

国家艺术大型舞台剧和作品创作资助项目

## 天歌《洛神》周日揭开面纱

本报讯(记者高丽)作为国家艺术2022年度大型舞台剧和作品创作资助项目,由天津歌舞剧院投排的原创歌剧《洛神》本月25日将在天津礼堂大剧场首演。从《洛神赋》到七步诗,从三曹到建安七子,本剧都将有一定深度的呈现,力求在歌剧舞台上给观众带来一场文学盛宴。

曹植的《洛神赋》是脍炙人口的名篇,叙述了一次超现实的人神之间的邂逅。千百年来,人们在猜测、解释作者创作灵感和冲动从何而来。该剧导演段兴涛表示,歌剧《洛神》从故纸堆里、诗赋里挖掘出背后这段凄美的故事,“相爱的人一见钟情,却不成眷属,即使隔空相思也不为所容,爱的双方各自被贬谪、打入冷宫,最后抛下躯壳,飞越时空,在超凡的世界相伴携行。它远远比《洛神赋》更富有激情、更曲折、更沉郁、更痛苦,也更具有悲剧的张力”。

编剧王海平说:“这个唯美的爱情故事,更具有典型的中国浪漫主义特质。”曹植所处的建安文学时代,是中国诗歌史上第一个文人创作形成高潮的时代。领袖文坛的曹操主张唯才是举,让文学从阐发经义回归反映现实生活、抒发思想感情的轨道。“曹植、宓妃的爱情深深打上了建安文学追求自由和个性、思想解放的烙印,歌剧《洛神》是中国古典浪漫主义爱情的很好



诠释。事实上,中国戏曲《牡丹亭》《梁祝》《长恨歌》、小说《红楼梦》,无不具有典型的超现实色彩。”

剧中的唱腔和音乐由青年作曲家刘思军完成。他之前创作过歌剧《复活》,也专题写过离骚题材交响乐以及若干音乐剧,包括《北京故事》《瓷魂》等。这一次,他深入研究了故事发生地邳城、河洛地域民歌、戏曲特点,将这些元素糅合于旋律和唱段中,呈现给观众耳目一新的古典美。

剧中主要角色由天津歌舞剧院歌剧团优秀青年声乐演员担纲。其

中,曹植的扮演者张凯之前主演过歌剧《爱之甘醇》《茶花女》《青春之歌》《雷雨》,宓妃的扮演者李洋和张晏蓉分别主演过歌剧《杨贵妃》《原野》等。

剧院常务副院长李建军表示,剧院有优秀的声乐、舞蹈演员以及配备整齐的交响乐团,此番整合优势,将这部原创歌剧中的中国美学、文化传统进行深度挖掘,演绎好这部充满浪漫与温情的中国歌剧。

上图《洛神》排练现场。

本报记者 王津摄

中国图书海外馆藏影响力百强发布

## 天津百花社连续四年入选

本报讯(记者高丽)近日发布的《2023年中国图书海外馆藏影响力研究报告》显示,2023年度共有449家出版社的13569种图书进入海外图书馆系统永久收藏。其中,天津出版传媒集团百花文艺出版社在“2023年海外馆藏影响力排行”总榜中以32种馆藏图书位列第68名,连续四年入选百强。

由中国出版传媒商报社、北京外国语大学联合发起的中国图书海外馆藏影响力研究报告已连续发布12届。这项研究报告以世界图书馆系统入藏中国出版机构的书目数据为基础,追踪中国出版物在全球的流通轨迹,勾勒出中华文化在当今世界的传播范围。报告不仅为业界及时提供了世界市场对中国大陆出版物的反馈,也丰富了传播学界传播效果研究的方法手段,因此得到业界和学界的积极响应和高度评价,已经成为中国出版界衡量世界影响的一个行业认可的客观指标。

近年来,百花文艺出版社积极申报各大版权输出奖项及资助项目,实现了多种图书的版权输出,取得了丰硕成果。

新蕾社童书入选优秀文学作品翻译工程

## 《永远玩具店》将出波兰语版

本报讯(记者高丽)记者从天津出版传媒集团新蕾出版社获悉,在日前举行的北京市文联优秀文学作品翻译工程图书成果发布及四期项目签约仪式上,由作家葛竞创作、新蕾社出版的《永远玩具店》确定将被翻译成波兰语出版。

《永远玩具店》是一部挖掘童年乐趣,呼唤亲情与陪伴的长篇温情童话。作品以中国老玩具为载体,以童年精神为指向,通过环环相扣的四段故事探讨了爱的内涵与哲理。“隐形小飞鱼”中缺乏爱的表达的亲子关系、“花将军”中爱而不自知的珍贵陪伴、“一生只唱一首歌的鸟”中浓烈炽热的爱的牺牲、“永生小虫”中被赋予生命的小虫……作品扎根儿童现实生活,以“永远玩具店”为精神依托承载儿童的美好想象,同时在儿童的情感共鸣中讲述了一段段感动人心的故事。

