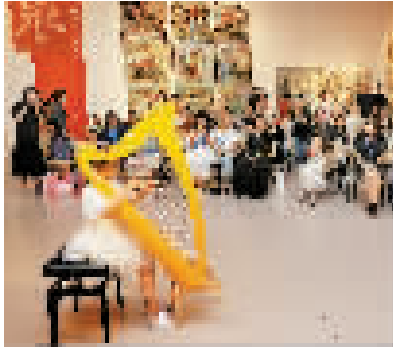


2023 保利(天津)管弦乐艺术节周末掀高潮

## 七台演出为文博场馆添乐韵



左图《小提琴名师专场音乐会》演出现场。

本报记者 高莹辉 通讯员 段超摄

上图 美术馆二楼响起竖琴之声。

本报记者 高莹辉摄

本报讯(记者高丽)正在本市举办的2023保利(天津)管弦乐艺术节昨天迎来高潮,在天津大剧院音乐厅、多功能厅,天津博物馆、天津美术馆、天津图书馆、天津自然博物馆共上演7台不同形式的室内乐演出。名师与学员携手演绎,为周末的文博场馆增添了艺术美感。

昨天最为重磅的音乐会当属在天津大剧院音乐厅上演的木管名师专场音乐会。中国交响乐团单簧管副首席吴丹、中央音乐学院副教授原丁、青岛耶稣梅纽因学校单簧管教授李可思、西安音乐学院单簧管副教授黄小珊、天津音乐学院教授解川、国家大剧院管弦乐团巴松首席姬晶

等十余位具有丰富教学经验的青年演奏家齐聚舞台,以单簧管与钢琴协奏、巴松合奏、萨克斯管演奏等形式,为现场学员和观众带来布鲁赫的《浪漫曲》、皮亚佐拉的《探戈的历史》、莫扎特的《G大调嬉游曲》、久石让的《林海小镇》等悦耳动听的经典曲目,精彩展现木管乐器独立发声时的音域之美,让观众为之沉醉。

昨天下午,天津大剧院多功能厅上演大号、巴松、小号专业学员汇报音乐会。为了让音乐更好融入城市文化生活,本届艺术节还在天津博物馆、美术馆、图书馆和天津自然博物馆内,上演大提琴专业、竖琴专业、萨克斯管专业、长号专业、圆号专业学

员的汇报音乐会,让学员们的所学技艺得到充分展示。

在天津美术馆二楼展厅内举办的室内乐演出中,动人的竖琴之声吸引了大批观众。青年学员们带来的音乐作品风格各异,《牧童之歌》《摩尔人的花园》等优美的琴声和周围的一幅幅画作相得益彰,观众从中领略到竖琴梦幻的音乐表现力。

参加演出的学员们表示,以精美的图画为背景,这么近距离地与观众展开音乐交流,是一次难得、难忘的增强现场演奏技术与节奏把控能力的艺术实践。

据悉,本届艺术节闭幕式音乐会将在今天举行。

中国作协推进“新时代山乡巨变创作计划”

## 《热雪》等首批出版赢得好评

本报讯(记者高丽)中国作家协会日前举办“新时代山乡巨变创作计划”推进会,旨在弘扬老一辈作家深入生活、扎根人民的精神,推出一批形态丰富的文化精品,不断壮大中国文学有生力量。据悉,天津作家王松的《热雪》等首批项目已陆续出版,受到各界关注和好评,第二批11部重点出版项目同时发布。

“新时代山乡巨变创作计划”聚焦新时代中国农业、农村、农民在经济、生活、文化等方面的巨大变化,自2022年8月1日在作家周立波的家乡湖南益阳清溪村启动以来,受到文学界的热烈响应和社会各界的广泛关注。作家们自觉走进乡村振兴第一线,掌握了大量鲜活生动的写作素材,推出了一批具有时代意义和现实温度的优秀作品。

截至目前“新时代山乡巨变创作计划”共收到作品1000余部,经认真评议论证,遴选出30余部进行培育。这些作品题材广泛、风格多样,充分显示出作家们开掘新乡土叙事的努力。其中,关仁山的《白洋淀上》、杨志军的《雪山大地》、王松的《热雪》和欧阳黔森的《莫道君行早》作为首批项目已经出版。此次推进会上还发布了“新时代山乡巨变创作计划”第二批重点推进作品11部,包括周瑄璞的《芬芳》、翟妍的《长河荡》、朱朝敏的《水未央》等。

