

# 百里盐滩上的革命劲旅

肖颖

汉沽地区枕河临海,自古因盐而兴。在革命战争年代,一支由中国共产党领导的重要抗日力量活跃在百里盐滩,这就是汉沽的“抗日民族先锋队”。其队员与敌人英勇抗争,屡建奇功,用鲜血和生命谱写出一曲救亡图存的英雄赞歌。

上世纪30年代,汉沽方圆百里盐滩上,有大大小小的滩灶户几十家,盐化资源和农渔资源富集。日本鬼子侵占汉沽后,便对这些资源进行疯狂掠夺。在日本人的统治压榨下,广大盐工、农民、渔民的生活更加困苦。为谋生计,一些穷苦人结伙在汉沽至田庄的北宁铁路上扒日本鬼子的火车。1942年春,家住杨家泊、双桥子、大神堂等村的青年盐工、渔民和农民纷纷加入扒火车的行动。1943年的某天夜里,他们从火车上扒下几只木箱,打开一看,全是机枪!为防止事情闹大,他们把这些枪悄悄埋在洒金坨村外。后

来此事被汉沽的党组织知晓,党组织就找到相关村民。他们把这些枪折成小米“卖”给了路南(北宁铁路以南)工作团,有力地支援了我党工作。

1943年8月,正是我党充实抗日力量的关键时期。党组织认为如果将扒火车的穷苦人加以正确引导,完全可以组成一支强劲的抗日力量。于是,党组织决定将这些人组织起来,取名为“飞行组”。此后,飞行组的战斗力和斗争经验日益增强,声名鹊起。他们多次从火车上巧夺日军军火,为我党抗日武装提供了很多武器弹药。

1944年夏,根据革命发展需要,飞行组被调到十三军分区,改名为“抗日民族先锋队”(简称“民先队”)。从此,这支队伍便成为党领导下的抗日武装。民先队围绕着北宁铁路汉沽到胥各庄沿线,频繁袭击日军火车,抢夺各种军需物资。1945年春,

他们搞到了一批医药物资,其中有绷带、消炎粉等;医药物资全部被运送到了热河军分区,为前线抗日提供了重要补给。不久后,民先队在魏庄子村东打了一场漂亮的伏击战,全歼去杨家泊村清乡的一小队日本警备队,共俘敌二十余人,缴步枪十余支。

日本投降前夕,党组织决定在北宁铁路以南组建一支地方部队,取名为“工人团”。工人团主要成员是盐工、渔民和少数农民,主要任务是发动群众,保卫盐区,打击敌人,帮助解放区解决海盐等物资紧缺困难。工人团成立后,立刻在沿海渔村开展工作。1945年8月的一天,工人团在寨上兴隆街化妆袭击了从塘沽来寨上东洋化学厂执行任务的日本鬼子,夺得“三八枪”12支。这场战斗在汉沽地区影响极大,极大地振奋了军心民心。

抗战胜利后,国民党军队盘踞寨上,控制着盐区的命脉——汉沽坨地。为缓解解放区的经济困难,1946年

三四月间,中共冀东十八地委把民先队、工人团等革命队伍进行合编,成立了威名赫赫的“盐民支队”。盐民支队力量迅速壮大,围绕盐区,税收管辖权与物资接收权开展了不屈不挠的斗争。他们主动寻找战机,与国民党反动派进行多次战斗,为汉沽解放作出了重要贡献。

1948年底,平津战役打响。12月12日,按照上级命令,盐民支队配合盐务管理局顺利接收芦台场署,百里盐田终于回到了人民手中。在跟随解放军大部队解放塘沽后,盐民支队改编为人民盐警大队,后分两批被编入平原军区和华北军区,战士们或随军南下,或转入国防建设。至此,这支红色队伍胜利完成了历史使命。

烽火硝烟的战争年代已然远去,但盐民支队不畏强暴、勇于斗争的血性铁骨和反抗精神,必将激励天津人民铭记光辉历史、传承红色基因,奋力谱写中国现代化的新篇章。

## 杨明锦植树

康熙年间,津人杨明锦在湖南衡阳任中军督司十余

吴裕成

年,当地县志称其“历任最久”;“后升任去,人思之”。据说火灾还真的减少了。当时种的树如果至今绿叶枝头,已有三百多年树龄了。另一事是祈雨。县志刊载《黑龙潭祷雨图记》,记叙杨明锦为百姓求雨,不避涉险,赴龙潭、探水窟,有人为此画了一幅祷雨图。文中说,杨明锦轩朗豪爽,有燕赵侠义之风。又说其年少时曾治举子业,后投笔,起家韬略,做了三品官。

