

红楼梦第九回《恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂》写的是宝玉进学堂的事。宝玉来向父亲贾政请安,并说要上学里去。贾政正与众清客闲谈,听罢当场给宝玉泼了一瓢凉水:“你如果再提上学两个字,连我也羞死了。依我的话,你竟顽你的去是正理……”贾政素知宝玉不爱读书,仗着有贾母撑腰到处淘气,自己即使对其不满,碍于老太太的脸面,也不能深管,只能逮着机会口诛一回。贾政又把宝玉的跟班李贵唤来“问罪”:“你们成日家跟他上学,他到底念了些什么书?倒念了些流言混语在肚子里,学了些什么精致的淘气。等我闲一闲,先揭了你的皮……”李贵忙双膝跪下替宝玉遮掩:“哥儿已念到第三本《诗经》,什么‘呦呦鹿鸣,荷叶浮萍’,小的不敢撒谎。”满座哄堂大笑,贾政也撑不住笑了。

贾政满心希望宝玉好好读书,考取功名走上仕途。然

●灯下谭红

精致的淘气

高自发

宝玉顽皮得紧,只是学了些精致的淘气在身上。一般来说男孩子淘气,无非上房揭瓦,爬树掏鸟窝,再不就是调皮捣蛋、打架斗殴,天天弄得满身灰土赛泥猴,然这些全与宝玉不相干,他的淘气是别样的。

比如读书,宝玉不爱读书,不读也就罢了,还不许人劝,史湘云和宝钗就劝过,他都直接翻脸了。实际上宝玉还是读了一些书的,只不过不爱读科举“必读书目”罢了,对于《西厢记》《牡丹亭》这类书,他却读得津津有味,且能活学活用,与黛玉、紫娟闲聊时张嘴就来:“若共你多情小姐同鸳帐,怎舍得叫你叠被铺床。”惹得黛玉登时撂脸子,哭着要去告他的状。

春天的浓情蜜意似乎还在,转眼间已经是绿肥红瘦的浅夏了。如果说夏天是个性格比较张扬的人,浅夏就是她最温柔的阶段。到了盛夏时节,她的暴躁脾气才会展现出来。每个季节的个性,都有多姿多彩的侧面。大自然的魅力,正在于此。时光未老,浅夏温柔。

当你一脚迈入浅夏之门,就会感受到她无处不在的款款柔情。

浅夏的风最柔情。浅夏时节,风里有了温热之气,但并不让人觉得燥热。柔风吹到脸上,仿佛轻盈一吻,几乎要让人醉倒了。热浪还未曾翻滚起来,风吹送着微微的热意,就像一段火热之旅的初始

宝玉一肚子杂学,诗也写得,斗方也写得,酒令也行得,偏只在给黛玉送表字,给袭人改名,给晴雯写祭文上下功夫,这怎能入得了贾政这样正统文人的法眼?

宝玉还有一番奇谈怪论:“女儿是水作的骨肉,男人是泥作的骨肉。我见了女儿,我便清爽,见了男子,便觉浊臭逼人。”所以宝玉最爱混脂粉堆儿,甭管小姐丫鬟,他都能玩到一处去,且有一个爱红的坏毛病,最喜吃人家嘴上的胭脂。宝玉有一次去见贾政,廊下的丫头金钏儿拉着宝玉说她嘴上是才擦的香香甜甜的胭脂,问他吃不吃。宝玉见贾政如同上刑,哪敢淘气?偏被金钏儿

时期,在恰到好处地酝酿着。浅夏的雨最柔情。浅夏的雨,不再像春雨那么缩手缩脚,过分节制。浅夏的雨总会不期然就到人间造访,不过此时的雨不会像盛夏时那样暴躁无比。它用点点滴滴的温柔滋润着人间,深情款款,无限可爱。有的时候,来得急,去得也急,只留下一点踪迹就跑远了。浅夏雨落,柔情一片,人间欣欣。

浅夏的款款柔情

马亚伟

浅夏的绿最柔情。浅夏初夏,草木迎来了它们最好的时代。绿色已经是大自然的

挤兑,窘迫得不行。由此可见,宝玉平日里没少和丫头们调笑。就这回上学,宝玉去和黛玉辞别时,还再三叮嘱黛玉晚饭等他一起吃,那胭脂膏子也要等他来再制。好好个爷们,偏爱调脂弄粉,实在是淘气得很。

在《大观园试才题对额荣国府归省庆元宵》一回里,宝玉大显“旁门左道”功夫,在吟诗作对上大出风头,连贾政也不得不服。只是这些所谓的能耐用来酬答和尚可,若要成人举业千难万难,所以贾政惊喜之余又不免怅惘。宝玉聪明有才,却误入歧途,偏偏不在考功名上下功夫,让他这个做老子的大伤脑筋。

此一回去学里念书,不爱读书的宝玉之所以如此积极,实为着急要与秦钟相会,上了学又因为二人“鬼鬼祟祟”,弄出茗烟大闹学堂的事来。如果贾政早知此中缘由以及之后的事,他兴许连“精致的淘气”也不可能提,只会气个倒仰并大叫:“孽子,纳命来!”