作家出版社日前举办《热雪》创作交流会,作家王松分享了作品所展现的新时代中国乡村的变化,以及如何以中国的方式讲述中国故事的经验。王松表示,新时代山河壮阔、山乡巨变,在写作过程中,自己深切感触到中国乡村中蕴含着的深厚传统文化内质,文化的“胎记”决定着具体地域的人们独特的情感表达方式、思维逻辑方式乃至语言表达方式,这为自己提供了一个新的走向生活深处的路径。“新时代的巨变正将传统文化不断激活,我坚信优秀传统文化会在乡间重焕生机与光彩。”王松说。

青年友好使者艺术团送文艺

## 与社区百姓同唱美好生活

本报讯(记者高丽)天津北方演艺集团青年友好使者艺术团组织“红色文艺轻骑兵”,日前在河西区尖山街为社区百姓奉上一台“放歌二十大 奋进新征程”主题文艺演出。

演出通过歌曲、舞蹈、器乐、配乐诗朗诵等接地气的艺术表现形式,将精心编排创作的《人民的心》《心的乐章》《十年,逐梦向未来》等讴歌党、讴歌祖国的文艺节目送到百姓身边,展现出党和人民披荆斩棘、携手前行、昂扬向上、奋发进取的精神风貌。尖山街的文艺骨干也同台表演了民乐演奏、合唱等文艺节目,共同抒发爱党爱国情怀。沉浸在欢歌笑语中的现场观众纷纷表示,能在家门口看到这么精彩的节目实在是太过瘾了。

据悉,青年友好使者艺术团“红色文艺轻骑兵”此前已走进和平区新兴街朝阳里社区,与社区百姓共同唱响美好生活。艺术团相关负责人表示,将组织好“红色文艺轻骑兵”继续深入基层,以文艺的形式宣传贯彻党的二十大精神,将一台台主题鲜明、内容丰富的文艺演出送到百姓身边。

专场音乐会  
童声颂党恩

由天津市青年发展促进中心(天津青年宫)、天津市青年发展促进中心少工委共同主办,天津市青年文化和平培训中心承办的“童声颂党恩 奋进新征程”天津青年宫童声合唱团成立三周年专场音乐会暨庆祝天津青年宫成立七十周年合唱音乐会,昨天在天津音乐厅举行。孩子们演唱了《绒花》《萱草花》《少年中国说》《光荣啊,中国共青团》等精彩曲目,呈现不同年代的经典作品。

图为合唱团小演员引吭高歌。

本报记者 庞剑摄

天音排演歌剧《伤逝》校园版

## 《紫藤花》京津冀巡演收获好评

本报讯(记者高丽)记者从天津音乐学院获悉,该院声乐系日前组织排演经典歌剧《紫藤花》,在京津冀地区巡演十余场,并在学院举行汇报演出。

《伤逝》是鲁迅唯一一部爱情题材小说,于1981年被改编为歌剧,由王泉、韩伟改编剧本,音乐家施光南作曲。歌剧《紫藤花》是歌剧《伤逝》的校园版,此次作为天音教改项目的主体

内容进行创演。

天音声乐系依托国家艺术基金项目、天津市教育改革项目等平台,将经典作品搬上舞台,将歌剧的排练演出作为艺术思政实践课教育平台。此次《紫藤花》以“高雅艺术进校园”“高雅艺术进乡村”系列活动为契机,引领师生肩负起传承弘扬中华优秀传统文化的责任,用音乐讲好中国故事,同时为学生提供实

践锻炼机会,引导学生坚守文艺初心、传承经典之作。

天津音乐学院副院长王宏伟表示,学生们十分珍惜舞台锻炼机会,在舞台历练中增长了艺术见识,青春风采在巡演中给观众留下美好印象,收获了好评。今后,天音将不断以实践演出促进专业能力提升,在经典剧目排演中带领学生们学习、充实、提高,使艺术造诣得到进一步精进。