏曲》、策姆林斯基《小美人鱼》等。

今晚,乐团将为津门乐迷献上贝多芬众多作品中以优雅、活泼、轻松的气质引人注目的《降B大调第4号交响曲》。该曲是恋爱中的贝多芬才华横溢的体现,以赞美生命和爱情为主题。乐团还将带来莫扎特创作的最后一首交响曲《C大调第41号交响曲“朱庇特”》。该作品完成于1788年8月10日,是莫扎特三大交响曲的大轴之作。其规模宏大、壮丽灿烂,是莫扎特最优秀的器乐曲作品之一。除此之外,乐团还将携手小提琴演奏家朱利安·拉赫林,奏响莫扎特当今被演奏最多的十大小提琴作品之一《G大调第3号小提琴协奏曲》。

我市各区精心策划文化和自然遗产日活动

活态展示体验 非遗多姿多彩

本报讯(记者刘桂芳)2023年文化和自然遗产日即将到来,市文化和旅游局推出的“走进非遗 品味天津”2023年天津市“文化和自然遗产日”系列活动陆续展开。其中,我市各区精心策划的非遗宣传展示活动内容丰富、形式多样,从不同角度展示了我市丰富的非遗资源。

滨海新区明日在汉沽滨河家园社区举行“讲好中国非遗故事 加强非遗保护传承”活动。届时将举办汉沽飞镖、评剧、女书等非遗项目展示活动,并为社区群众进行非遗项目讲解,同时在滨海文化中心共享长廊举办天津市第十四届滨海艺术节非遗市集展示展卖活动。

河东区10日在棉3创意街区举办“非遗新生活”宣传展示活动,邀请天津茉莉花茶拼配工艺、祥禾饽饽传统糕点制作技艺、津沽手绘(贡尖)年画技艺、曾氏华服手工精细制作技艺、津派花丝制作技艺、津门大直沽酒传统酿造技艺等20余项非遗项目进行展示展卖。此外,拦手门、子午蛇形掌、青莲高跷、善音法鼓等项目也将进行动态展示。

明日至11日,河西区在中怡和悦汇举行“非遗融入生活 文化自信自强”活动,邀全市范围内的30个非遗项目到现场进行展示。此外,“邂逅活力非遗 创享品质之城”——天津市2023年第五届西岸哪吒杯京津冀黔湘非物质文化遗产创新创意大联展将于本月中旬至7月中旬举办。活动以文化为主线,通过内容发布、文化快闪、非遗展览、活态体验、跨界国潮、艺术空间、文化消费七大主题,开展多姿多彩的文化活动。

南开区非遗嘉年华系列宣传展示活动将于10日启动。系列活动包括在天津大学举办“天津皇会田野教学基地”授牌仪式,现场进行宫前中幡展演;在庄王府举办南开区第十批区级非遗项目、第八批区级传承人颁牌仪式和“感受非遗韵味 共享保护成果”南开区非遗代表性传承人风采展示演出;在老城博物馆举办“讲好中国非遗故事 深化文明交流互鉴”南开区曲艺展演。

津南区“津彩非遗·悦美津南”活动10日在葛沽镇体育公园举行,44个项目将参加此次活动,为历年展演规模之最。活动包括非遗项目文艺演出、高跷展演和静态展销,与津南非遗传习基地签订协议并授牌。

此外,河北区的“津彩河北 活力非遗”活动、武清区的通武廊非遗文化交流活动、宝坻区京东大鼓星火日系列活动、宁河区的非遗购物节、蓟州区在独乐寺门前举办的非遗展示活动等也将陆续开展。

美术馆新展聚焦 杨柳青年画娃娃

本报讯(记者高丽)由中国文化艺术发展促进会文艺两新专业委员会、天津美术馆共同主办的展览“笑语飘向远方——杨柳青年画儿童形象发展史”,正在天津美术馆四层展厅展出。

本次展览中,通过旧版新制《麒麟送子》《瑞雪丰年》《美人戏婴图》等,以写实兼夸张、鲜艳兼灵动的艺术表现力,为观众展现出一幅幅轻松活泼、趣意盎然的生活画面,串联起杨柳青年画儿童形象的发展过程,从中一览图像学史、社会学史等多学科相关内容,体现其独特的学术价值。

