

天津非遗主场活动暨“运河记忆”宣传展示活动开幕 八省市近百项非遗古镇展风采

本报讯(记者刘桂芳 辛璇)2023年文化和自然遗产日天津非遗主场活动暨第五届“运河记忆”非物质文化遗产宣传展示活动,昨天上午在西青区杨柳青古镇景区举行。现场的展览、展卖、展演等活动,向人们展示来自京、津、冀、鲁、豫、皖、苏、浙八省市的近百项非遗项目的风采。

昨天的杨柳青古镇洋溢着浓郁的节日氛围。作为今年文化和自然遗产日天津非遗主场活动,非遗文化市集、非遗大师活态传承体验、大运河沿岸

特色节目展示、南北方戏曲曲艺展演、汉服文化巡演、非遗文化祈福等活动吸引了众多市民。

深度文化体验是今年活动的重要特色。为了让人们沉浸式感受非遗,运河“船”说宝藏馆里,汇集了来自大运河沿岸八省市的国家级、省级非物质文化遗产项目,以古代大运河漕运航线为展览主线,通过再现实景的方式还原古代“水陆码头”以及“仓坊文化”部分实景,将大运河及沿岸风采搬进杨柳青古镇,打造京津冀风华、齐鲁

风雅、中州古韵、八皖秀美、姑苏清雅、余杭烟雨六个非遗宝藏馆,带领广大游客探索大运河的非物质文化遗产宝藏,走进运河历史,零距离感受大运河文化的独特魅力。此外,在关帝庙前广场和如意大街进行的大运河沿岸节目演出中,相声、快板、昆曲、评书、黄梅戏等也轮番登场。

此次主场活动将持续至12日结束,主办方将在不同时间段安排不同的演出活动,为来到杨柳青古镇的人们带来不一样的文化体验。

天津非遗购物节 今起线上播三天

本报讯(记者刘桂芳)作为天津市2023年文化和自然遗产日的重点活动之一,由天津市文化和旅游局主办、天津市非物质文化遗产保护中心承办的2023年天津非遗购物节线上直播活动,今日至11日每日19时至22时在抖音平台线上直播。

三天的直播活动中,天津独具特色的各类非遗项目以及相关文创产品将在“天津市非物质文化遗产保护中心”抖音官方账号依次亮相,涵盖工艺品、服饰、食品、康养等多个方面。天津广播电台音乐合主持人王野将于明日晚间,在直播间与您一起沉浸式体验非遗的魅力。

市新华书店集团向监管总队捐赠图书

企警携手共建 文化助力矫正

本报讯(记者高丽)由天津市新华书店集团与天津市公安局监管总队主办、天津图书大厦承办的“企警携手 暖助矫正”文化合作共建活动,日前在天津市公安局监管总队启动。

活动中,天津市新华书店集团向监管总队捐赠图书。双方就今后进一步整合社会资源,实现优势互补,共同推动未成年人教育管理和权益保障工作走向更高水平达成共识,并签订合作共建协议。

天津市新华书店集团作为宣传文化主渠道、主阵地,坚持推广全民阅读,常态化开展“图书七进”系列活动。十年来,与天津市监狱管理局紧密合作,通过送书进监、图书捐赠、开办讲座等多种形式,为服刑人员搭建学习互动平台,形成了热爱书籍、积极阅读的良好氛围。

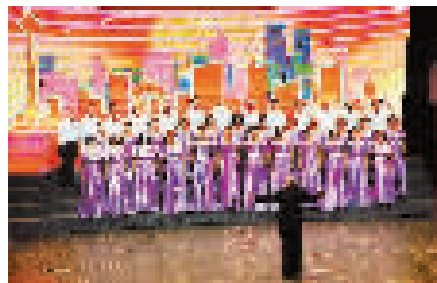
《大哉孔子》介绍儒家思想

文庙博物馆 携展进校园

本报讯(记者高爽)天津文庙博物馆开展传统文化进校园活动,原创《大哉孔子》系列展览近日走进天津天狮学院,吸引全校两千余名师生参观学习。

《大哉孔子》展览从介绍孔子一生的主要事迹入手,分为“孔子一生”“博大精深”“道冠古今”“声播四海”四大部分,用图片、绘画、书法、《论语》引用等多种形式,系统介绍孔子思想的形成及其对中华民族乃至世界的影响。

