

隋唐古「掘沟」运河遗址获得确认

近日,2023 大运河考古新发现学术研讨会暨徐家桥遗址考古成果发布会发布了重大考古成果,隋唐古“掘沟”运河遗址获得确认。

为揭示徐家桥遗址地层堆积情况及遗址年代、性质,探明徐家桥遗址与古运河的关系,特别是要弄清古运河遗址的年代及其是否为隋唐古“掘沟”运河的遗存,经国家文物局、江苏省文物局批准,南京大学考古文物系及文化与自然遗产研究所所长贺云翱团队于2022年3月开始对遗址进行考古发掘工作。同时,对位于古通扬运河上的如皋市历史城区开展了考古勘探。

经过近10个月的发掘和勘探,考古人员在徐家桥遗址发现不晚于唐代的古运河遗迹及晚唐五代时期的灰沟、宋代古河道、灰沟、灰坑等各类遗迹11处,出土唐代至宋代的文物标本200多件,包括瓷器、釉陶器、铁器、铜钱、铜像、砖瓦、建筑构件等。

在如皋历史城区的考古勘探结合了城市建筑施工过程,发现唐代水井、宋代水井遗迹各一处,五代—宋代、元明时代的城市道路遗迹各一处,发现唐代至元明时代的瓷器、牙牌、钱币等文物标本百余件。出土瓷器中有来自长沙窑、寿州窑、越窑、宣城窑、宜兴窑、景德镇窑、吉州窑、龙泉窑等窑口的产品,反映出唐、宋时代古“掘沟”运河沿线及滨海区域城市交通和商业的繁荣。

贺云翱向记者介绍,此次考古工作确认了徐家桥遗址为古通扬运河沿岸晚唐五代到宋代的聚落遗址。遗址与其南侧的古运河遗址密切相关,遗址中发现的一条宋代河道与运河北岸直接贯通。遗址中出土的与手工业相关的琉璃残件、农业工具、古钱币、不同窑口的瓷器、建筑砖瓦、河道遗迹等,生动展现了唐宋时代古通扬运河沿线的一般聚落文化。 苏雁(摘自《光明日报》)

一群“90后”让北京中轴线“活”起来

“我是镇水小神兽,请跟我来。”来北京中轴线游览的游客如果扫一扫沿路看到的游览二维码,这个蓝色的镇水小神兽“水灵龙”便会出现在手机中,以导游的身份带着游客“穿越时空”,回到百年前感受中轴线的魅力。

这是北京西城区文化和旅游局会同北京河图联合发布的“万象中轴”数字文化体验项目,通过AR技术让虚实结合,让游客有沉浸式的互动体验。

在App中,游客可以通过动画观看明清时期中轴线“前朝后市”的后市部分、看到钟鼓楼及积水潭一带在百年前的繁华商业街、了解古代寺庙建筑的制式和特点等画面。

该项目自2022年上线后,迅速成为网红App,在社交平台上有不少年轻人自发为该项目代言。“90后”杨琬洁是这个项目的参与人之一,她是土生土长的北京女生,在这一过程中她觉得不是自己在助力中轴线的文化传承,而是中轴线不断给予她力量和感动。

杨琬洁说,小时候她在南城长大,经常到中轴线上的古建筑附近玩耍。近些年来,她发现老城变了,以前破旧的街道得到了整治,大杂院不杂了,老院子被保护起来了。2021年,她加入“万象中轴”项目组,第一次认真学习中轴线的历史,了解古都文化。她介绍,为了做好中轴线文化的挖掘,西城区文旅局找到了大量专家提供支持,这些专家会推荐专业的书籍,有些专家会拿出珍藏的古书带着工作人员一起研究,他们还会到博物馆学习,一遍遍翻阅过去的资料。

杨琬洁以地安门举例说,地安门始建于明永乐十八年,曾位于皇城北墙正中,与天安门相互对应,南对景山,北对鼓楼。1955年,因城市改造,地安门被拆除。“地安门”也被叫作皇城北门,具有重要的历史价值,它与城墙相连构成了我们整个皇城,老北京有句话叫作“内九外七皇城四”,地安门就是“皇城四”中的门。为了能让后人更完整地感受皇城历史和文化,“万象中轴”数字文化体验项目的设计团队决定将地安门进行数字化还原,用科技手段“再造”一个地安门。

于是,他们翻阅了大量历史资料,通过寻找老照片、历史学家、建筑专家、老北京人等多种渠道,反复请教专家论证地安门的历史原貌,最终用数字技术“重造”了地安门。游客跟着App中的导游“水灵龙”走到地安门的原址时,屏幕中便会浮现数字化的地安门,再现当年原貌。

“皇城北门是我们本次项目的亮点,这也是我们做这个项目的意义所在。”杨琬洁说,“很多历史遗迹在发展过程中消失不见了,我们的项目让他们通过数字化手段重现,让大家知道历史沿革、历史故事,将古建筑美直观地呈现出来,也让我们的传统文化得到更好的展示和表达。”

面对中轴线宏大悠长的历史,杨琬洁始终觉得自己仍在学习的路上,而依托着数字化发展,越来越多像“万象中轴”的项目出现,新技术为古老中轴线带来新生机。2022年7月,北京中轴线官方网站上线,采用一屏一景观、一步一洞天、一线一中轴的设计理念,细致拆解北京中轴线文化遗产保护传承的价值和意义,用跨时空



