

天津文艺界深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神

担负文化新使命 谱写新时代华章

本报讯(记者高丽)“担负新的文化使命 谱写新的时代华章”——天津文艺界学习贯彻习近平总书记文化传承发展座谈会重要讲话精神专题会议,昨天下午在市文联召开。

会议由天津市文联党组书记、专职副主席赵华主持,中国美协副主席、市美协主席王书平,中国书协副主席、市书协主席张建会,市曲协主席籍薇,中国曲协副主席、市曲协副主席冯欣蕊,市影协主席方卫,市视协主席蔡晓江,市剧协副主席曾昭娟,市杂协主席刘军,市摄协副主席宋子明,市舞协副主席张浩,市民协副主席张宇共11位文艺家代表在会上交流发言。中国文联副主席、中国剧协副主席、市文联主席、市剧协主席孟广禄,市音协主席关牧村、市音协副主席王泽南、市文艺评论家协会主席周志强等以书面形式提交发言。

孟广禄表示,作为文艺工作者,我们一定要深入学习贯彻习近平总书记关于文化建设的新思想、新观点、新论

断,坚定文化自信,增强文化自觉,以文弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂,激扬自信自强的精神力量,展现更加积极的历史担当,吹响文艺这一时代的号角,守护文化这一民族的精神命脉。弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,唱响昂扬的时代主旋律。从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,展现中华历史之美、山河之美、文化之美,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,全方位全景式展现新时代的精神气象。

王书平表示,要牢记身上所承担的新的文化使命和担当,将学习贯彻成效转化为推动美术工作更快发展的强大动力,继续带领和组织全市广大美术家和美术工作者深入生活,扎根人民,用手中画笔赞颂新时代,描绘新画卷,不断创作展现祖国山河和津沽大地的美术精品力作,为建设中华民族现代文明贡献美术力量。

张建会表示,作为一名书法艺术工作者,深感在新时代传承优秀书法艺术、彰显中华民族文化自信使命光荣、责任重大。一方面,要培根铸魂,坚定文化自信;另一方面,要守正创新,潜心文艺创作。

艺术家们在发言中共同表示,将履行好新时代新的文化使命,要向中华优秀传统文化学习,向历史学习、向生活学习、向时代学习,勇敢地敞开心扉,在时代浩荡的春风里,做小小的浪花,融入人民和时代的江河。

赵华表示,习近平总书记关于文化建设的新思想新观点新论断内涵十分丰富,思想十分深刻,是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结。作为文艺战线的工作者要认真学习领悟,深入理解把握,坚决贯彻落实,从自身做起,从具体事情做起,以一己之力为大局增光,以一域之为为全局添彩,为推进中国式现代化、建设中华民族现代文明做出应有贡献。

图博会首日推出中沙出版合作论坛

《黄河岸上的父亲》阿拉伯文版首发

本报讯(记者高丽)作为我国目前最具国际影响力的书展平台,第29届北京国际图书博览会昨天在北京国家会议中心开幕。天津出版传媒集团旗下出版单位携千余种展品参展,并在开展首日举办中沙出版合作论坛暨《黄河岸上的父亲》阿拉伯文版首发式,为两国在文学、艺术、学术等领域交流架起沟通的桥梁。

沙特文化部文学出版翻译委员会代表莫阿德·艾尔哈比卜,阿拉伯文学出版中心社长、沙特出版商协会副会长穆斯法尔,中国出版协会副理事长兼秘书长王利明,中国新闻出版研究院原副院长、出版“走出去”专家范军,以及市委宣传部、天津出版传媒集团相关负责人共同参加活动。

沙特文化部文学出版翻译委员会代表莫阿德·艾尔哈比卜是本次沙特书展代表团的团长。他表示,希望进一步推进中沙出版交流,不断深化中沙在文学、文化等领域的合作。沙特出版商协会副会长穆斯法尔则表示,中沙两国文明交流具有重要意义,中国已有多部优秀文学作品在沙特翻译出版,未来希望有更多沙特经典读物能在中国翻译出版。

来自天津出版传媒集团旗下多家出版社负责人,表达了与沙特在多领域图书开展出版合作的意向。天津出版传媒集团总经理班峰表示,天津出版传媒集团一直高度重视国际出版领域合作,积极与沙特文化部文学出版翻译委员会对接,推动中沙双方经典著作互译备忘录的签署。本次论坛对于推动中沙文学出版交流具有重要意义。

论坛上,举行了《黄河岸上的父亲》阿拉伯文版首发式。百花文艺出版社社长薛印胜介绍,《黄河岸上的父亲》是作家邵丽潜心创作的长篇力作,反映出特定时代中国人的伦理生活,中国家庭普遍的情感结构,既有中国特色,又具有世界维度。这部作品能够在沙特成功出版,实现了百花版精品书在阿拉伯国家图书市场的全新突破。邵丽通过视频发言,感谢沙特出版方与天津出版传媒集团的努力,将中国文学推向更广阔的世界舞台。

