

交响诗篇《长城》主创谈创作心得

国际视野展现诗与乐的长城



本报记者 高丽

作为“中银之声”首届天津音乐节的重磅演出之一,天津交响乐团原创巨作“交响诗篇《长城》——为合唱、独唱与交响乐队而作”前晚在天津大剧院音乐厅成功首演。作为这部作品的词曲创作者,被誉为乐坛“黄金搭档”的张千一、屈塬在现场与广大观众共同观看了音乐会。

接受记者采访时,他们表达了观演时的心情:“毕竟是首次呈现在舞台,坐在台下还是非常紧张的。天交艺术家的通力协作,以及京津两地合唱演员的全情投入,让首演超出了预期效果。在他们身上,我们感受到对待艺术的严谨与拼搏,也很好诠释了众志成城的长城精神。”

多年来,天交以传承中华优秀传统文化、用交响乐讲好中国故事为己任。长城是中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征。从古至今,文学家、艺术家们用诗篇、国画、歌曲等艺术形式表现长城,体现着不同时期对长城精神的理解与诠释。为此天交选取长城这一中华民族的永恒题材,委约著名作曲家张千一、著名词作家屈塬联袂创作。

两位创作者以无限的民族自豪感、飞扬的文采乐思及执着的艺术匠心,写就了《长城》8个乐章的鸿篇巨制。他们的笔触从古代、近代延伸到新时代,以国际化的创作视野,用音乐和文字描绘了两千余年来长城与中华民族的脉络。“我们与天交有良好的艺术合作关系,这个团的拼劲给人的印象最深刻。这一次更是共同的家国情怀让我们走到一起。”张千一、屈塬如是说。

“这样一部跨越千年时空维度的史诗性交响乐创作是一次全新挑战,我们是很用心的,也有充沛的创作欲望。从第一乐章到第八乐章,力求体现出历史性、当代性、史诗性、艺术性和大众性,为观众展现出一部‘诗与乐’的长城交响。演出现场能够引发观众的共鸣,说明大家确实从中感受到一种精神力量,这也给创作者以信心。”张千一表示,音乐有自身的密码,用音乐表现长城还是要凸显宏大的、史诗般的气魄,呈现给观众的并非单单是一首曲目、一首歌曲,而应是立体的。而这也是在创作中始终要把握的。张千一说:“音乐的作用就是要将砖石砌成的长城立体起来、丰盈起来,因此调动起一切能够利用的音乐手



段,让每一首歌曲都富有故事性,每一段音乐都具有画面感,以这样的整体性描述,展现出伟岸的、蜿蜒的、伸展的长城形象。”

伴随首届天津音乐节一场场精彩演出的呈现,众多海内外名团名家来津轮番献艺,为市民和外地游客献上音乐盛宴。此次交响诗篇《长城》首演,适逢2023年夏季达沃斯论坛在津举办,作为东道主天津的职业交响乐团,天交演出的原创力作《长城》也让世界各地的来宾,在音乐会现场欣赏到这部澎湃激昂的交响巨作。屈塬说:“与这么多国外观众一道欣赏《长城》是非常难得的。大家都知道,长城本身不是闭关锁国的象征,是我们对外交流的象征。就像这部《长城》中的第五乐章《一根蚕丝有多长》所描述的,和长城相伴的就是丝绸之路,一个是静的,一个是动的,好比我们一刚一柔文化实力的展示。特别是在今天,长城精神更多的是要走出去。今天的万里长城就像星辰大海,更多的是一种意念,一种精神,正不断延伸。”

据悉,交响诗篇《长城》将在8月登陆国家大剧院。张千一、屈塬表示,《长城》是继《黄河》大合唱和《长征组歌》之后,又一部反映中华民族伟大精神的大型交响乐作,“天交给我们的印象就好比军营中的战士,作风优良,特别能战斗。期待天交能够携这部作品走到更多的地方,向更多的观众传播、弘扬长城精神”。

上图 交响诗篇《长城》首演现场。
通讯员 张健摄

首届天津音乐节举办公益活动

天音走进军营
送上慰问演出

本报讯(记者高丽)作为首届天津音乐节公益活动之一,天津音乐学院师生昨天下午前往武警特色医学中心,为这里的指战员送去慰问演出。

来自天津音乐学院现代音乐系的师生演唱的《身骑白马》《人世间》等歌曲有鲜明的时代气息,带给人积极向上的力量和信念;《跟随你的队伍越走越远》等歌曲热情歌颂党和祖国、歌颂身边的英雄,赢得热烈掌声;天音学生创作的《芽》《真心英雄》等原创歌曲,展现出新时代青年学子的艺术才华,歌声中表达的勇敢奋进、无私奉献的精神鼓舞人心。舞蹈系的学生演出的傣族舞、蒙古舞,或含蓄优雅,或热情奔放,现场不时响起热烈的掌声与欢呼声。

