

董俊杰带领天交战酷暑排练《长城》

## 奏响交响诗篇 诠释长城精神

本报记者 高丽

连日来,天津交响乐团战酷暑排练本月28日在天津大剧院音乐厅首演的“交响诗篇《长城》——为合唱、独唱与交响乐队而作”。作为本台音乐会的指挥,天交团长、指挥家董俊杰表示,年度原创巨作《长城》是以交响诗篇的形式对长城精神的一次完美诠释,作为一部从天津诞生的音乐作品,期待它奏响在中国的每一寸土地上。

交响诗篇《长城》由中国音乐家协会副主席、著名作曲家张千一,中国音乐家协会理事、著名词作家屈塬这对乐坛黄金搭档倾力创作。《长城》采用合唱、独唱、独奏与交响乐队的形式,由“东方大墙”(混声合唱)、“筑城”(混声合唱)、“望夫石”(女中音独唱)、“破阵子”(男声合唱与琵琶、中国大鼓)、“一根蚕丝有多长”(混声合唱)、“飞舞的大刀”(混声合唱)、“风云没有远去”(男高音独唱)、“长城万岁”(混声合唱)8个乐章组成。

谈及这部恢弘巨制,董俊杰如数家珍:“尤其是在作品第二乐章‘筑城’中,歌词‘历尽苦寒,穿越洪荒,远离家园,构筑梦乡,父兄们倒下,少年们跟上’,体现的就是中华民族前赴后继、百折不回、永不言败的民族精神。一代代中国人用他们的血肉,筑起了保家卫国的万里长城。第六乐章‘飞舞的大刀’中,‘飞舞的大刀,不松开紧握的手,起来,起来,起来,不低下高昂的头’,歌颂中国人民自此站了起来,长城就是中华民族的精神脊梁。第八乐章‘长城万岁’中,‘一座座雄关,敞开蹈海的门户,

一代代筑梦,架起飞天的桥梁。万岁!芸芸众生,巍巍大墙,父母之邦。万里长城万里长’,一句句歌词直抵人心。”从看到作品的那一刻起,董俊杰就被这作品的气魄和实力所折服,并深深爱上了这样一部厚重的作品。

交响诗篇《长城》在演员的选择上也颇为讲究。此次音乐会,天津交响乐团派出百人乐队担任演奏,特邀中山大学艺术学院声乐副教授、多次参加国内外重大声乐比赛并获奖的男高音歌唱家张喜秋,曾荣获第十二届中国音乐金钟奖声乐(美声)比赛金钟奖的女中音歌唱家蔡静文,中国音乐家协会琵琶学会理事、曾在海内外重大器乐演奏比赛屡获佳绩的琵琶演奏家张雅迪,三位重量级艺术家倾情加盟。另外,还邀请到北京音协合唱团、天津音乐学院青年合唱团、

天津交响乐团附属合唱团,组成二百人的超强阵容。

28日,交响诗篇《长城》将作为重点剧目亮相“中银之声”首届天津音乐节。8月,这部作品还将登上国家大剧院的舞台,并展开全国巡演。董俊杰说:“长城是中华民族精神和文化的重要历史载体,天津交响乐团作为中国职业交响乐团,肩负着中华民族文化发展的重任。每当我指挥到那些动人的旋律和感人的瞬间,激动的泪水就在眼里打转,内心泛起无数波澜。希望《长城》的旋律在每一个中国人心中回荡,让长城精神滋养和鼓舞一代一代中华儿女。期待《长城》成为一部在天津诞生的,真正讲好中国故事、增强人民精神力量的精品力作,能走向全国,走向世界。”

下图 董俊杰指挥乐队在排练。



乌兹别克斯坦国家交响乐团与天交展开艺术交流

## 两国艺术家相约“音乐下午茶”



本报讯(记者高丽)乌兹别克斯坦国家交响乐团与天津交响乐团艺术交流活动,昨天下午在天津交响乐团排练厅举行。乌兹别克斯坦国家交响乐团总经理安瓦尔·塔基博耶夫、乐团指挥阿利别克·卡布杜拉赫马诺夫,与天交演奏家相互交流,互赠纪念品,并约定天交回访乌兹别克斯坦举办音乐会的时间。

乌兹别克斯坦是中亚五国之一、“一带一路”重要沿线国家。近年来,随着乌兹别克斯坦与中国在各领域的合作不断深化,两国人民的友谊也更加深厚。今天下午,天津交响乐团“周日音乐下午茶”特别邀请乌兹别克斯坦国家交响乐团指挥卡布杜拉赫马诺夫,与天津交响乐团的演奏家们合作演出,共同带来充满异域风情的“音乐之旅”。

卡布杜拉赫马诺夫是活跃于国际舞台上的青年指挥家,1984年生于乌兹别克斯坦首都塔什干,毕业于乌兹别克斯坦国家音乐学院。他曾与国内外许多乐团合作音乐会,演出足迹遍布众多国际音乐艺术节。第一次来到天津,这位年轻指挥非常兴奋。他表示,会与演奏家们协力呈现好中国音乐作品《瑶族舞曲》,同时带来展现乌兹别克斯坦历史文化与人文风貌的《花刺子模节日游行》。

