

第六届“和平杯”非遗曲艺票友邀请赛启动

全国曲艺票友快来报名参赛

本报讯(记者刘桂芳)由天津市文化和旅游局、天津市文学艺术界联合会、天津市和平区人民政府联合主办的第六届“和平杯”非遗曲艺票友邀请赛即日正式启动,现面向全国各地曲艺票友公开征集作品。

“和平杯”非遗曲艺票友邀请赛作为和平区20项民心工程之一和天津市市民艺术节系列活动之一,通

过近年来不断创新赛制、提升品质,对弘扬、传承和保护曲艺艺术起到了推动作用,逐步在众多曲艺赛事中独占一席之地。邀请赛凭借在全国票友中的超高人气和良好口碑,吸引众多鲜为人知的曲种参赛。如在第五届邀请赛中,南阳鼓儿哼、南音、莱帕尔等曲种就曾在舞台上大放异彩。

本届大赛组委会邀请全国曲艺票友报名参赛。参赛选手需满足年龄在6至70周岁、热爱曲艺艺术、为非曲艺专业演员等条件,作品可为原创作品、改编作品、传统作品,时长不得超过12分钟,演出人数(含乐队)不得超过12人。报名详情可致电大赛组委会咨询,电话为022-23337832。

曲艺评论家孙福海《乾隆拜蓟州》出版

为长篇单口相声发展注入活力

本报讯(记者高丽)曲艺理论家、作家孙福海创作的长篇单口相声《乾隆拜蓟州》日前由天津社会科学院出版社出版发行。由天津市文联主办,天津社会科学院出版社、天津市曲艺家协会承办的新书首发式,将于23日9时在具有百年历史的宝和轩茶楼举行。

《乾隆拜蓟州》一书由天津社会科学院出版社出版发行,是孙福海多年来研究天津历史文化,挖掘整理天津人文史料积淀后形成的一部力作。2021年,他寓居蓟州期间又听闻了当地许多民间传说,加上艺术化的构思在几个月间完成了长篇单口相声的创作。全书共计36回,讲述了乾隆多次下蓟州的精彩故事,从一个侧面展示了天津的风土人情和蓟州的文化历史地位,是一部了解天津风物、感受曲艺魅力的优秀读物。

相声表演艺术家姜昆始终关心相声艺术在中华优秀传统文化传承谱系中的重要作用,在看过孙福海的新书后欣然作序。姜昆表示,这部作品巧妙地继承运用传统精华,为弘扬中华民族博大精深的文化、增强文化自信立下典范。

作家航鹰则从文学角度肯定了这部曲艺新作的现实意义。她表示,作者饱读史料志书,博闻强记,补充民间传说,提高了老一辈传下来的口头文学作品的文化品位。

天津社会科学院出版社副社长韩鹏表示,《乾隆拜蓟州》既是曲艺精品,更是研究蓟州文化、讲述天津历史风貌的一部很有价值的史实作品,填补了出版社在曲艺作品出版方面的一个空白。

孙福海表示,《乾隆拜蓟州》是其多年来对蓟州文化研究的成果展示,同时也是向艺术前辈致敬、向相声艺术致敬的一部作品,希望能够通过它让长篇单口相声得以传承发展,有新节目可演,为相声艺术添砖加瓦。

据悉,即将举办的签售活动中,姜昆、李金斗、李伯祥、魏文亮等多位相声界名家将在活动现场与读者分享新书背后的创作故事。

亲近文物感悟璀璨多姿传统文化

天博小小讲解员夏令营开营

本报讯(记者高丽)天津博物馆暑期小小讲解员夏令营活动前天在馆内开营,在讲解员的带领下,小学员们进一步了解了精美文物背后的收藏故事,从中感悟到中华文化的璀璨多姿。

天津博物馆是天津市首家创办小小讲解员活动的单位,有十余年的成功举办经验,已将此活动打造成别具一格的特色文博体验课堂。此次小小讲解员夏令营活动依托“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”主题展,调整升级后的“耀世奇珍”具有“精”与“新”两大特点,呈现了天津博物馆琳琅满目、精品纷呈的丰富馆藏。

参与夏令营的讲解员均为天博星级讲解员,多次担任重要接待讲解任务,屡获国内重要赛事大奖。在讲解员的带领下,20余名小学生亲手绘制了手工艺品,参观了“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”,学习了讲解技巧,体验了古代青铜器的制作流程,在动手动脑探索科学知识。据悉,在随后几天的活动中,孩子们将通过讲、学、练一体的模式,在讲解词的编写中