明锦是带兵的官,“乃督兵绕峰种树,越数月,青翠郁然”,

一是植树。衡阳“多火灾,植树回雁峰,以掩火星”。古人琢磨消防的事,往往会生出一些参悟天地的奇妙想法。有先生讲,衡山回雁峰为风水学意义上的火星,与衡阳城南门相对峙,南门本就主火,致使衡阳城里火灾频仍。对策“唯广植树木可禳”。杨

指导,并希望张副司令本着提倡文化教育的夙志,给学校以具体支持,使学校得以发展”。后由学生代表致欢迎词。张学良演讲时,首先感谢北洋工学院的盛情邀请,然后谈学生争做现代青年。他希望学生“第一,须努力掌握真实学问;第二,须修养良好人格。如果倘有学问而无人格,终非完才,并愿以此勉励,希望从此上努力”。张学良演讲完毕,与全体师生及教职员分别合影留念。

## 张学良讲演

1930年12月13日,北洋工学院(即北洋大学)邀请张学良进行讲演,时在朱光沐、张学铭等人的陪同下,分乘三辆汽车来到位于西沽的北洋工学院。张学良等人同北洋工学院院长蔡远泽来到学校礼堂。

曲振明

由于得知张学良来讲演,为一睹少帅风采,礼堂汇集了数百名学生和来宾。演讲前,先由蔡远泽致词。他说,“张副司令对于教育素有热心,东北地区近年来教育之发达可为证明。此次邀请前来演讲,期待对学校有所

别合影留念。

## 黄花店“废庙兴学”

侯福志

黄花店,旧称皇后店,始建于唐朝,位于武清区西部,是一座拥有一千多年历史的古镇。

黄花店最大的特点,是它的寺庙建筑众多。这其中,最著名的当属玉皇阁。另据《河北省武清县事情》载,黄花店拥有一座金华寺,农历的四月八日为庙会之期。黄花店还拥有一座娘娘(指泰山娘娘碧霞元君)庙。据1937年6月1日《新天津报》发表的《娘娘庙会盛况》一文载,“七区黄花店镇娘娘庙,历年四月十八日(指农历)为庙会之期。本年仍循旧例举行演戏酬神,业经写妥北平大戏一班,演唱四

天。昨为首一日,善男信女,焚香观戏,外有少林会助兴,热闹异常。”

1913年,黄花店实行了“废庙兴学”政策,在镇里的一处寺庙内,设立了一处小学学校。这所小学即为黄花店小学的前身。设立之初,拥有教职员3名,在校生达百人。1942年2月,经乡长李彩臣、校长李葆均联名呈请县署批准,学校进行了大规模的扩建。新校舍共计96间,所需经费,除官方拨付一部分外,大部分来源于当地绅民的捐款。

新校舍建成后,旧校舍舍人满为患的窘况始得以改善。

## 津沽360行 春米

杜明岑 文并绘



古代农民春米,都是用杵臼春米。《易·系辞》载:“黄帝尧舜氏作,断木为杵,掘地为臼。臼杵之利,万民以济。”臼为石做成盆状,人持杵棒一下一下捣石臼中的谷米。后来有人发明了一种用脚踏石碓,即如图所示:石臼置于地,上

方立一木架,木架上装石锤和活动轴心,利用杠杆原理来春米,这比原来的方法省力多了。上世纪五六十年代,津沽农家还有这样春米的。如今,杵臼这样的农具都很少见了。

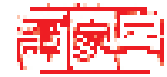
周让,字铁珊,亦书铁衫。民国时天津著名画家。周让性偏急,喜夸大,遇其所不善,尝面折之。有人称他为“铁舌周不让”。

## 让不让

章用秀

一次有求画竹者,以人情来,希望少付一些报酬,周让不肯,来人苦苦哀求,周就是不相让。此时另一位叫陈恭甫的画家也在场,就在一旁劝他,周让笑着回答:“你不知我叫‘铁舌周不让’吗?”事后陈恭甫与陆辛农谈及此事,并