展界面,立体鲜活地再现北京老城印象。今年3月28日,“辉煌中轴”展览在首都博物馆开幕,团队以数字化的方式复刻了北京中轴线7.8公里的景观,在投影与落地竖屏的联动演绎下,展现北京中轴线自元大都建都至今的历史演变。

“活化”中轴线越来越受到重视。西城区文旅局局长靳真介绍,西城区在文物有效保护的基础上,积极探索文化遗产活化利用和展示传承新模式,围绕中轴线文化内涵,推出全新文旅品牌和消费场景,比如推出了“打卡鼓西、漫步斜街”文化消费活动,用“文化探访、快闪市集、鼓西共创荟、微展览、线上打卡积分换礼”等一系列文化消费活动全面呈现鼓西大街近800年的历史积淀和记忆符号。升级改造新华书店·为宝书局,书店与北京中轴线的空间序列一一对应,穿梭在书店里,像是漫步在一座微缩城市中。此外,西城区还推出“白塔夜话”“我在中轴修文物”等文化品牌,编写了《探访北京中轴线》等书册,让更多游客打卡中轴线,亲近文化遗产。

伴随着中轴线保护工作的深入,越来越多与杨琬洁同龄人或者比自己更年轻的人加入到这个队伍中。这样的感受也得到了数据的支持。近期,北京市发布《北京中轴线:文化遗产与城市文化可持续》报告,数据显示,近十年来,北京中轴线全面保护体系逐渐完善,中轴线文化遗产保护的支持人群凸显“年轻态”,其中28岁至35岁青年群体近五成,这表明有利于中轴线文化遗产的社会传承和代际传承。杨琬洁说,“我也希望能尽最大的努力把北京的故事讲好。” 张敏 赵梦依 (摘自《中国青年报》)

见证徐悲鸿南洋往事

70余件作品亮相“徐悲鸿南洋之路”展览

近日,题为“灿若朝霞——徐悲鸿南洋之路”展览在徐悲鸿纪念馆四层开展。此次展览共展出70余件徐悲鸿在南洋期间创作的作品,由其深入探究切入,围绕画中人物故事展开,带观者走进那段波澜壮阔的历史,揭开20世纪30—40年代徐悲鸿精彩的南洋往事。

为了“尽其所能贡献国家,尽国民一分子之义务”,徐悲鸿于1939年携一千余件自己的作品和收藏,先后到新加坡、吉隆坡、檳城、怡保等地举办画展,将所得全部钱款用于救助抗战期间的难民和为国捐躯将士的遗孤。徐悲鸿将自己的艺术和对国家民族的



徐悲鸿作品 均由北京市文物局供图

责任结合在一起,把绘画艺术的社会功能发挥到极致,树立了一代大师的光辉典范。

展览首次全面呈现徐悲鸿南洋之路清晰脉络,共分为四个单元:第一单元“仁风远播”,以马来西亚霹雳华侨筹赈会颁发给徐悲鸿的感谢状“仁风远播”而命名,讲述徐悲鸿与南洋不解之缘,展出徐悲鸿在新加坡以及马来西亚的吉隆坡、檳城、怡保等地筹赈救国期间创作的代表作品。

第二单元“生如夏花”,精选了徐悲鸿旅居南洋期间为泰戈尔所作部分肖像作品,叙述两人深厚情谊。

第三单元“真西游记”,取自徐悲鸿游历印度时所写《真西游记》一文,诉说旅途人文趣事展示期间即兴之作。

第四单元“喜马拉雅”,以不同画材不同角度描绘白云环绕雪山,雄奇壮丽的世界第一峰。徐悲鸿自觉一生无憾,以登喜马拉雅山为“平生第一快事”,更激发他在艺术上攀登最高峰的雄心壮志。

1939—1941年的南洋时间在徐悲鸿的一生中占有举足轻重的位置,是他心情愉悦、精力旺盛的时光,也是他佳作频出的三年,《愚公移山》《奴隶与狮》《放下你的鞭子》《奔马》等脍炙人口的作品均出自这一时期,他把身心全部投入到艺术创作当中。这些作品记录着一位心揣家国情怀的艺术家只身一人远渡南洋的激情岁月,折射出的艺术魅力也将恒久流传,它们不仅具有丰富的审美价值和研究意义,更是作为时代担当的重要象征为世人敬仰。

展览将持续至8月16日。 秦金月(摘自中国网)

博物

中国正在消失的民间手艺

爆米花

爆米花是一种古老的小吃之一,早年前经常在庙会上出现。

上世纪七八十年代,哪里小孩子围得最多,哪里便会有卖爆米花的。制作的时候,爆米花匠会把玉米、酥油、糖一起放在火炉里不断翻滚,让爆米花受热均匀。几分钟后,随着“嘭”的一声响,爆出的爆米花十分香甜。当时,爆米花的师傅基本不用吆喝,很多小朋友便会闻着味过来。(摘自网易)

时代的进步导致生活方式的变迁,现代科技取代了曾经的手工劳作,一些民间手艺也慢慢被人遗忘。这些正在消失的老行当里面有你熟悉的感觉吗?

