

2023保利(天津)管弦乐艺术节开幕式音乐会举行

顶尖名师联袂炫技高潮迭起

本报讯(记者高丽)北京保利剧院管理有限公司主办的“2023保利(天津)管弦乐艺术节”昨晚在天津大剧院音乐厅启幕,艺术节顶尖名师联袂为观众奉上精彩演绎。

昨晚的音乐会展示出一支交响乐团各个声部的优质之声,巴赫的中提琴四重奏《恰空》、巴松演奏的奥斯博恩的《巴松狂想曲》、萨克斯管与钢琴协奏的布特里的《嬉游曲》、长号与竖琴演奏的沙汉昆的《牧歌》、长笛与竖琴带来的伍德的《随想圆舞曲》、大号与钢琴呈现的克劳萨兹的《东方民间舞曲》等十多首中外作曲家的音乐作品悉数亮相。来自中央音乐学院、中国音乐学院、天津茱莉亚学院、香港中文大学(深圳)音乐学院、国家大剧院管弦乐团、沈阳音乐学院、天津音乐学院的艺术节特邀授课演奏家聚集一堂,为津门观众和参与音乐节的各界人士奉上各自的拿手曲目。新颖的乐器组合方式,鲜见于舞台的名家之作,巴松、小号、圆号、单簧管等管乐独立发声,以及演奏家们同台炫技,令整场音乐会高潮迭起,观众的欢呼声与掌声不断。

在为期一周的艺术节期间,天津大剧院音乐厅每天推出多台室内音乐会,包括今晚连续上演的《长笛比赛获奖选手音乐会》《双簧管名师专场音乐会》,以及随后推出的《赵扬钢琴室内



乐音乐会》《大提琴、中提琴、竖琴名师音乐会》《铜管名师专场音乐会》《日本圆号名师滨地宗独奏音乐会》《小提琴名师专场音乐会》《木管名师专场音乐会》等,23日将上演本届艺术节闭幕式音乐会。记者从天津大剧院获悉,上述场次音乐会演出全部面向公众售票,并以优惠价邀约乐迷共同参与艺术节。另外,今年艺术节活动还将辐射天津文化中心,各专业学员们将走进天津博物馆、天津美术馆、天津自然博物馆、天津图书馆,以专场音乐会的形式进行学习成果的汇报展示,在

跨界传播中让音乐融入城市文化。

据悉,本届艺术节的学员来自全国各地,此次集结天津将参与一对一专业授课、大师公开课、音乐素质综合提高、艺术专题讲座、观摩音乐会、管弦乐队演奏课以及汇报演出等。同时,北京保利剧院管理有限公司将邀约优秀学员举办巡回音乐会,与国内外知名艺术家、乐团同台合作,为有音乐梦想的青年演奏家搭建起学习与展示的大舞台。

上图 开幕式音乐会现场。

本报记者 高莹辉摄

天博跨界创新“让文物活起来”

馆藏珍品融入舞蹈《色·境》

本报讯(记者高丽)天津博物馆与天津歌舞剧院跨界合作,积极探索以剧场形式“让文物活起来”。经过半年多精心打磨推出的《色·境》,以舞蹈为主要表现形式,糅合多重艺术元素,为玻璃展柜中的珍贵文物赋予了鲜活的舞台生命力。

《色·境》通过9段舞蹈,让千百年前的文物重新“活”在舞台上,其中6段舞蹈的创排灵感来自天津博物馆的

6件文物:“香道”(仿宣德款象耳洒金铜炉)、“墨意”(唐摹王羲之寒切帖卷)、“欢俑”(汉舞俑)、“凝·芳”(清冷枚春闺倦读图轴)、“衡思”(隋白釉双龙耳双联腹瓶)、“境远”(宋范宽雪景寒林图),通过艺术表现形式为观众展示了文物所蕴含的文化意味。这是“让文物活起来”的一次生动实践,也是推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的一次成功尝试。

天津博物馆党委书记于健表示,随着文博事业发展以及各种科技手段的丰富,全国各大博物馆、美术馆纷纷创新演绎文物、讲述文物背后故事的方式。“天津博物馆将系统梳理文博资源,统筹文物研究阐释和展示传播,使之以更多元的姿态呈现于大众面前,让天津文物在新时代与教育互动、与科技联姻、与创意嫁接,让城市空间绽放文艺气息。”

鲍震培教授“曲艺评论人才培养”培训班谈心得

好评论要兼顾理论与实践结合

本报记者 刘桂芳

国家艺术基金曲艺评论人才培养项目“曲艺评论人才培养”培训班,目前正在我市举行。由天津市艺术研究所执行的此次培训班,依托天津曲艺生长和繁衍发展的沃土,在全国范围内遴选专家学者、行业领军者,为来自全国各地的25名从事曲艺研究和曲艺评论的青年艺术人才集中授课。南开大学教授鲍震培以《怎样写好曲艺评论》为题的讲座受到学员们的欢迎,她在接受记者采访时对曲艺评论的现状等发表了看法。