对陆说:“铁珊说话,太不周到。”陆辛农笑道:“昔文点(明代画家)写松,多苔点,或戏之曰:‘文点松,文也文,点也点。’今可对‘周让竹,让不让,周不周’。究竟周让似觉不顺。”因相与大笑。所言虽是戏作,而对仗工整,嵌字流畅自然,毫无雕琢痕迹,颇见巧思,堪称上选。陆辛农名文郁,近代著名画家,也是诗人。其博通金石考古、古钱,以及陈列、设计,还是博物馆学家、地方史学家。



## 故事天津

### 8岁在津被“托运”

杨银华

1968年春节,在津工作的父亲回邢台平乡老家探亲。春节假期过后,奶奶因为患病需跟父亲来津治疗。时年8岁的我虽刚上小学,但当年几乎是“半停课”状态,父亲索性让我陪奶奶同来天津“短期自学”,也给奶奶做个伴儿。

原以为奶奶在医院门诊检查、对症下药后即可返回乡下,来回也不过月余。但经医院确诊,奶奶需住院很长时间,于是我这个“小闲

人”便在津城被“搁置”起来。父亲既要上班,又要去医院照看奶奶。我住在父亲的机关招待所里,一切生活只得自理,早晨拿着父亲匆匆上班留下的零钱和粮票,自己到街上买烧饼等早点充饥。

一晃两个月过去了,奶奶还需住院治疗,母亲在老家生下了弟弟,父亲无暇顾及我,也没空送我回乡。终于等到父亲一个同事的亲友要回邢台平乡,8岁的我

便被“托运”离津。之后,我背上了父亲为我准备的行囊——10斤挂面、2斤红糖、10个烧饼、5块钱——挂面红糖是捎给“坐月子”的母亲,烧饼留在路上吃,钱是买邢台至平乡老家的汽车票。于是离开亲人的小小的我,第一次踏上这“8岁的旅程”。

那天在天津西站上火车时,正下着淅淅沥沥的春雨。火车启动后,站台上的父亲向我挥手告别。故事到此本该结束,但回家的路程并不顺畅。负责“托运”我的是一位年近六旬的老人,原本计划到邢台下车转汽车后,我们一同回平乡老家。由于老

人的闺女家住邢台市区,老人便带着我顺便到闺女家看望一下。得知老家在闹“运动”怕受冲击,老人临时决定住在闺女家不走了。于是我这个“托运品”在“流通领域”便成为“积压品”。

我回家心切,老人便每天领我去邢台汽车站,找东去的老乡代为“转运”。去了三四天之后,老人终于找到了一个“信得过的叔”,我和老人告了别。几经“托运”和“转运”,我总算回到了母亲身边,老家的大人们赶紧给在津的父亲报了“平安”。至于他们是通过什么方式通知父亲的,我却想不起来了。

## 烧饼、饅子、大麻花

老口福 杨世珊

“烧饼、饅子、大麻花”,一位老人挎着柳条元宝篮子沿街叫卖。老人头顶锃亮,一年四季不戴帽子,银白色的络腮胡子飘飘然。其叫卖路线是固定的,从老天津卫西楼这一带的学堂路、义和里、福寿里、忠和里,最后到南北街。

这是上世纪五十年代的事儿。叫卖的老者姓管,当时六十多岁。他篮子里共三样货:烧饼是长长的吊炉烧饼;棒槌饅子,枣红色,勾人食欲;大麻花是花卷式的沾满了芝麻的麻花。

了。以前是并排垒俩土炉子,炉子内壁有楞,可立着摆放烧饼。两个土炉中间立一副架子,架子下面吊一横杆儿,横杆的一端吊着个炭火盆儿。将炭火盆放下来,正好“窝”在炉子口儿,烘烤炉中烧饼。两个炉子烤,能提高效率。这种烧饼,趁热吃酥脆香爽,凉了夹酱肉也很好吃。大麻花,现已见不着了。其样子像花卷,麻花条都是“爆开”的,条上的芝麻裹得多,但白白的并不变色。闻着香,吃着脆,回味无穷。

吊炉烧饼,现在难见