天津音乐节再迎重磅演出 天交原创力作成功首演

交响诗篇《长城》奏响时代强音

本报讯(记者高丽)“中银之声”首届天津音乐节昨晚再迎重磅演出,天津交响乐团年度原创巨作——“交响诗篇《长城》——为合唱、独唱与交响乐队而作”,在天津大剧院音乐厅首演获得圆满成功,以三百人的演出阵容奏响中华民族不屈不挠、自立于世界民族之林的时代强音。

2019年,习近平总书记在甘肃考察时强调,“长城凝聚了中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀,已经成为中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征”。作为深入学习贯彻党的二十大精神,落实总书记关于发扬“长城精神”重要指示的切实举措,由天士力控股集团与天津交响乐团联合出品了交响诗篇《长城》。作为在天津诞生、增强人民精神力量的一部精品力作,《长城》是以文艺的形式讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,推动中华文化更好地走向世界的有力举措。

音乐会由天交团长、国家一级指挥董俊杰执棒,由北京音乐家协会合唱团与天津音乐学院青年合唱团、天津交响乐团(附属)合唱团共同组成的二百人超强规模合唱队共同参演。男高音歌唱家张喜秋、女中音歌唱家蔡静雯、琵琶演奏家张雅迪等受邀参加演出。《长城》由乐坛黄金搭档著名作曲家张千一、著名词作家屈塬创作,采用合唱、独唱、独奏与交响乐队的形式,以艺术家的激情与哲思,筑起一道诗与乐的“长城”。作品由“东方大墙”“筑城”“望夫石”“破阵子”“一根蚕丝有多长”“飞舞的大刀”“风云没有远去”“长城万岁”共8个乐章组成,全面塑造了从古代、近代到新时代的长城音乐形象。

音乐会现场座无虚席,在澎湃激昂、彰显民族精神的音乐旋律中,使聆听者感受到艺术的感染与心灵的震撼。演出结束后,观众纷纷表示,每一个中国人的血脉里,都有一道长城,在充满光荣和梦想的新征程上,长城是中国龙的脊梁,是再出发的营垒,是人类命运共同体的纽带。

音乐会还上演了张千一创作的深情厚重的《光荣与梦想》和热情真挚的管弦乐《丰收之歌》。据悉,天交随后将携《长城》走进国家大剧院并展开全国巡演。

图为演出现场。 本报记者 曹彤摄

王辛谦传承发展书画碑帖装裱与修复技艺

“裱画国手”津门传承有序

本报记者 刘桂芳文并摄

中国书画艺术源远流长,装裱、修复技艺与书画艺术相生相伴。“都说‘三分画,七分裱’,书画作品不裱不出效果,裱完也更利于保存。装裱好的书画作品,在保存好的情况下,可以做到百年不变。”河西区市级非遗项目书画碑帖装裱与修复技艺项目代表性传承人王辛谦对记者说。

书画碑帖装裱与修复技艺第一代传承人王家麟,创办了尚古斋,并以其精湛的京派装裱技艺享誉北京城。新中国成立后,尚古斋并入荣宝斋,填补了荣宝斋装裱修复业务的空缺。王家麟的徒弟王家瑞,成为荣宝斋装裱修复业务的技术骨干,被文化部确定为“中国北派装裱代表性人物”,被中国书画界尊为“裱画国手”。王辛谦自幼跟随父亲王家瑞学艺,深得其真传。后来在黄胄和著名作家梁斌的支持下来津创办瑞文斋,开启这一技艺在天津的传承与发展。

多年的工作实践,王辛谦在传统书画和碑帖装裱方面逐步形成自己独特的风格,在手卷、册页、扇面、拓片、立轴、横披等传统装裱形式上,无论是巨幅宏制,还是咫尺小品,均得心应手、风格独具,尤其在修复古代书画和碑帖方面,从揭裱全色、尺寸配比、锦绫合样等方面严格遵守传统工艺,力争做到修旧如旧,保持原貌。在王辛谦修复过的作品中,有些画作纸质迥异,残损严重,揭裱修复难度极大。他针对不同的情况采取不同的办法,在摸清纸质纸性的基础上,清洗、揭补、全色、修复,做到既修复完整,又保持原作特色。