此次交流活动由乐团常任指挥易娟子主持,乐团团长董俊杰和塔基博耶夫分别介绍了各自乐团的整体情况,共同探讨了双方今后长期深入合作的形式与内容。董俊杰表示,远道而来的艺术家在抵达天津的当天就投入音乐会的排练中,艺术上的专业与敬业态度令人敬佩。“天交正在为交响诗篇《长城》首演进行紧张筹备,期待能够在‘一带一路’沿线国家乌兹别克斯坦奏响这部交响巨作。”

塔基博耶夫表示将努力促成天交原创作品《长城》来到乌兹别克斯坦,让本国观众聆听到当代中国的交响强音。

上图 董俊杰将乐团演出光盘赠送给塔基博耶夫。

本报记者 曹彤摄

大龙邮票发行145周年倒计时30天

## 天津启用自助式邮资机宣传戳

本报讯(记者刘桂芳 通讯员张俊伟)为庆祝发行中国大龙邮票145周年,经中国邮政集团有限公司批准,天津市邮政分公司昨日启用《大龙邮票发行145周年倒计时30天》自助式彩色邮资机宣传戳1枚。

据悉,这是天津发行纪念大龙邮票145周年系列邮票的首枚纪念邮品。邮资机宣传戳以二龙戏珠为主图,并配有“大龙邮票发行145周年纪念”主题字样,编号为津2023-2,使用期限为2023年6月24日至2024年6月23日。

青年钢琴演奏家张昊辰8月再临天津大剧院

## 琴键上“对话”晚期贝多芬

本报讯(记者高丽)记者从天津大剧院获悉,范·克莱本国际钢琴比赛首位亚洲冠军、艾弗里·费舍尔音乐职业大奖得主、青年钢琴家张昊辰,将于8月1日再临天津大剧院音乐厅,以“对话晚期”为主题,为津门观众演奏贝多芬晚期钢琴奏鸣曲的扛鼎之作。本场演出目前已开票。

贝多芬的钢琴奏鸣曲作品素来被奉为钢琴艺术史上的高峰,足见其重要性。本次音乐会,将贝多芬中晚期创作生涯的瓶颈、转折以及超越浮

绘于键盘之上。《升F大调第二十四钢琴奏鸣曲》中,对古典风格奏鸣曲式进行了重新思考,其部分风格超越了作曲家所处的时代。从伟大的《降B大调第二十九钢琴奏鸣曲》开始,古典风格音乐的空间结构和想象力被前所未有的地拓展,当中的“对立统一”达到前所未有的高度。随后经过《E大调第三十钢琴奏鸣曲》以及《c小调第三十二钢琴奏鸣曲》,贝多芬逐渐走入古典风格传统根基的深处,并在这“果壳”之中,尽可能将音乐语

汇推向极限。

张昊辰11岁时拜入久负盛名的钢琴教育家但昭义教授门下,2005年以第一名的成绩考入柯蒂斯音乐学院,师从加里·格拉夫曼教授。2009年,他成为首位斩获范·克莱本国际钢琴比赛冠军的亚洲人,并在2017年获艾弗里·费舍尔音乐职业大奖。2017年,张昊辰完成其在卡内基音乐厅的协奏曲和独奏会首秀。近年,张昊辰与纽约爱乐乐团、琉森音乐节管弦乐团、NHK交响乐团、柏林国立歌剧院管弦乐团、法国广播爱乐乐团、费城交响乐团、德累斯顿国家管弦乐团以及斯卡拉爱乐乐团等国际名团均有合作,并登上约翰·肯尼迪表演艺术中心的舞台。

丛书”中的《我需要和你谈谈》英文版、《补血草》土耳其文版、《过香河》蒙古文版、《我们的娜塔莎》阿拉伯文版,皆入选经典中国国际出版工程、丝路书香工程、中国当代作品翻译工程。此番亮相的《小说月报》英文版,将持续向英语世界推介中国当代作家的最新精品力作。

北京语言大学“一带一路”研究院副院长黄悦认为,与百花社及《小说月报》共同开设的“中国作家公开课”,搭建起了中国作家与海外读者、译者对话交流的平台;百花社对外输出的文学作品既有中国特色又有世界维度,能够让不同民族的心灵产生共振。

百花出版社举办国际传播实践分享会

## 《小说月报》英文版亮相

本报讯(记者高丽)在日前举办的第29届北京国际图书博览会上,天津出版传媒集团百花文艺出版社和北京语言大学“一带一路”研究院,联合举办“根植中华,心通世界——百花文艺出版社文学国际传播实践分享会”,深受读者喜爱的《小说月报》英文版首次亮相。

近年来,百花社出版了大量传承中华文明、反映时代风貌的优秀文学

作品,并积极与北京语言大学合作,在“中国作家公开课”、图书海外译介出版、《小说月报》英文版三个重要方面取得了丰硕成果,通过“百花的方式”向世界讲好中国故事。其中,《荒漠里有一条鱼》实现多语种输出与出版,涵盖英语、法语、德语、西班牙语等世界主要语种;《海边春秋》今年出版了乌尔都语版、俄语版;《黄河岸上的父亲》刚刚推出阿拉伯文版。“百花中篇小说