

作家周梅森回顾改革开放对自己创作的影响

“直面社会现实,是作家最大的使命”



带来了感情上的沉寂或激动。写作时,我可能会有意无意使劲儿敲键盘。一场省委常委会议开得壮怀激烈,我完全忘记了键盘是否能承受住我的这种激情。我写作损耗最大的就是键盘,写《人民的名义》,半年时间键盘就敲坏了三个。

谈退休生活

记者:退休后,你的创作状态是什么样的?如何保持稳定的输出?

周梅森:我现在的写作状态仍然很好,还是每天坚持写两千到三千字。我的有些东西不一定要出版发表,但我必须坚持每天写作,坚持孤独地战斗。作家是一个非常幸福的职业,作家的宿命就是写作,直到有一天停止呼吸。

记者:如果请现在的你,对45年前初踏文坛的你说一句话,你会说什么?

周梅森:感谢我们这个伟大的改革时代所给予我丰富而激荡的生活。

何强(摘自《新京报》)

放的伟大成就,同时对改革开放过程中呈现出的政治、经济等领域的深层次问题和矛盾有着清醒的忧患,有我的思考、判断和反省。创作中,我在反映领导者在市场经济体制改革中奋不顾身、勇于探索的同时,也不回避资本和资本运作,市场与权力经济的关系,更对中国经济改革的实践中出现的问题进行了深刻反思。直面社会现实,我认为这就是作家最大的使命。

记者:作家如何做到与时代同频共振,呼应时代的痛点?

周梅森:我近30年的写作都紧随时代步伐,这10部作品都打着深深的烙印。在我的这些作品中都能找到反映当下时代切片的社会矛盾和社会痛点。

我下海经过商,搞过房地产,炒过股票,还到地方政府挂职,如果没有这些复杂的人生经历,恐怕写不出涉及社会体制等重大命题的现实题材。作品里的很多故事都有我自己生活的痕迹。

我既是改革开放的旁观者,也是参与者。除了思索,也

获》发表。我由此坚定两个信心:一是坚持反映当代现实生活文学作品的创作,二是坚持将自己的文学作品影视化。

从《人间正道》《中国制造》到《绝对权力》《至高利益》《国家公诉》,再到《我主沉浮》《我本英雄》,再到近年来的《人民的名义》《人民的财产》《大博弈》,这10部作品全部改编成了电视连续剧。这期间,我经历了作家、编剧、影视制作出品等多重身份转换。可以说,近30年来,社会发展不同阶段,我都有紧跟时代潮流的创作。

记者:今年也是改革开放45周年,你怎么评价改革开放对你文学创作的影响?

周梅森:我的人生和我的创作都与改革开放密切相关。不论是文学创作还是影视创作,改革开放都为我赋予巨大能量。如果没有改革开放,就没有我的今天;没有改革开放,就没有一个叫周梅森的作家和编剧。改革开放对我的影响,是深远的、确定性的。

谈作家使命

记者:你认为作家最大的使命是什么?

周梅森:45年的写作生涯中,我一方面充分肯定改革开

几乎伴随着我文学创作的全过程。早期我的小说《大捷》《国殇》《军歌》都改编成了电影。在人们的认知和我自己的角色认定中,我就是个作家。

那是一个文学的时代,我热衷于从历史的故纸堆里寻找灵感,文学崇高而神圣,谁也不愿意放弃作家的身份,往编剧队伍里挤。

1996年,也就是我在徐州市人民政府挂职副秘书长期间写出《人间正道》,开始了我的“中年变法”,投入到现实主义题材创作中。现实主义题材也构成了我后半生的全部写作主题。

说起《人间正道》,在剧本创作过程中,发生了一场对号入座风波,几十名厅级干部联名告状,但几经波折,电视剧还是坚持按计划开拍了。这要感谢两位老领导,一是当时的中国作协党组书记翟泰丰。对号入座发生时,他正在住院,让秘书找来小说,读后态度鲜明地支持说,如果上法庭打官司,我替你辩护。二是九十多岁的作协主席巴金,他看过电视剧后,让女儿把小说读给他听。巴金指出,《收获》要发这样的作品。这才有了《中国制造》《国家公诉》《我主沉浮》接连在《收