睦邻同心 悦享天塔



“睦邻同心 悦享天塔”天塔街道第25届邻居节开幕式,昨天在华夏未来剧场举行。社区文艺爱好者表演了歌舞、情景诗画、服饰表演和原创配乐朗诵等,唱响新时代“睦邻天塔 红色聚力”的幸福之歌。

图为大合唱《邻居节之歌》。

本报记者 尉迟健平摄

天交基层慰问演出走进曙光水镇 “和光初夏”沉醉中外名曲



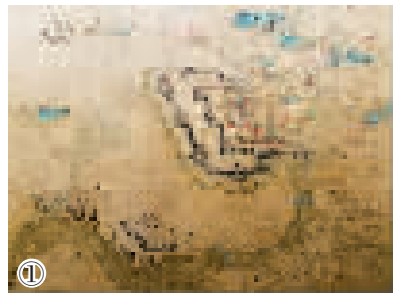
本报讯(记者高丽)天津交响乐团“和光初夏”走基层慰问演出活动,昨晚走进北辰区曙光水镇,为现场观众呈现一台精彩的中外经典名曲交响音乐会。

演出由乐团团长、指挥家董俊杰执棒,以大气磅礴的管弦乐《红旗颂》为序曲,先后演奏中外两部经典芭蕾舞剧《红色娘子军》《天鹅湖》中的经典选段,欢快轻盈的音乐旋律令观众为之沉醉。音乐会还选取《花之舞圆舞曲》《加勒比海盗》《埃及进行曲》《世界古典名曲联奏》等十多首乐曲,或婀娜多姿,或阳刚潇洒,或动感十足,或惟妙惟肖,风格各异,独具魅力,赢得现场观众的热烈掌声。

歌唱家李友林、鲍忠孝也参加了演出,奉上《在希望的田野上》《在那遥远的地方》《我的祖国》等艺术歌曲,唯美抒情的演唱将音乐会演出推向高潮,观众将热烈掌声送给了艺术家们。

图为演出现场。本报记者 曹影摄

“耀世奇珍”文物展新增大运河相关文物 《漕运图》再现大运河盛景



图①、②、③分别为《漕运图》北京界、天津界和杭州界。

本报记者 王津媛

本报记者 高丽

天津博物馆正在展出的升级版“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”中,首次新增与大运河有关的文物。其中,清乾隆时期的《漕运图》卷以宽约0.6米、总长约7.5米的篇幅,绘就清朝时期京杭大运河漕运的精细轮廓,其艺术价值、历史价值和科学价值吸引众多观众前来打卡。

汉代许慎在《说文》中注释,“漕,水转谷也”,所以漕运也就是用水路运粮食。在古代,漕运一直都由国家管控。漕运的意义之大,可关乎国家的存亡。提到漕运就不得不说运河,因为“无运河,不漕运”。我国开凿运河的历史最早可追溯到春秋战国时期,此后历朝历代皆有开凿,如同修

长城一样,是几千年来先民们一直在做的事情。历史上开凿运河的集大成者莫过于隋炀帝杨广,他主持开凿的京杭大运河将漕运的发展推上新高度,若不然也难有唐宋的富强、明清的兴盛。

这幅清乾隆时期的《漕运图》卷作者不详,画卷采用平立面结合的鸟瞰式形象画法,描绘了自洞庭湖和岳州府开始,经过长江、运河至北京的水道路线以及沿途的城市、山脉、河流、湖泊、闸坝、桥梁、村庄等地理景致。整幅图卷绘画精细、内容详尽、色彩丰富,无不体现清代地图的绘画艺术和制图水平。这幅画卷珍贵之处还在于其较为丰富的文字注记,不仅标明了地理景致,还记载了漕运水道沿途所经州、府、县、镇之间的水程,并用里数

标明,以推测漕船到达日期,为研究漕运文化、运河文化的发展提供了历史佐证,确实是呕心沥血之作。

许多观众表示,原本是奔着三件镇馆之宝而来,没想却意外被这幅壮阔秀丽的《漕运图》卷吸引。细细观看其中“天津府至杨村八十八里”等文字描述和绘图,倍感亲切,对天津运河文化也有了更直观的了解。

据了解,由于清乾隆《漕运图》卷真实反映了乾隆早期的河渠水利工程、漕运水道流域的自然环境和人文景观,信息量之大让专家们对于它的研究一直未间断。虽然随着现代社会的不断发展,部分地区的运河支流已经不再起到漕运作用,但这幅《漕运图》卷对于找寻历史上的运河遗迹,仍有至关重要的作用。