训练语言组织能力,在展厅的实际讲解中锻炼语言表达能力。通过此次小小讲解员考核的学生们,还有机会成为天津博物馆的志愿者。

天博相关负责人表示,通过举办多种形式的文博体验活动,能够让

青少年群体参与其中,激发起他们的学习热情,从而带动更多的小朋友参与进来,更好地提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。

上图 小小讲解员在老师的带领下进行参观培训。 本报记者 王津摄

澳大利亚国家博物馆提供展览

到天津美术馆倾听澳洲之声

本报讯(记者高丽)由澳大利亚国家博物馆提供的展览《天·地——倾听澳大利亚的声音》目前正在天津美术馆展出。

从沙漠到雨林,从海滩到丛林,澳洲大陆幅员辽阔、地形多样,其悠长的人类史可追溯到最早的原住民。展览

《天·地——倾听澳大利亚的声音》探讨了澳大利亚人与这片土地之间的相互关系,在面临全球环境挑战的时刻,引领观众触摸大地之魂,汲取先人之智慧。

展览推出的沉浸式体验《天·地》由ZAKPAGE公司的电影制作人爱丽

丝·佩姬和尼克·拉恰伊扎克创作。同展的装置作品《生命·土地》由澳籍华人艺术家周小平创作。爱丽丝·佩姬和尼克·拉恰伊扎克是屡获殊荣的制片人,他们还涉猎雕塑、设计和建筑领域。他们的作品在创作中营造一种仪式感氛围,将古老的叙事习俗与当代艺术形式结合,为后代保存和推广原住民的知识、历史和仪式。《生命·土地》装置艺术作品则以米为媒介,展示土地、自然、生命和关爱之间的相互联系和意义。

天津自然馆与国家自然馆联手举办

“飞行的奥秘”临展免费开放

本报讯(记者高爽)由天津自然博物馆与国家自然博物馆联合举办的“飞行的奥秘”展览,近日在天津自然博物馆三楼临时展厅开展。

展览共展出146件展品,分为动物的飞行、形形色色的飞行生物、人类与飞行三大部分。展览从自然历史、生物演化角度出发,以具有飞翔能力的各种生物的标本和展品为载体,以介绍生物飞翔演化历史为主线,展现生物向空中拓展生存空间的进化历程和适应生态环境的生存策略,阐述飞行起源、羽毛演化、飞行原理,全方位地向青少年展示动物飞行的奥秘。同时,该展览由人类文明史入手,以与人类生活密切相关的飞行仿生科技发展历史为辅助线,从远古人们对天空的向往,到现代人类航天梦想的实现,呈现人类探索宇宙的前进步伐和认知遨游天空的科学知识,向观众敞开通往科学世界的大门。

据悉,公益展览“飞行的奥秘”即日起展至10月17日,其间免费向公众开放。

作家毕飞宇时隔15年推出长篇新作

《欢迎来到人间》经八年打磨出版

本报讯(记者高丽)作家毕飞宇新作《欢迎来到人间》昨天由人民文学出版社出版发行。这是毕飞宇继2008年创作出《推拿》一书后,时隔15年推出的长篇小说新作。

《欢迎来到人间》首发于《收获》杂志第三期,目前仅在网络上公布了部分节选内容,人民文学出版社此次推出了该作单行本。人文社方面透露,这部书由毕飞宇花费8年时间打磨而成,是他与读者15年来的赴约之作,

其间经历了近百万字的删改淬炼。

毕飞宇现任中国作家协会副主席、江苏省作家协会主席、南京大学教授,于20世纪80年代开始写作,陆续发表《哺乳期的女人》《地球上的王家庄》《推拿》等优秀作品,曾获“鲁迅文学奖优秀短篇小说奖”“郁达夫短篇小说奖”等奖项,2011年凭借《推拿》获得第八届“茅盾文学奖”。

《欢迎来到人间》讲述了外科医生傅睿的故事。他人眼中,傅睿年轻

有为、家庭美满;独面自己时,傅睿却只是在无休无止地扮演一个好儿子、好丈夫、好医生。然而真实生活中,谁是容易的呢?久而久之,自我早已模糊不清,貌似确定的生活向内坍塌……作品如同一场深情的预言,通过塑造一位堂·吉珂德式的白衣骑士,宽慰读者“请关心来自精神之疼痛”。业内人士表示,这部作品正是毕飞宇与每一个被迫完美的成年人的一次手心相抵的灵魂对话。