今年是改革开放45周年,也是作家周梅森从事创作的第45年。

出生于1956年的周梅森,早年在煤矿工作,1978年踏上文坛,1992年接触编剧工作,1996年政治小说《人间正道》发表,自此开始了现实主义题材创作。从《人间正道》到《绝对权力》再到《人民的名义》等,近30年来,周梅森创作的10部长篇全部改编成电视剧搬上荧屏,引发好评。

“我的人生和我的创作都与改革开放密切相关。如果没有改革开放,就没有一个叫周梅森的作家和编剧。”周梅森接受记者专访回顾45年创作历程时说。他认为,作家要敢于面对时代的深层次矛盾,敢于面对社会中出现的痛点、难点。“直面社会现实,是作家最大的使命。”

谈创作历程

记者:今年是你创作的第45年,可以简要回顾下创作历程吗?

周梅森:走上文学岗位前,我的人生都是在煤矿度过的,父母也是国企工人。1978年发表处女作《家庭新话》,自此开始创作。我的影视剧创作生涯

从特首到古惑仔,他吃透香港

2003年,盛智文接到了时任香港特首董建华的电话,邀请他出任香港海洋公园主席。但是,接到特首电话的盛智文不仅没答应,还一口回绝了。他没想到,此后,董建华一连给他打了六次电话。在香港,能让董建华主动打六次电话的人,寥寥无几,盛智文是其中一个。董建华之所以极力邀请,是因为盛智文打造的兰桂坊实在太成功了。

兰桂坊,香港的夜生活地标、著名的旅游打卡地。目前,盛智文仍担任兰桂坊集团董事长,街区内七成的产权掌握在他手中。这是一位“知道所有触发人们激情按钮”的商界“鬼才”。

第六次电话后,盛智文在去海洋公园转了一圈,实地考察后,非常自信地接过了海洋公园。此后,他一口气担任了10年海洋公园主席,力压香港迪士尼,拿下了“全球最佳主题公园”奖,将其真正打造成了香港之光。难能可贵的是,10年来,他没有拿海洋公园一分钱的酬劳。

在香港,盛智文是一位家喻户晓的犹太老头。他是掌握全港流量密码的“快乐制造者”。在兰桂坊的嘉年华上,他会穿着黑色丝袜、白色高跟鞋、蓝色的紧身短裙,头戴蓝色的

硕大羽毛,扮成火辣舞女、变脸大师、圣诞老人等,成为香港全城热门话题。这有娱乐精神的商界大佬,中国很难找出第二位。除此之外,盛智文还深度了解香港的三教九流。

上世纪八十年代,兰桂坊开业之后迅速走红,在“洪兴东星”盘根错节的香港,兰桂坊屹立至今40年,需要的不仅仅是勇气,更需要掌舵者的智慧。“与黑社会的人接触需要技巧,你要知道怎么跟他们打交道。”

2022年,“拉斯维加斯赌王”斯蒂芬·永利邀请盛智文出任永利澳门董事会非执行董事。

犹太裔巨富,60高龄转籍做中国人

席。这位犹太裔香港富豪在赌业江湖的地位,显露出冰山一角。

香港对盛智文,也给予了足够的尊重。他成为了香港太平绅士,获颁大紫荆勋章、金紫荆星章。而作为一名犹太裔港人,他还积极参与香港公共事务,甚至出任香港新民党顾问,一度被视为香港政界的“未来之星”。上至特首,下至古惑仔,从经济、文化到政治,扎根香港的盛智文,吃透、参透了这座城市。其实,对于一名犹太商人来说,如果仅仅是为了赚钱,他不必介入这么深。只有真正对一片土地有深厚的感情,才会如此深耕和付出。

挤上绿皮火车的亿万富豪

1969年,20岁的盛智文来

到香港。“香港人有爱拼爱赢的精神,我非常喜欢,这与我的处世哲学非常一致。”