主色调,浅夏的绿浓而不烈,厚而不重,依旧保留着温柔、轻盈的个性。田野里的庄稼和草木绿意盈盈,散发着清气,为世界增添一份温柔。树还未曾疯长到极致,依旧是有度有节的风貌,让人觉得特别舒服。在树下小憩,你会感觉到时光如此美好,浅夏如此柔情。

浅夏的花最柔情,浅夏的山最柔情……季节有情,浅夏最美。浅夏如同最美好的相遇,不早不晚恰恰好。浅夏有轻快的节奏,有梦幻的色彩,有温情的主题。浅夏的款款柔情,流淌在每一个角落。如此美好的时光,多么值得珍重再珍重……

●古意新声

丑石与玫瑰

侯军 李瑾 拓 王洪增 画

姜凋玫瑰色犹存,不嫌石丑结芳邻。荣枯自古寻常事,惟凭傲骨见精神。

——题《丑石玫瑰》

这块丑石,得自云南丽江,应该是金沙江水千百年来冲刷淘漉而成。我是在丽江街边的一家古玩杂物店里与之相遇,本来是扔在墙角的,店家看出我喜欢它,就漫天要价,显然是要敲我的“大头”。正在犹豫,陪同的老朋友、画家武少鹏先生提醒我,依照日程安排,几天后也许要专程去金沙江边捡石头。既然如此,我也就作罢了。

可是,机缘弄巧,我后来把去金沙江捡石头的日程改成去探访石头城了,这段“石头因缘”也就淡忘了。孰料,当我飞回北京,却意外地收到一个沉甸甸的邮件,打开一看,竟是那块“失之交臂”的丑石——原来是少鹏兄在我离开丽江之后,一直惦记着这块石头,他以本地藏石家身份再去询价,店主给他开了个实价,他就买下来直接给我寄来了。这才叫“石有价,情无价”,遇到如此真诚又细心如丝的朋友,我的内心真是暖意绵绵啊!

说实话,我之所以看中这块不起眼的石头,只因它的石纹细密,九曲蜿蜒,很适宜捶拓。此次准备《古意新声》的拓品,李瑾把这块石头精心捶拓出来,交给了王洪增先生。令我们感到意外的是,画家对这块丑石的安排可谓别出心裁,他为其配画了一丛玫瑰,而且是经过处理的干花——色彩已经不再鲜艳,枝叶已萎

凋干枯,但其神态却依旧高贵而典雅,与这块纹路扭曲却不失清奇的石头,适成绝配。洪增兄说,李瑾这块石头,纹路太漂亮了,我觉得只有玫瑰能配得上它;可是,它又不像太湖石那么玲珑剔透,有点拙朴的意味,想了想,就画了几棵干枯的玫瑰,让玫瑰花也拙朴一些。闻言,我不得赞叹画家真是用了心思,出手不凡。

为这幅奇石奇花题诗,自然要突出他们品格之奇诡,我选取的诗眼恰在于此:“姜凋玫瑰色犹存,不嫌石丑结芳邻。荣枯自古寻常事,惟凭傲骨见精神。”



●网络新词语

电子十字绣

肖能萍

“电子十字绣”是用Excel表格画的像素画。由于图案以方格为最小单位,和十字绣呈现的视觉效果几乎一样,网友们称之为“电子十字绣”。

“电子十字绣”通常需要玩家在Excel表格中设定行宽和行高,利用Excel自带的填色功能,为方格填充各种颜色,从而构成各种有趣的图案。“电子十字绣”的内容包罗万象,既可以是简单的表情包,也可以是复杂的梵高名作《向日葵》。

连载

沽水文澜

倪斯霆

二十七、吴云心成为左翼文人

1934年,受时局影响,《益世晚报》停办,吴云心又接替左翼文人马彦祥转任《益世报》副刊“语林”版主编,并将其打造成了左翼文化在天津的一方热土。对此,他晚年回忆说:“这时,北平有魏东明、李长之、李辉英、白晓光等一大批青年人,他们是《语林》的主力”,曾写文章“传播革命思想,宣传抗日救亡”。在天津,“主要写作力量为王余杞、宋匡我、江梦薇、宫竹心、张守谦等人。至于海风诗歌

