

三地首次联合推出艺术之旅

京津冀携手“打开音乐之门”

本报讯(记者高丽)保利院线北京中山音乐堂“打开音乐之门”2023暑期艺术节昨日举行新闻发布会。记者了解到,今年北京的暑期艺术节将首次联合天津、河北省多地保利院线推出艺术之旅,以京津冀区域地缘相接、文脉相通独特优势,共同推荐三地非遗及文旅体验项目,吸引更多热爱艺术的孩子及家庭打卡京津冀。

针对首次推出的京津冀文化之旅活动,天津市文化和旅游局副局长陈冰在新闻发布会上向大家推介了天津的城市文

化特色。他表示,600多年的建城史孕育出天津中西合璧、古今交融、山海相间、悠居乐活的壮丽而独特的城市风情,还有包括杨柳青年画在内的丰富非遗体验项目,期待大家在美不胜收的夏季,借艺术之旅走进天津,畅游天津,爱上天津。

作为保利院线之一,天津大剧院“打开艺术之门”暑期艺术节将从7月7日持续至8月26日。在为期一个半月的时间里,天津观众和小朋友将在家门口迎来24场名家荟萃、门类丰富的音乐会、儿童剧等演出。惠民的演出票价,能够让更

多的天津孩子走进剧院感受艺术魅力。

北京保利剧院管理有限公司董事长徐坚介绍,包括中山音乐堂、天津大剧院、唐山大剧院等保利院线在京津冀区域的七家剧院,在京津冀文化协同发展发挥了重要作用。今年,三地“打开音乐之门”将有近200场演出上演。中国儿童艺术剧院、北京京剧院、中国杂技团、天津歌舞剧院、天津交响乐团等鼎力加盟,能够让孩子们近距离与艺术接触,让这一艺术节真正成为百姓生活的一部分。

年度中国图书海外馆藏影响力报告发布

贾平凹王朔作品最受青睐列第一

本报讯(记者高丽)2023年中国图书海外馆藏影响力报告日前在第29届北京国际图书博览会上发布,2023年海外馆藏数量最多的中文图书是作家贾平凹的长篇小说《秦岭记》和作家王朔的《起初·纪年》,显示出中国当代文学作品在世界图书市场仍受青睐。

报告由中国出版传媒商报社、北京外国语大学国际新闻与传播学院中国文化走出去效果评估中心共同发布。该研究项目受到出版界广泛关注,具有广泛影响力,每年馆藏报告的数据结论对出版机构做好“走出去”工作具有重要的指导意义。

本次报告指出,2023年度被30家以上海外图书馆收藏的图书有8种,比2022年度减少9种。上榜图书中,文学类独占鳌头。8种海外馆藏最多的中文图书中,贾平凹的《秦岭记》和王朔的《起初·纪年》并列第一,收藏图书馆数量为41家。《秦岭记》由人民文学出版社出版,小说采用短小的笔记体形式讲述了近60个秦岭故事。《起初·纪年》由新星出版社推出,小说以汉武帝为第一视角,讲述了汉武帝从亲政到去世50多年的人生。作家梁晓声的《中文桃李》排名第二,作家王旭烽的《望江南》和作家莫言的《莫言的奇奇怪怪故事集》排第三位。

天博天美李叔同纪念馆联手发邀请

这个端午假期乐享文博活动

本报讯(记者高丽)端午节是集拜神祭祖、祈福辟邪、欢庆娱乐和饮食为一体的民俗节日,也是我国首个人入选世界非遗的节日。天津博物馆、天津美术馆和李叔同(故居)纪念馆联手策划,将围绕传统端午习俗,在假期开展系列文化活动。

端午假期,天津博物馆共有12个展厅同时开放,包括三个基本陈列、三个主题展览和六个临时展览,以满足不同观众的观展需求。其中,升级改造的“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”亮出了大量天博家底,展品数量由原来的70余件(套)增至百余件(套),涵盖甲骨、青铜器、玉器和书画等类别。

天津美术馆具有艺术欣赏价值的展览也会令观众不虚此行,大家将欣赏到“春游——李叔同歌词书法邀请展”“中原画风·河南省优秀美术作品天津展”“交错的目光——张杰油画艺术展”等。李叔同(故居)纪念馆作为本次夏季达沃斯的推荐场馆,“海河之子——李叔同展”也将在节日里恭候八方来宾。

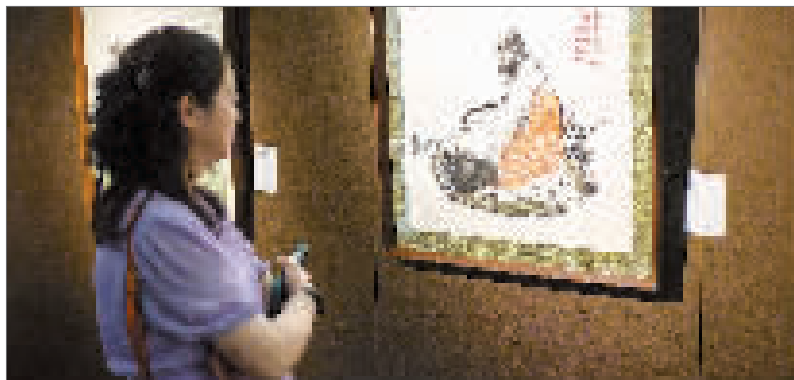
在观看多个精品展览之余,观众还可报名参加三馆精彩纷呈的文博活动,通过沉浸式体验,感受博物馆的独有乐趣。此外,三馆还推出“关爱莘莘学子,假期特惠观展”等活动,详情可通过三馆官网或官微了解。