王辛谦告诉记者,裱的过程中最重要的步骤是“托画心”,就是在原作品背面贴一张纸。而对于修复来讲,就是要把装裱时“托画心”贴上去的那张纸揭下来。“揭纸的过程很关键,要揭匀了。遇到不好揭的地方得一点一点地搓,非常考验耐心和细心。接下来,看原作品哪里缺了就给哪里补纸,最好是补‘老纸’,就是和原作品同年代的纸。如果没有,就要找纹路相同的宣纸来补。之后是‘全色’,就是把局部缺失的颜色补上。”就这样,通过装裱、修复、再装裱的循环,一幅书画作品得以流传年代久远。

作为此项技艺第三代传承人,王辛谦注重人才培养,已有多名徒弟成为修复古旧书画的能手,独立开展装裱工作。他们不仅系统完整地继承了王氏传统技艺,更在借鉴利用现代科技手段上有所创新,修复完成了一大批古代书画艺术精品,为弘扬这门优秀的传统技艺默默耕耘,不断进取。

上图 王辛谦在修复书画。

津门非遗

第20届全国读书年会在津举行

书香溢津门 礼赞新时代

本报讯(记者高丽)第20届全国读书年会暨藏书票设计艺术展,昨天在天津问津书院举办。来自全国近20个省区市的读书刊物主编、图书馆和出版社编辑、高校和阅读推广领域的专家学者近百人参加活动。本届年会旨在展现新时代全民阅读、书香社会建设的新特点、新气象。在两天的活动中,还将举办全国读书年会20周年纪念会。

本届年会活动精彩纷呈,除了举办《贾宝玉的读书生活》《一个滨海城市区域的社会变迁史》《藏书票的艺术》等6场学术讲座外,还在问津书院一楼美术馆举办“珠玉文心——崔文川藏书票文化艺术展”,并召开民刊发展讨论会,举办新书新刊发布会,发布《第18届全国读书年会文集》《第19届全国读书年会文集》。

此外,著名历史学家、文献学家、方志学家、南开大学教授来新夏先生百年诞辰纪念会昨天举行,并发布了《来新夏文集》《来新夏学记》《来新夏先生书信集》等相关图书。

迎“七一”温初心 周邓馆人潮涌动

本报讯(记者高爽)在“七一”即将到来之际,周恩来邓颖超纪念馆迎来参观热潮。来自各行各业的人们在纪念馆中重温初心使命,汲取奋进力量。

连日来,纪念馆每天团体观众接待量均突破100批次。纪念馆内,人潮涌动,一份份文献、一件件实物、一幅幅照片,直抵人心、触及灵魂。北京市平谷区金海湖镇水峪村村民在看过纪录片《永远的怀念》后,深情地表示:“还记得,大家得到周总理逝世的消息时,都非常难过。今天来到纪念馆参观,又回忆起那段历史。看着十里长街送总理的场景,我今天仍然感动得流泪了。”还有不少观众在留言簿上写下了自己的参观感悟,表达对周恩来与邓颖超两位伟人无限缅怀之情。

迎“七一”天津美术馆校园行

博物馆示范课 感悟长征精神

本报讯(记者高丽)为了迎接“七一”的到来,天津美术馆日前为静海区第四小学全体师生送上一堂“一个两万五千里的奇迹”中小学博物馆示范课,让同学们深入了解长征历史,感悟长征精神。

天津大学志愿者曹瑜琛作为此次示范课主讲人,以《十送红军》这首经典红色歌曲,引出主题、背景和意义;通过纪录片《山河岁月》中所呈现的长征数字,让学生们了解到,长征是中国共产党为了保卫革命事业而进行的一次伟大壮举,是中国革命历史中的重要里程碑。通过这堂示范课,学生们深刻体会了长征精神中坚韧不拔、不畏艰险的品质。天津美术馆相关负责人表示,“七一”前后,他们还会将这样的红色示范课送进多个校园。