小品社的邵冠祥、白莹、简戎、卢刚宓、徐寿云等人,更有比较紧密的联系,我也经常参加他们在新华银行分行楼上的读书会,在《语林》为他们办的刊物作了介绍。在青岛,先后有李同愈、徐中玉、陆新球等人,并由王统照先生主持,组织了在山东的老舍、洪深、宋春舫、孟超、吴伯箫、王亚平、臧克家、刘西蒙等人为《语林》出版双周刊《益世小品》。这三方面的主力,使得《语林》在天津逐渐有一些声望。”

天津沦陷后,《益世报》被迫迁往昆明、重庆出版。吴云心因在天津电话局有固定职业,并未随报南下。此时已沦为日军“北支派遣军机关报”的《庸报》派人前来拉其入伙,吴云心坚辞不就;随后伪新民会又拉其下水,也被他断然拒绝。为此,日伪方面将其列为“思想不良分子”,对其严密监视。1943年,他出任天津私立达文中学国文教员。执教之余,他应当时著名导演蔡冰白之约,编写思念故土的戏曲剧本《苏武牧羊》。此剧即将上

演时,因日伪审查部门发现内容有异,遂被勒令禁演。不久他又为京剧名旦李世芳创作了《双梦记》,描写元朝人主中原后,汉族家庭离乱的故事。从以上剧本内容可以看出,吴云心写剧本与写小说一样,是在以曲笔写现实,其影射暗喻现实之意显而易见。

正是他的这种“不安分”,引起了中共地下党的关注。据其后人近年向笔者讲述,就在抗战胜利前夕日伪挣扎最疯狂之际,一天傍晚,吴云心一家正在吃饭,突然一地下党员携枪跑入其宅。吴云心见状二话不说,顺手接过手枪扔进煤池,掩盖好后,便为其更换衣服拉入饭桌。不一会儿,日伪破门而入,搜查无果后悻悻而去。

抗战胜利后,吴云心加入了进步组织天津文化人联合会。在经过组织的多次考验后,1948年11月,他秘密加入了中国共产党。1949年7月,他作为天津文学艺术界代表,赴京出席了首届文代会。1989年病逝,享年83岁。

七十、民国

天津人口中的“五大道”,原本是城南的一片荒芜的泥沼洼地。1918年,英国租界工部局在这片新建的住宅区中间留下了这块空地。八年后,为了满足英国侨民的体育需求,这片备用地被填平,上面建起了这个占地41200平方米的体育场,取名民园国际运动场。

初建的民园体育场里跑道长500米,周边围有简易的铁栅栏,西侧安置有约100米的看台。当时奔跑在赛道上的英国侨民中,有一位出生在天津的英籍中学教师,他叫李爱锐。在1924年的巴黎奥运会上,他以47秒6的成绩夺取了400米跑的金牌并打破世界纪录。这一纪录此后保持了35年。因此有人猜想:1925年载誉归来的李爱锐,也许曾对1926年建成的民园体育场提出过设计意见。

李爱锐的学生于文级介



民园广场

绍:“他回到天津成为一名贫穷的教师。回到天津的时候,李爱锐先生已经世界闻名了。他刚从爱丁堡大学毕业,不只教授化学、生物,还主管体育活动。”

1929年旧英租界当局在民国体育场举办了一场万国田径赛,28岁的李爱锐在获得奥运冠军后的第五个年头再战新秀,一举获得400米赛跑的金牌,这也是他体育生涯中的最后一块金牌。

1937年,日本发动侵华战争。为了防止空袭,民园门前的空地上被漆上了一面巨大的英国国旗,直到1941年被日军占领后才被除去。两年后,日军还拆走了体育场的铁栅栏和铁门用于制造军火。民园的围墙改为砖墙,跑道也缩减为400米。

新中国成立后,1954年民园体育场迎来了一次大规模的改建。足球场由沙地改为草坪,四角搭建起24米高的木质灯架,中国的第一座灯光球场由此成型。

此后,天津足球在1980年拿下首个全国冠军之后愈战愈勇,赢得了一批



天津海河传媒中心教育频道 崔明圆 撰文

铁杆球迷的拥鼎。那时的民园体育场拥有13个出入口,能容纳两万人观赛。标志性的铁架灯光塔高达48米。电子记分牌、塑胶跑道等现代化的体育设施书写着天津体育的历史。

2012年,这座已经超过90岁的体育场终由于设施陈旧,无法满足新时代的赛事需要而退出历史舞台。两年之后,当它再次出现在世人面前时已经是另一番模样,是外地游客打卡“假装在欧洲”的地标性景区。