《永远玩具店》出版以来,凭借中国老玩具的文化载体与扎根儿童现实生活的文学脉络,受到很多读者的喜爱,先后获得多项荣誉。如葛竞所言,“沉淀时光,守护童心,希望这本书可以陪伴孩子们成长,成为记忆中最值得珍藏的温暖”。

## 简讯

■“弘扬传统文化 普及非遗技艺”非遗进社区活动暨庆祝赵大肚子烧麦制作技艺传承147周年活动,日前在津南区葛沽镇举行。活动现场,该项目第五代传承人赵国权讲解演示了这一起源于清光绪年间,传承147年的非遗项目制作特色。市级非遗项目观照轩、长乐老高跷,区级非遗项目宁氏漆艺镶嵌技艺、温派面塑、小啫喱果仁、青莲高跷也进行了展演展示。

(刘桂芳)

## 天津博物馆馆藏金碧山水人物长卷《万笏朝天图》首次展全貌



本报记者 高丽

作为天津博物馆非常有意思的一件馆藏文物,清朝乾隆时期的无款《万笏朝天图》是一幅金碧山水人物画长卷,少用地用磁青绢画布绘制而成。为了完整展示这幅瑰丽的长卷,天津博物馆在“耀世奇珍”展厅中特置专柜,将17米巨制展开,将其全貌第一次呈现于广大观众面前。

《万笏朝天图》生动细致地描绘了乾隆南巡至苏州,官员百姓接驾的场景。此卷高56.3厘米,卷长17米多。卷首钤有“宣统御览之宝”印玺,为清宫旧藏。“万笏朝天”本是形容苏州天平山笔架峰群石林立,状似群臣朝觐天子时所持的笏板,在这里则是将地方官民迎接圣驾的场面冠以此语,语意双关。

画面由苏州城郊开始,以城西天平山为中心展开,连接支硎山、灵岩山一带的名胜古刹。观音院、放鹤亭、听雪阁、高义园、白云泉等著名景



观悉数在列,描绘准确而细致。画卷色彩富丽,气势恢宏,将苏州城的山川景致、市井风俗和官民盛大的迎接乾隆皇帝御驾的场景栩栩如生地再现于长卷之上。

图画重点描绘灵岩山、天平山一带,地方文武官员身着朝服,与耆老、缙绅在空旷处排列跪伏,八十岁以上的老人穿黄布或黄绢外褂,手执高香跪接御驾。南巡的主角乾隆皇帝的形象在图中并未直接出现,而是以林木掩映中微露一角的杏黄伞盖代替。有学者研究认为,这种绘画方式可能与

本图作为南巡补记或前期路线准备的汇报呈本有关。本图的作者已无从考证,卷尾署款可见“恩给知府职衔臣范瑶恭进”。范瑶为宋代名臣范仲淹的后裔,世居苏州,曾任大同知府,正是他组织画士将乾隆南巡苏州的场面描绘出来的。

这幅画卷的所用磁青绢画布颇为名贵。古人尤为喜欢青色,从瓷器上可见一斑。后来又把常用的纸也用靛蓝染成了青色,这就是磁青纸。磁青纸的制作比较困难,对墨水的颜色还有要求,因此价格普遍昂贵,只有上层阶级才能使用。他们使用磁青纸的主要用处是抄写佛经或一些重要的文书,用墨得用金漆,因为只有金色才能在磁青纸上最显眼。而这幅卷图是进献给乾隆的,一般的磁青纸也略显低端,于是使用了靛蓝染成的磁青绢帛,这幅色彩极富冲击力的《万笏朝天图》就这样问世了。

上图《万笏朝天图》。

本报记者 王津摄

天影厂菏泽拍摄戏曲“像音像”

## 枣梆传统剧目《天波楼》杀青

本报讯(记者丁晓晨)中国戏曲“像音像”工程天津基地录制团队,日前在菏泽市大剧院完成枣梆《天波楼》的拍摄。

枣梆是山东省传统地方戏曲剧种之一,主要流行在菏泽、鄄城、梁

山、巨野、鄄城、定陶等地,是山西上党梆子传入菏泽后,在当地语言影响下发展形成的。枣梆戏是中国古老的剧种,也是稀有剧种,具有很高的学术价值。它不仅丰富完善了中国戏剧史,对整个戏剧界也产

生一定的推动作用,并为中国戏曲研究提供了资料与佐证。2008年6月7日,枣梆经中华人民共和国国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录,《天波楼》是枣梆传统剧目。

天津电影制片厂作为京剧“像音像”集萃工程和中国戏曲“像音像”工程天津基地录制团队,目前已录制完成160余部京剧及戏曲“像音像”。