鲍震培是中国文艺评论家协会会员、天津市曲艺家协会副主席、南开大

学文学院教授,撰写的曲艺评论文章在业内外颇有影响力。她表示:“曲艺评论的作用是联结理论认识和感性体验,是创作和理论之间的桥梁。曲艺表演是主体,而评论和创作是曲艺发展的双翼,缺一不可。目前的现状是创作和评论都比较薄弱,尤其是评论,所以这次培训班对推动曲艺评论的发展意义重大。”

鲍震培认为,现在的曲艺评论发展存在一些问题。“首先是从事曲艺评论的人少,专业化水平低,重复研究明显。还有就是文章的创新点不够,容易绕在一个圈子里出不来。论据方面,引文不规范、缺乏学术含量。”讲座中,鲍震培以《怎样写好曲艺评论》为

题,从曲艺评论的意义、特点、类型讲起,通过分析曲艺评论存在的问题、列举经典曲艺评论文章等,指导学员如何写好曲艺评论。

“什么样的评论才算是好的评论?不能只是形式上的,还要挖掘内容积极向上的部分。比如,对于一些红色题材、乡村振兴题材等具有民间精神力量的内容,曲艺评论应该给予肯定和弘扬,给它指出一个方向。还要兼顾理论与实践的结合,既要让演员看得懂,也要让观众看得明白。我这次培训班讲课的内容就是告诉学员曲艺评论的基本写法、如何提升,通过学习让学员们开阔视野,增加曲艺评论撰写的学术含量。”鲍震培说。

新蕾儿童文学之夜
闪耀海河畔

本报讯(记者高丽)“世界儿童文学的中国怀抱 一辈子的书——新蕾儿童文学之夜”16日晚在天津海河悦榕庄酒店举办。

此次活动由天津市委宣传部、天津市教育委员会指导,天津出版传媒集团主办,新蕾出版社承办。梅子涵、张炜、纪秀荣、殷健灵、王林、左炫等著名作家、专家、出版人以及全国教学名师、知名阅读推广人、版权代理人、经销商代表、小读者代表等各界人士共同参加了活动。

自2002年开始,新蕾出版社在国内首创“国际大奖小说”书系,迄今已从世界19个国家的百年文学长河中,遴选出156部可读性强、艺术品位高、符合中国青少年读者阅读需求的作品,让孩子们充分感受到丰富的世界多元文化以及不一样的成长体验。作为新蕾出版社为青少年读者倾心打造的一座世界经典儿童文学宝库,“国际大奖小说”书系已成为畅销21年的经典文学品牌,囊括国际安徒生奖、纽伯瑞儿童文学奖、卡内基文学奖等40余项国际重磅童书大奖,被业内专家和广大读者亲切地誉为“一辈子的书”。

儿童文学作家、上海师范大学教授梅子涵表示,新蕾出版社在世界各国优秀的获奖儿童文学作品中一直寻觅着、挑选着,形成了“国际大奖小说”书系,这些作品引进中国翻译出版,让中国的孩子得以在“母语之美”的滋养下,充分领略世界多元文化之美。

中国作家协会副主席、著名作家张炜认为,“儿童文学是文学的入口和开关,只有打开这个开关,文学的大厦才会变得灯火辉煌”。

公益培训课开讲
少儿免费学艺术

本报讯(记者刘桂芳)东丽区文化馆2023年暑期少儿公益培训班近日开课,为不同需求的孩子提供丰富选择。

东丽区文化馆开设暑期少儿公益培训班已经进入第八个年头,为暑期孩子们提供免费培训,受到家长们的欢迎。今年的少儿公益培训班课程包括声乐、电子琴、乐理、古筝、快板、剪纸、架子鼓、拉丁舞、朗诵等门类。小学员们的参与热情高涨,其中,少儿静态类公益培训课程相比去年设置更为丰富新颖,开设了服装设计、手抄报制作、肖像漫画、花艺制作共四类课程。家长们纷纷表示,老师授课很专业,孩子在这里过暑假、学艺术很放心。东丽区文化馆负责人表示,开展暑期少儿公益培训班不仅是让孩子们充实地过一个假期,更要为孩子们打开一扇艺术启蒙之门,希望孩子们通过培训掌握相关基础知识,提升艺术鉴赏能力和审美能力,激发学习热情。

简讯

■ 由和平文化宫主办的“传统文化进社区——走近工笔画”团扇绘制活动,日前在南营门街道天兴里社区举行。活动现场,和平文化宫的老师手把手演示传授工笔团扇的过稿、渲染底色、分染、罩染、点蕊等技法,爱好者们在老师指导下体验制扇过程。参与活动的社区居民纷纷表示,通过活动体会到传统工笔团扇的意境之美。(刘桂芳)