假期展览丰富活动多多

端午来周邓馆感受伟人风范

本报讯(记者高爽)端午节假期,周恩来邓颖超纪念馆正常开放。主展馆两个基本陈列与一个临时展览,以及“少年强则中国强——周恩来南开作文赏析”展览,将满足观众的观展需求。

临时展厅推出的“大爱无疆——周恩来邓颖超与孩子们”展览,讲述周恩来、邓颖超与众多孩子们之间的感人故事,展现两位伟人高瞻远瞩、大爱无疆的情怀,以此弘扬伟人精神,激励广大青少年坚定理想信念,继承先辈遗志。“少年强则中国强——周恩来南开作文赏析”展览,将周恩来在南开学校时期的50篇作文手迹(另两篇原手稿部分缺失)进行展示,对内容进行深入解析,教育引导青少年以周恩来为人生楷模,争做新时代的追梦人。



金申佳作亮相天塔

金申书画展近日在天塔湖风景区开幕,24件金申代表作品亮相,展览免费对大众开放至6月24日。作为天塔用文化发展旅游、用旅游传播文化的重点活动之一,此次活动将开启天塔文旅融合的新篇章。本报记者 曹彤 通讯员 李翔媛

天津戏剧靴子制作技艺为戏曲舞台表演助力

“四严格”,规矩做人地道做活儿



本报记者 刘桂芳

在传统戏曲表演的舞台上,一双专业、合脚的戏靴,为演员的表演助力增辉。天津戏剧靴子的知名度,遍及北京、上海、天津、重庆、西安、温州、杭州等许多省市的专业戏剧院团及业余演员,戏曲演员往往以拥有一双天津戏剧靴子为傲。作为河东区的市级非遗项目,传承五代、拥有百年历史的天津戏剧靴子制作技艺(俗称天津靴子张),缘何受到戏曲演员的青睐?为了助力演员在舞台上呈现完美的演出效果,每双戏靴都根据演员自身脚型用传统手工制作技艺定制,每件作品都具有唯一性,正是这一点,让天津靴子张名扬四海。

天津戏靴制作是一项有特定工艺流程和独特艺术审美的技艺。严格的纯手工制作、严格的工序、严格与人物装扮协

调、严格按演员要求制作,制作过程中的这“四严格”让靴子张成为高品质戏靴的代名词。

第四代传承人张华介绍,戏靴有裁底、纳底、刺绣、上面、缝纫、上鞋、抹粉等40多道工序。“我们都是纯手工制作,没办法用现代技术替代。每一道工序都严格按照规定操作,每道工序都有严格的质量标准。”张华说。

从武生靴、花脸靴,到判官靴、虎头靴,再到旦角儿的彩鞋,天津靴子张能制作的戏靴款式有几十种,还能根据舞台表演的不同需求进行设计。其中,天津靴子张最擅长的是造型别致的厚底靴。

张华说:“戏靴中,最难做的是厚底靴;厚底靴中,最难做的是武生厚底。舞台上,武生跑圆场、骑马跳跃、翻滚转身,表演动作幅度比较大,因此武生的厚底靴子要求特别高——既要瓷实,又要美

观,还得不变形。”天津靴子张的厚底靴之所以备受武生演员的喜爱,秘诀在于靴底的制作。“您看,这双千层厚底,高约2.5寸,足有2斤重。它是用1000多张毛头纸加压而成的。在底部纳以头等牛皮,上部放上布垫,再用钢锥麻线穿透纳制。这样的厚底靴,美观、耐用,穿几十年也没问题。”

天津靴子张的前身是天津靴子,由宋英俊创始。上世纪四十年代初,宋英俊父子为来烟台演出的京剧大师马连良定做了一双厚底靴,马先生演出穿用后很满意,赠宋英俊一对钢刀和四只紫金花盆以表谢意,并嘱宋英俊父子要到北京、天津、上海这些戏剧大码头闯荡,把戏剧靴鞋制作技艺发扬光大。多年来,第四代传承人张华为尚长荣、叶少兰、杨乃鹏、王平、孟广禄、张克、奚中路、张幼麟等著名演员及众多团体专门定制靴鞋。“我这一做就是40年。我做的戏靴能得到这么多戏曲名家的喜爱,非常高兴。让每一位找我订做戏靴的演员都能满意,是我的追求。”张华说。

如今,在培养第五代传承人的过程中,张华始终不忘“规矩做人、地道做活儿”的家训。“我现在最大的心愿就是希望更多的年轻人能够关注我们的传统技艺,让这门手艺能够得到很好的传承。”张华说。

图为第四代传承人张华。