展现天津地区阶段性考古成果

《天津考古资料汇编》续编出版

本报讯(记者高丽)记者从天津市文旅局获悉,值此天津考古70周年之际,为展现天津地区阶段性考古成果,天津市文化遗产保护中心在《天津考古四十年资料汇编(1956-1996)》基础上,继续编辑《天津考古资料汇编(1997-2020)》一书由科学出版社出版。

天津考古70年来,通过几代人的努力,已初步构建起天津地区距今10万年以来的考古遗存编年序列。特别是进入21世纪以来,天津考古纳入文化遗产保护体系,在旧石器考古、大运河考古、长城考古、城市考古、明清人骨考古、明清海防遗存考古等诸多领域主动作为,取得系列重要发现和成果。

本书是对天津地区1997年至2020年间散落发表于各类学术刊物上考古资料的汇总,兼含考古新发现和资料性文章,共收录考古综述、考古报告(简报)、考古新发现等各类文献资料36篇,1997年以来的天津考古年鉴稿111篇。



来曲艺之乡学艺涨知识

北辰区天穆镇团委联合天穆镇文化站,近日举办天穆镇曲艺之乡中外青年曲艺交流活动。南开大学曲艺文化体验馆的俄罗斯、越南、马来西亚等国家的留学生与天穆镇非遗曲艺工作室的众友茶馆相声第五代代表性传承人马勇、联珠快书非遗传承人杨林进行交流。非遗传承人向留学生们讲授了曲艺专业知识和表演技法,让留学生对中国传统文化有了更深的了解和认识。

本报记者 高莹辉摄

天博多措并举推进馆藏古籍文献保护项目

压箱底宝贝9月与观众见面

本报讯(记者高丽)天津博物馆认真贯彻落实《关于推进新时代古籍工作的意见》,今年4月全面启动馆藏古籍文献保护项目,以全面普查清点、抢救性修复、预防性保护和数字化采集等有力措施,组织策划馆藏古籍文献专题展,多措并举让古籍里的文字活起来。

天津博物馆馆藏图书资料20余万册,其中线装古籍文献5.3万册,收藏量丰富,不乏善本、孤本,具有较高的文物价值和历史价值。按照国家古籍保护中心制定的《古籍普查规范》要求,天博针对古籍原书进行题名、著者、版本、年代、册数等信息的电脑录入目前正在全力推进,力争尽快完成古籍和天津地方文献的全面摸底普查,为下一步科学管理、保护开发奠定基础。同时,天博对古籍进行分类建档,已完成《本草纲目》《世

说新语》《资治通鉴》《元史》《吕氏春秋》等500余册古籍文献的定级前的著录。天博还对馆藏《二如亭群芳谱》《天津府志》等进行数字化采集,过去束之高阁、藏于库房的古籍将逐步走近大众,让馆藏善本、孤本活起来、传下去。

在做好普查、录入的同时,天博对馆藏古籍文献保存现状开展调查。调查中发现,破损严重的古籍中,病害多为断线、破皮、断口、虫蛀、老化等。这批古籍在日常工作中使用率高,经常作为展品展出,具有较高的价值。为此,天博与天津图书馆合作,积极开展古籍抢救性修复工作,双方共同签署天津博物馆古籍文献保护项目协议,对《王文恪公集》等近50册明版古籍及天津地方文献进行修复,将于8月全部修复完毕,并将作为“缥緗琳琅——天津博物馆藏古籍珍品展”的

展品,在9月与观众见面。

古籍具有不可再生性,使之不再遭受损坏已成为目前急需解决的问题。天博坚持“以防为主,防治结合”的原则,为古籍书库配备温湿度控制器、紫外线除尘器及防虫防霉设备与监测等系统,这些设备能够有效地预防古籍文献遭受环境迫害,确保长期保存。天博运用现代科技手段对馆藏古籍文献的科学保护与管理已初见成效。

为深入挖掘古籍文物背后的文化内涵,让书写在古籍里的文字活起来,天津博物馆正积极策划筹备“缥緗琳琅——天津博物馆藏古籍珍品展”。此次展览将精选百余套元明时期古籍善本、珍贵的天津地方文献等压箱底的宝贝进行集中展示,这是天津博物馆首次举办古籍展,也是馆藏古籍活化利用的有益尝试。