

中国百年博物馆发展论坛在津举办

让博物馆提供更多文化滋养

本报讯(记者高丽)由天津博物馆与博物馆头条联合主办,“厚积‘博’发——中国百年博物馆发展论坛”昨天在天津博物馆举办。

国家文物局博物馆与社会文物司副司长何晓雷,中国博物馆协会理事长刘曙光,中国文物交流中心副主任孙小兵,国际博协亚太地区联盟主席、上海大学教授安来顺,故宫博物院党委书记、副院长都海江等多省市博物馆相关负责人来津参加了本次活动。

天津市文物博物馆学会理事长陈卓,天津自然博物馆馆长张彩欣,天津博物馆党委书记于健,天津博物馆馆长姚旻,天津博物馆副馆长、李叔同故居纪念馆馆长沈岩,天津博物馆副馆长、天津美术馆馆长马驰等共同参加。

据了解,当前我国博物馆事业早已驶入繁荣发展的快车道,无论从数量结构和微观形态,还是从运行质量和社会发展维度来看,各种规模、各种类型的博物馆发展,都面临着前所未有的历史机遇和战略机遇。

据统计,在目前全国6565家正式备案的博物馆中,不足十家博物馆拥有百年历史,而天津就拥有两座百年历史的博物馆——天津博物馆和天津自然博物馆。为了更好地汇智助力百年博物馆发展,论坛活动现场,天津博物馆与博物馆头条共同成立了“百年博物馆发展智库”,聘请刘曙光、谭平、安来顺、严洪明、龚良、余新忠、陈浩、陈卓为智库专家,天津市文化和旅游局相关负责人为他们颁发了聘书。同时,天津博物馆与森罗科技、华源彤达成战略合作关系。

在论坛主旨报告中,安来顺带来以《中国博物馆与国际博协:40年之知见与断想》为题的主旨报告;都海江作主旨报告《博物馆可持续发展之路的积极探索——以故宫博物院为例》;龚良作主旨报告《江苏早期博物馆发展的多样性实践》;严洪明作主旨报告《博物馆创新发展的五个痛点与因应策略》;姚旻作主旨报告《厚积‘博’发:百年天博创新发展路径》。

报告中显示出,这些百年大馆作为博物馆事业的领军者,参与和见证了中国博物馆事业的历史变迁,在保护传承中华优秀传统文化和促进人类文明交流互鉴等方面还将发挥日益重要的作用。

在文化沙龙研讨暨“百年创新对话”中,来自全国各地的文博界专家学者参与了讨论,共同就百年博物馆的可持续发展进行对话,为博物馆行业高质量、可持续发展带来前瞻睿思。姚旻表示,天津博物馆作为一家百年老馆拥有深厚的文化积淀和传统的文物集藏,可以有效实证和展现中华文明连续性、统一性、包容性等特点。立足于新时代,天津博物馆将在抓住“让文物活起来的根本”宗旨的同时,借助于不断发展的、更新的科技力量完善各项服务,提升观众观展的沉浸式体验,了解文物背后更深层次的文化底蕴,从而创新文化输出方式,提升文化输出本领,满足观众多元化的文化需要。

京津冀文学高峰对话活动保定举行

为京津冀文学注入新内涵

本报讯(记者高丽)由北京作协、天津作协、河北省作协等支持,7月2日,李敬泽、阎晶明、潘凯雄、何向阳、张柠、陈福民、关仁山、尹学芸、李浩、张楚等十余位京津冀作家、评论家齐聚河北保定,参加2023年蓬池文学周京津冀文学高峰对话活动,从不同角度梳理阐释了京津冀文学的深厚传统和时代特征,对京津冀文学发展进行了深入探讨。

在京津冀协同发展战略背景下,京津冀文学如何传承和弘扬前辈的文学传统,如何呼应时代主题、阐释和书写新的时代经验,成为文学界关注的重要话题。“科技的发展、交通的便利,使得空间关系正在重构,人的精神空间也相应发生变化。”中国作协副主席、书记处书记李敬泽认为,随着时代的发展,文学的地域性有了新的意义。新时代文学具有流动性,这不仅仅是认识时代巨变的重要途径,也为新时代文学更好地反映现实图景提供了有力支持。

京津冀山水相连、文脉相通,三地文化互动交流频繁。中国作协副主席阎晶明、中国当代文学研究会副会长陈福民认为,当京津冀作为一个整体面向未来时,有了新的文化愿景,应该从文学史、文学批评的角度去重新界定阐释京津冀文学,建构京津冀文脉谱系,为其发展注入新的内涵。

