



翠叶青青垂满架,奇珍异宝列高台。莫向山家夸富有,琳琅尽是拓中来。 ——题《集拓博古图》

《集拓博古图》是所有《古意新声》展品中,最特殊、最繁难,也最耐看的一幅,没有之一。

为什么这么说?因为这件作品就其创作流程来说,是世间罕有的(我不敢说是独一无二的)。洪增、燕萍来到北京,带来一张方宣纸,上面只用铅笔画了几个格子,告诉李瑾这里准备画成多宝阁,让她找合适物件把这些空格“拓满”。如此“考卷”,我和李瑾从未见过。画家们走了以后,李瑾就开始搜罗北京家中各种各样可拓的小物件,木头的、石头的、金属的、砖瓦的……一件件审看,又一次次“帕斯”:有的大小合适,图案不好看,“帕斯”;有的图案很漂亮,直径却出格了,“帕斯”;有的大小图案都不错,可已选定同样形状的物件,不能重复,也只能暂放一边……反复折腾,直到把所有格子都安排妥帖,方的圆的三角的,玉石木雕铜器古砖,各色搭配,形态齐全,这才开始“填拓”——这个词儿也是我自造的。

古今拓艺,高手如林,可谁见过这样“以拓填空”的玩法儿?最麻烦的是,每个拓品都不能出错,一旦出错,整张纸就作废,已经拓好的也都报销了。所以,务须万分小心,从浸水敷纸审度干湿,到制作拓包调墨试拓,乃至把握拓包的软硬程度等环节,都不能有一丝马虎。在拓印过程中,还要分出浓淡阴阳,适当留白,让单个拓品与整体相协调……连续拓了两天,当李瑾把最后一个拓品摹拓完成,只见她长舒一口气,瘫坐在了椅子上。我知道,这不是累的,是紧张造成的,长时间屏息静气,全神贯注,一旦大功告成,全身松弛下来,就会呈现如此状态。

这件作品返还到画家手中,是刘燕萍执笔完成的。她的精心细致,慢工巧作,让这件《集拓博古图》焕发出新的生机,尤其是在画面左上方添画出一丛绿萝,从多宝格顶端的陶罐中自然垂下,打破了原本静止的构图。那生机勃勃的绿萝叶片,摇曳婀娜,光影闪烁,与宝格内的古物形成鲜明的对比。啥叫高手过招儿?这幅画拓融合之作,即是。

这幅画在收进图录时,被我改了一个名字:《宝格垂青》,题诗也以绿萝开篇,意在凸显那从绿萝的特殊意义。

天津海河传媒中心教育频道

王至扬 撰文



解说词

外上学,他在这里跟孩子们通信达到了几十万字,对每一个孩子,从学业、生活、健康,甚至包括理财的观念,所有这些方面都给与悉心指导,梁启超自己也说——谈何容易。”周美玲说。

今天的饮冰室没有了梁启超先生秉烛夜读的身影,也见不到梁氏子女们的欢笑和嬉闹,但梁启超先生投身救国的火热之情和牵挂家人的温馨之情已经和这座建筑一起融入了天津这座城市的记忆。

术系的糙男也加入长发飘飘的队伍。以现在的语言习惯,秀发也是一种“秀”,头发的秀。如二大娘认为的运城盐湖产的奇强洗衣粉是最好的洗发剂一样,这是她的“秀”,无他,唯顺手耳。

时代不同,秀发各异。头发无小事,小事也成大事,那些围绕着头发的退让、杀伐的故事不再赘述——突然想顺便探究一下古人眼里的“秀发”,那些束发的、盘发的、披发的远古的头发。嗯,古人似乎比我们更丰富更含蓄些,几乎所有“髻”(biāo)字部首的字讲的大都与头发有关:髻、鬟、髻、髻……《木兰诗》有“当窗理云鬓,对镜贴花黄”,杜子美有诗“香雾云鬟湿,清辉玉臂寒”,白乐天的《长恨歌》中有贵妃的“云髻(一作云鬟)半偏新睡觉,花冠不整下堂来”,云鬟、云鬟、云髻,都是古时美女的秀发呀。欧阳修《燕归梁》中有句,“绿云堆枕乱鬃髻”,“绿云”即乌发,“鬃髻”(péng sēng)为散乱,过去人的头发还真好昵。

比以前重了几十斤,身材有些臃肿。

温姐每天的工作十分繁重,除了给孩子穿衣吃饭洗漱外,还要开车将他送到学校,再用轮椅推他到教室学习。临走时,我提出了一个疑惑,每天这么累,温姐为什么没有消瘦反而越来越胖?温姐大笑道:“孩子太沉,每天要把他从车里抱上抱下好几次,我一个人的力量太有限了,所以我把自己吃成了大胖子,这样就有力气抱孩子了。”

我听后也“扑哧”一下笑了起来,而泪水却像开了闸般瞬间夺眶而出。

### 七十七、梁启超旧居·饮冰室

意式风情街北侧,一个繁华背后的安静之所,这里因为中国近代史上一位风云人物而闻名,他就是中国近代思想家、政治家、教育家、文学家梁启超。

天津社会科学院研究员罗澍伟介绍:“梁启超把天津看作自己的第二故乡,他把他的落脚点选择在天津。1914年,他开始在天津意租界营建自己的住房,他连家眷也接到了天津。”

“饮冰室实际上有一些异国情调,是当时按照意租界工部局的要求而建设的建筑,属于一种小洋楼,就是我们现在讲的花园式住宅。”天津市风貌建筑保护专家咨询委员会主任路红说。