据悉,《黄河岸上的父亲》阿拉伯文版入选2021年“丝路书香工程”,是在“一带一路”背景下的重要国际出版合作项目,由阿拉伯文学出版中心在沙特阿拉伯翻译出版。

本市举办学校中华优秀传统文化传承展示活动

端阳花会展示活态传承风采

本报讯(记者雷风雨)“端阳花会——中华优秀传统文化艺术传承展示”活动,昨天在“天津府官立中学堂”旧址广场举行。东丽区南开公能小学的腰鼓、北辰区天穆小学的花毽、汉沽高庄小学的飞镖、塘沽河头小学的落子、塘沽盐场中学的大沽龙灯、津南区葛沽第二小学的正安早船老会等15所传承学校表演型传承项目一展风采。

市教委围绕“弘扬华夏文明,传承津沽文化”这一主题,近年来在本市大中小学组织开展形式多样的中华优秀传统文化艺术传承主题活动,创建中小学中华优秀传统文化艺术传承学校200所、高校中华优秀传统文化艺术传承基地10个。

家庭文化艺术节 拉开大幕

本报讯(记者刘桂芳)天津市第十二届暨河东区第十四届家庭文化艺术节,昨天下午在第二工人文化宫开幕。

本届艺术节历时6个月,以进一步强化文旅商体融合、京津冀文化协同发展、跨省文化交流为重点。艺术节期间将举办开幕式、“扬家风”京津冀家庭戏曲曲艺大赛、“述家风”家有好故事征文、“颂家风”戏曲进万家公益演出、“读家风”全民阅读系列活动、“品家风”书画作品交流展、“新家风”首届街舞霹雳舞大赛以及闭幕式共计八项主题活动,大力促进社会主义精神文明建设。



本报记者 高丽

在天津博物馆“耀世奇珍”——馆藏文物精品陈列展上,一幅清《散秩大臣喀喇巴图鲁阿玉锡像》威风凛凛。画像中,这名武士跨步站立,身穿金属软甲,头戴官帽,脚踏黑色朝靴,挎弓带刀背箭,左手持矛,棱角分明,双目如炬,不怒自威。

这幅珍藏于天津博物馆的画像,在清朝时原本高悬于紫光阁。紫光阁位于北京西苑中海西岸,清康熙时曾作为阅试武进士的场所。清乾隆年间,为了加强国家的统一,清朝中央政府曾多次派兵出征,平定边疆地区的叛乱。为了宣扬“十全武功”,每次军队凯旋,乾隆皇帝都要下令为征战中的功臣绘制画像,并将它们悬挂在中南海紫光阁内,这280幅画像统称为“紫光阁功臣像”,天津博物馆所藏《散秩大臣喀喇巴图鲁阿玉锡像》即是其中之一。

《散秩大臣喀喇巴图鲁阿玉锡像》,绢本设色,纵185.3厘米,横94.7厘米。阿玉锡为准噶尔属司牧臣,乾隆二十年他率领24骑夜袭敌营取得



李君演唱歌曲《人世间》。

本报记者 曹彤摄

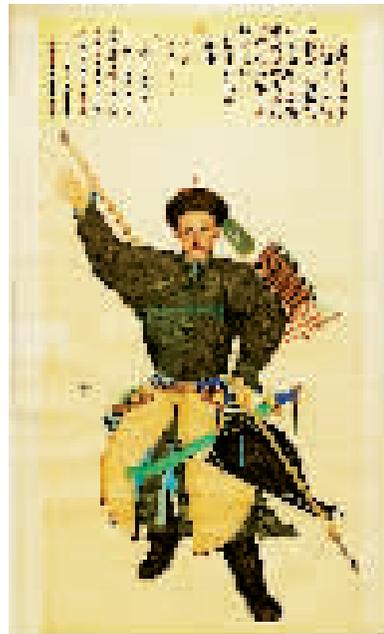
天博“耀世奇珍”展呈现精彩人物画像

大清武将阿玉锡像威风凛凛

大胜,为平定达瓦奇叛乱立下不朽功勋,在平定西域的百名功臣中名列第33位,故乾隆皇帝亲笔为其画像题赞。我们今天在这幅绘画的诗堂位置所见的就是乾隆庚辰年(1760年)的御笔亲书。

本图为肖像画,整幅作品在强调人物总体形象塑造的同时,也十分注重对细节的描绘。其中,阿玉锡所穿金属软甲环环相扣,细致入微,而其所佩宝刀刀鞘上蒙的绿色鲨鱼皮也被认真地绘于图上。中国传统肖像画的面部描绘多以墨线勾画轮廓,再加色彩渲染,呈现出的人物面貌较为平面。而本图给人最为突出的印象就是阿玉锡的面部明暗变化与立体感较强,以色彩渲染的浓淡、深浅刻画出凹凸的效果,体现了欧洲绘画的特色。可见,这幅功臣像是清代宫廷绘画中西合璧的作品。

曾经保存在紫光阁中的数百幅功臣像在1900年八国联军侵华的战火中被劫掠殆尽,今天仅存的20余幅画像散落于世界各地,国内仅存的两幅全部收藏于天津博物馆。本图即为其一,另一幅为平定大小金川的功臣《领



队大臣成都副都统奉恩将军舒景安像》,其珍贵可见一斑。

上图 乾隆御题阿玉锡像图轴。

本报记者 王津摄