一代人有一代人的文学,一代人有一代人的风景。中国作协创研部主任何向阳提到,孙犁、梁斌、徐光耀等前辈作家的创作很好地阐释了“守正创新”的含义,他们的作品既有现实主义底色,又有浪漫主义创新风格。随着京津冀协同发展的深入推进,期待作家们能够有新的文学书写。

《中国作家》副主编付秀莹是河北无极人,多年来其文学创作一直围绕着燕赵乡土和城市他乡这两个主题。“当我书写乡土时,复杂的城市经验对我是一种滋养;当我书写城市时,故乡大地对我的哺育、教化,也在暗中相助。”付秀莹认为,文学始终是人学,她更关注时代变化中人心的波澜壮阔,希望能够写出反映新时代图景的优秀作品。

天津市作协副主席、天津学院院长张楚认为,京津冀三地有着深厚的合作基础,京津冀文学可以从人才共育、资源共享和精品共创三个维度协同发展。

茅奖作家阿来最新散文集出版

9篇长散文记录诗与远方

本报讯(记者高丽)茅奖作家阿来的最新散文集、行走笔记作品《西高地行记》,近日由北京十月文艺出版社推出。这本散文集收录了阿来于2011年之后创作的9篇长散文。包括《故乡春天记》《嘉绒记》《贡嘎山记》《平武记》《玉树记》《果洛记》《山南记》《武威记》《丽江记》。

阿来曾经在多个场合说过,他喜欢的旅行不是普通意义的观光,而是文化之路。他认为,出门旅行最好不只是娱乐休闲,而要与读书求知结合起来,这样会获得更深刻的精神愉悦感。“我们不光要前往地理上的远方,还要抵达思想和审美上的远方。我来倾听,来感触,来思考,来证实,今天在别处上演的,在这里曾经上演过的种种复杂的文化现实。”阿来的文学起步于诗,这让阿来之后的小说文本散发出诗意的气质,而这种诗意也弥漫在他的散文作品中。

舞蹈家王亚彬以舞蹈诠释经典名著《西游记》

舞剧《西游》下周末大剧院首演

本报讯(记者高丽)作为舞蹈家王亚彬的最新作品,北京文化艺术基金2022年资助项目舞剧,《西游》——亚彬和她的朋友们第十四季,本月14日、15日在天津大剧院歌剧院全球首演。目前演出已开票。

王亚彬导演作品,丝绸之路系列作品《西游》取材于《西游记》。剧中情节讲述了在花果山,老年孙悟空正在奔向生命的尽头,孙悟空开始对群猴诉说起自己的故事,在讲述中,他似乎

能超越现下的衰老,重返光荣。从童年起,他人生数度起伏,经历无数为人传颂的战斗,但真正的大敌只有一个,就是死亡。他渡海求仙术,修改生死簿,大闹天宫,拒绝青春的终结,但如来佛让他看到,再强烈的意志也敌不过残酷的命运。于是,他遇见了三藏,师徒四人走上取经之路,试图通过寻找意义,逃出命运的五指山。可是,他始终被世俗生活所诱惑,分裂出了另一个悟空。一个悟空努力追寻高尚的

生命目标,另一个悟空则被重重焦虑、成功的渴望和情欲所困扰。两个悟空激烈搏斗,无法真正分出胜负。在死亡逼近之时,孙悟空在故事的讲述中渐渐醒悟,选择什么生命目标并没有那么重要,需要相信命运可以被挑战,生命的意义一直在被寻找……

这部舞剧以孙悟空的视角,环形结构,结合《西游记》中重要的剧情展开舞剧叙述。作品以具有国际性、现代性的舞蹈语言与当代艺术手法进行融合创作,以西方交响乐、中国多元并具民族性的舞蹈语言,透过中西方融合的视角,借由《西游记》这一经典名著,来阐释当下人们对于中国经典名著的理解。

非遗传承人演绎《牡丹亭》

河西区文化馆举办的非遗项目展演——昆曲《牡丹亭》精品折子戏演出,日前在该馆三楼剧场举行。河西区市级非遗项目昆曲传承人渠天凤和她的优秀学员(右图)为观众带来了精彩的昆曲演出。

本报记者 刘桂芳文并摄



红色布告收藏展 滨海新区展出

本报讯(记者刘桂芳)滨海新区庆“七一”红色布告收藏展,正在滨海新区文化馆汉沽馆区展出。

此次展览由滨海新区文旅局主办、滨海新区文化馆承办,展览共展出布告28张,这些布告有土地革命初期的,有苏维埃政府时期的,有长征时期的,有抗战时期的,还有解放战争时期的,最早的是1929年6月红军第四军司令部政治部布告,最晚的是1949年8月27日中国人民解放军兰州市军事管制委员会布告。展览将持续至9月底结束。