梁启超先生亲自为这座意式建筑取名饮冰室(今吾朝受命而夕饮冰,我其内热与?),



梁启超雕像

味道实在诱人,为增加检查人员的好感,每周检查卫生时,我都将洗发水掺水拖地,营造出一片桃园的烂漫芬芳。

早年在乡间,女子对头发似乎依然保守着固有的态度。她们仍然扎着很长的大辫子。青丝扭结的长辫似乎是她们一直坚持的骄傲,一个精心维护着生长的私密之

## 秀发

李耀岗

物,一段记录女性青春期的标志,一条可作托付之物。而城里的女孩子,却早开风气之先河,开始将辫子剪短,后来简化到扎一个马尾——用一只手绢扎,用五彩斑斓的头饰发带扎。再后来,到了上世纪九十年代,忽然一阵子大学里的女同学都流行起了披肩发,一眼望去,大学校园的女生,都是“清汤挂面”,满世界秀发如云,连艺

心中一惊,立马开车回了老家看望温姐。

当我准备敲她家门时,一阵熟悉的笑声从院子里传了出来,随后是温姐兴奋的话音:“儿子真棒,终于学会自己做了。”没等她说完,我便推开了门。令我吃惊的是,温姐看上去居然没有大变化,最起码没有我想象中那样一夜白头。她的样貌依然年轻,皮肤依旧白皙,唯一不同的是,她现在胖了,最少

## 增肥

李永斌

面,还珠楼主对一系列“妖邪”的营造就十分夸张。例如他曾这样描写过一个妖魔:“台中心孤零零设着一个椭圆形宝榻,上面侧卧一个身蒙轻纱的妖女,睡得正香。生得肤如凝脂,腰同细柳,……只笼着薄薄一层轻纱,……宛如雾里看花,更增妖艳。”而当她“坐起后,只朝众人星眸流波,作一媚笑,懒洋洋把玉臂一挥。那般人面上立现喜色,纷纷起立,目注妙女神色,倒退十数步。”

然而就是这样一个风流冶媚的艳女,当被具有特异功能的金蝉、石生用透视云雾的慧目法眼看穿原形之后,其真实面目竟是一个极奇怪的妖物:体如蜗牛,具有六首九身四十八足。头作如意形,当中两头特大,头颈特长,脚也较多。一张平扁的大口,宛如血盆,没有牙齿。全身长达数十丈,除当中两首三身盘踞在宝榻之上,下余散爬在地,玉台几被它占去大半。那道尸尸已被它吸向口边,六颗怪头将其环抱,长颈频频

离开老家已十年,最忘不了的是邻居温姐。记得分别时温姐34岁,刚刚结婚3年多,有个两岁半的儿子。温姐长相甜美,身材苗条,性格乐观向上。邻居们有事总喜欢找她商量,她三下五除二就能将棘手的问题解决,而爽朗的笑声便是她胜利后的“标志”。

前段时间偶然见到一位老邻居,从他的口中得知温姐最近过得不如意。她已上初中的儿子前几年得了大病,导致下半身瘫痪。为了给儿子治病,她的丈夫外出打工,家里单留下温姐一个人照顾。听到这个消息,我

看着老太太满脸鄙夷之色,我忍俊不禁。她们那时的乡间婆姨,能用洗衣粉和胰子洗头已经很不错了,哪知道那一瓶香气四溢的洗发水的好处。二大娘后来向我请教“秀发”的解释,我只是说可能是头发好的意思吧,其实在我眼里肌肉配好汗,秀发配美女。她说,以前用皂角水洗头就能洗出一头好头发,现在连胰子也使不下了,还秀发秀发的,真是“你娘的头发”。二大娘此句“典出”陕西眉户剧电影《屠夫状元》,杀猪匠胡三藐视权贵的经典台词:“什么王法屁法,你娘的头发”。

看着老太太满脸鄙夷之色,我忍俊不禁。她们那时的乡间婆姨,能用洗衣粉和胰子洗头已经很不错了,哪知道那一瓶香气四溢的洗发水的好处。二大娘后来向我请教“秀发”的解释,我只是说可能是头发好的意思吧,其实在我眼里肌肉配好汗,秀发配美女。她说,以前用皂角水洗头就能洗出一头好头发,现在连胰子也使不下了,还秀发秀发的,真是“你娘的头发”。二大娘此句“典出”陕西眉户剧电影《屠夫状元》,杀猪匠胡三藐视权贵的经典台词:“什么王法屁法,你娘的头发”。

### ●网络新词语

## “满×× 减××”

孟冰洁

“满××减××”是一种形容他人年轻的说法。虽然人体随着年龄的增长会逐渐衰老,眼角开始出现细纹,法令纹更加明显,但有些人已过不惑之年却仍拥有年轻人的精气神,就像商场“满××减××”的促销一样,他们的年龄仿佛参加了“满40减15”活动,让人十分羡慕。

### 连载

## 涪水文澜

倪斯霆

### 三十四、骇绝人寰的“妖邪”

民国时期还珠楼主在天津推出的《蜀山剑侠传》《青城十九侠》等神魔巨著,在想象力与描绘力上,与《西游记》《封神演义》两部古典名著相比毫不逊色。对此,数十年前,文学评论家徐国楨便已发出“《西游》《封神》犹属小神怪,《蜀山》《青城》才是大神怪”的慨叹。

《蜀山剑侠传》是一部奇书,它的“奇”体现在多方