1949年出生于德国的盛智文确实很拼。7岁时父亲去世,他跟随母亲移民加拿大,生活一度相当拮据。这样的家庭背景,彻底激发了盛智文犹太人血液中的经商天赋。10岁时,盛智文开始穿梭于大街小巷送报纸;12岁时,他利用周末在牛排店做勤杂工,靠着擦桌子、收拾餐具,每周就能挣到60美元。16岁时,盛智文买了一辆雪佛兰敞篷车,成了学校里唯一自己有车的学生。17岁

犹太裔巨富,60高龄转籍做中国人

时,辍学的盛智文一身西装革履,走进了当时加拿大最大的服装公司,谎称22岁,成功应聘上了销售员。

眼光独到的盛智文,很快发现了服装生意的奥秘,决定自己创业,成立了一家进口女装毛衣公司,从香港采购成衣,然后转卖到北美市场。19岁时,盛智文挣到了人生第一个100万美元。但是,加拿大高达50%的所得税,让年轻的盛智文很受打击,他将目光投向了香港,这里的税率只有15%。

在香港,盛智文很快从老本行服装业崛起了。他注册了自己的服装品牌Colby,专攻出口北美与欧洲的中高档时装。

1979年,改革开放伊始,盛智文就冲进内地,寻找自己的成衣工厂。当时,中断了30年的广九直通车刚刚恢复,一票

难求。盛智文从黑市里买到火车票,挤上绿皮火车,坐了14小时的硬座,从香港直接走进湖南,设立了自己在内地的一个办公室。当时,30岁的盛智文已是身家过亿的富豪。

这就是盛智文,他可以放下身段,真正融入一个国家和地区,融入不同的人群,在不同文化的背后,寻找最具共鸣的地方。这样的格局下,年轻的盛智文被眼前的中国深深吸引:“到处都在建设,人人充满动力,都在发奋图强,我当时就爱上中国了。”盛智文在中国内地,再次看到了自己欣赏的那

犹太裔巨富,60高龄转籍做中国人

种精气神。

2000年,盛智文将公司出售给了利丰集团,一次性拿到了22亿港元。他要做更重要的事!只要能让香港变好,我都做!这个更重要的事情,就是专心经营兰桂坊。

很难相信,打造出让无数人不醉不归的兰桂坊的盛智文,自己却滴酒不沾,在酒吧多都会坚持跑步锻炼,很少落下。打造出他的穿着一直是立领白色衬衣、黑色外套,不要领带,数十年不变。在他的头脑中,更多的是对商业和未来的思考。专心经营兰桂坊的盛智文,很快将目光再次投向了内地。

2010年12月,兰桂坊成都时尚街区正式开业。如今,这里已成为成都夜生活的地标之一,12年业绩翻了五倍。今年3

月,兰桂坊与海雅集团签署全国战略合作协议,香港“兰桂坊”将全面走进内地。

扎根香港,拥抱内地的盛智文,早已是身家百亿的富豪。但是,赚钱之外,很多事情在盛智文眼中,变得更加重要。

向东看,坚决要做中国人

2008年的一天,加拿大移民局收到一份令他们震惊的申请。该国知名犹太裔富豪Alan Zeman(即盛智文)提出放弃加拿大国籍,而此前他已多次拒绝了美国的人籍邀请。他要去做一名中国人,放弃很多人求之不得的加美双国籍。

盛智文用了八个月时间说服家人,坚持入籍。“我人生中大部分时间都在内地和香港,我以香港为家。我的孩子都在这里长大,我更觉得自己是中国人,有强烈的归属感。”

走进盛智文在兰桂坊加州大厦的办公室,很多人会以为走进了一个中国文化展馆。映入眼帘的不是办公用品,而是各种各样的中国陶器、陶瓷雕塑、水墨画以及很多富有中国本土文化色彩的农村摄影作品。这些都是盛智文从各地淘来的,他非常喜爱。“我爱香港,爱中国,这片土地上蕴藏了巨大的力量。”

如今,盛智文前往内地时,还经常遇到“糗事”,总有工作人员提示他走外国人通道。

每当这时,他就会亮出回乡证,解释自己是中国人,常常令对方惊讶。“我从没后悔入籍中国,作为中国人我很骄傲。”

佚名(摘自《华商韬略》)