作为首届天津音乐节的承办单位之一,天津音乐学院不仅上演多场重磅音乐会,还深入基层开展系列文化惠民活动。据悉,“七一”前后天音还将派出多支艺术小分队深入基层,开展送文艺活动。

北疆博物院联合津云新媒体举办主题直播

走进桑志华旧居
讲百年北疆故事

本报讯(记者高爽)北疆博物院昨天联合津云新媒体推出“走进桑志华旧居 讲百年北疆‘故事’”——2023年北疆博物院全国科普行动日主题直播活动,带观众沉浸式聆听北疆百年故事。

本次直播通过北疆博物院研究保护人员、桑志华旧居策展人、天津大学建筑学专家等不同视角讲述修缮、布展所经历的故事,灵活运用不同表现手法和传播方式,讲活历史故事、用活文化资源,让历经百年沧桑又被时代赋予新使命的北疆博物院重新焕发出勃勃生机。

北疆博物院是天津自然博物馆的前身,1914年由法国天主教耶稣会神甫、博物学家桑志华在天津法租界的崇德堂创建。1922年,桑志华在法国耶稣会的支持下在天津修建了专职馆舍,是中国北方地区最早建立的博物馆,也是中国建立时间最早的博物馆之一。

国粹艺术有传承
京剧党课进校园

本报讯(记者王洋)南开大学京剧传承基地日前走进天津职业技术师范大学,以“迎春色换人间”为主题,为同学们带来了一堂生动的京剧党课。

讲座由南开大学汉语言文化学院副院长刘佳教授主讲,并邀请天津市工艺美术职业学院副院长王钦、天津市青年京剧团国家二级演员张桐作为讲座嘉宾。他们通过对《白毛女》《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等京剧经典剧目的深入解读和现场演绎,带领同学们重温一个个感人至深的故事。不少学生感叹:“这堂党课不仅是一次深刻的爱党爱国教育,还让我们感受到国粹艺术的无穷魅力。用艺术手段将辉煌的党史故事和英雄事迹立体呈现出来,令人印象深刻。”

“耀世奇珍”展天博馆藏玉雕佳作

清末翡翠对瓶工艺高超

此瓶的另一看点是工艺高超、雕琢精湛。盖有桃形钮,盖身及瓶两侧镂雕缠枝菊花纹,颈肩镂空花耳上各套一活环,瓶身光素,抛光均匀,椭圆圈足,足下附座,上阴线刻兽面纹。尤其是对花、叶纹饰采用镂雕技法,雕琢更为精细,颇具阿拉伯地域风格。这与翡翠晶莹璀璨的质感交相辉映,为这对高贵典雅的大瓶增添了一种灵动之美。

翡翠以其深稳凝重、变幻莫测的翠绿色和温润柔美的特性受到人们的喜爱,特别是受到以慈禧为代表的统治阶层的青睐。传说慈禧宁要翡翠饰物而不要金钢石头饰贡品,官员们则投其所好,选上等翡翠进奉以求名利,因此翡翠又有“皇家玉”“王玉”之称。天津博



物馆展出的这对翡翠大瓶,用料为缅甸翡翠,且成对保存至今,非常难得。

上图 翡翠对瓶。

本报记者 王津摄



本报记者 高丽

走进天津博物馆“耀世奇珍”展厅,独立展柜里一对清末翡翠缠枝菊花纹环耳扁盖瓶耀夺目,可谓清末玉雕中材质精良、做工精湛的佳作。

这件馆藏宝贝最大看点是此瓶由一块大的翡翠料剖开制成一对,瓶高42.8厘米,口径9.6×5.4厘米,淡翠绿色,间少许淡粉色,色泽均匀柔和,美丽晶莹。由此可见,原先这块翡翠料子该是有多大,质地是多好。古人对瓶、碗之类的物件讲究成双成对,这从现在很多拍卖会上就能看出。因此这么一对质地优良、造型独特、工艺高超的翡翠瓶,自然而然也就成为天津博物馆的宝贝,位列一级文物。