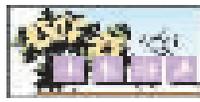


## 美丽的眼睛

莫小米

她很美,面容俊俏,身材高挑,是所有女孩儿梦想中的模样。她学舞蹈,专业过硬,前途大好。命运在18岁转了个弯,一场车祸,使她失去了右眼。最初她也没那么绝望,一只眼睛,仍能看见一切,不是吗!万万没想到,当她伤口愈合戴着义眼重返校园,却发现自己不会跳舞了。



身体机能的残缺,只有当事人自己知道。少了一只眼,空间感没了,拿水壶倒水,会倒在杯子外面,下楼梯容易踩空,走路也无法走直线;舞蹈时,伸展伸展腿脚勉强可以,可高难度的空翻、旋转、腾跳,要么在落地时崴脚,要么出现偏差。踢腿经常踢到铁杆上,空翻又会撞到墙上。

有一次,从教室一个角旋转到另一个角,没想到速度太快,把义眼片转飞了,肉粉色的眼台露了出来,20多个同学都原地愣住了。

十年过去,如今,她成了一名全职的义眼片制作师,开了一间属于自己的工作室。当年她用的义眼片,质量很差劲,眼神明显不对,颜色也不逼真,戴久了还会摩擦导致发炎,她

不得不做了二次手术,太受罪了。

她加入了一个单眼人群的群聊,发现大家梦寐以求的,是能有高质量的义眼片,她想,何不自己来做呢?一来能帮到单眼人群,二来可以有一门手艺。而且自己感同身受地去制作,她是一个那么漂亮的姑娘,一定得有美丽的眼睛。

学习了近两年之后,掌握了基本技术,就拿自己的眼睛来试验。她发现之前有些机构做的义眼片,虹膜的高点不够,佩戴的时候,下眼皮容易把它往上挤,总有一种快要掉出来的感觉。她反复研究改进,最终找到了合适的高点。她做的义眼片,颜色自然,给人一种很亮、很真的感觉,完全看不出来是一只假眼睛。

她开始接业务,每接一单,都当成一件艺术品来做。客户中有个女孩,戴上新的义眼片,激动得流泪了,说这么多年,第一次看到眼片能达到这么逼真的效果。

高质量的义眼片,来自心灵相通,她需要长时间地观察对方的眼睛。她努力为他们制作能重新打量世界的美丽眼睛。

记不真切了,含糊糊糊的。他二话不说,直接掐了一大把,递到我手上了。太阳花很容易成活,不要根,掐茎,直接插在湿润的花盆里就能活。所以,它还有另一个名字:死不了。

艾蒿,实在是微不足道的植物。我给朋友们分享,也是不值一提的小事。但它却把“分享”的道理实实在在诠释了一把。分享,是一厢情愿的主观愿望,无论多么美好,多么善良。我送别人艾蒿,和给别人推荐书、给别人讲课的性质是一样的。从送出者角度说,重点在分,从接受者角度说,重点在享。我给别人推荐书,别人不喜欢;我讲课,别人打呼噜睡觉。那很难称得上是分享。分者喜欢,享者满意,才是名副其实的分享。

我往年送朋友们的艾蒿,他们是挂在门上的。我有理由相信,我们是在分享琐碎生活中的一点点阳光,一点点绿意。

### ●网络新词语

## 优先浏览权

董春好

优先浏览权是指一个人无论发生什么事情,都愿意第一个分享给你,等你浏览之后再分享到朋友圈、微博等社交平台上。包括但不限于生活中的日常小事,比如拍到好看风景、吃到好吃的东西、买了好看的衣服等。

投寄本报副刊稿件众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见

### 启事

报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。投稿邮箱:jwbfkb@163.com

我惊喜地喊道:“哎哟,这么多马齿苋呀?”

他说:“你喜欢呀?我不吃这东西,当杂草丢掉了。来来来,我来给你收拾一些。”他找了一个塑料袋,给我装了满满一袋。那可是我的童年记忆,童年的味道呀。

我拎上马齿苋的塑料

## 分享

安武林

你尝尝。”若用礼尚往来定义,也是恰当的。

我的另一个花友,家在马路对面楼的后排。我拎了三棵艾蒿,走进他的花园。他正猫着腰,在地里除草。他的花园里,杂草密密麻麻,小区今年的供水充足,所以植物们长得都格外茂盛,就连杂草,都像狂欢一样疯长。

袋,正准备离开。他说:“你的‘烟火’送人了,我再送你一盆。”我是实在人,不会客气,也不会半推半就,笑咪咪欣然接受。“烟火”是他嫁接的一个品种,从落地生根上嫁接长寿花。他送给我一盆,我送金波先生了。

到了花园的门口,他又把我喊住了。他问我,这种颜色的太阳花你有没有。我

间会被烙上各种印痕。每个人的人生中,都会在不同阶段留下不同的生命印痕。我们会不自觉地转过头,审视一下过往的印痕。无数个过往,铸就了现在的我们。

我无意间见证了一只死猫的身躯变化,看到了这只猫生命印痕的延续,从而引发了对生命的新的认知。

这只猫看似很卑微,生命的痕迹也很快会消失,却在不经意间触碰到我的心灵。

一切都会消逝,但一切都存在过。一如微风吹过,湖面泛起阵阵涟漪,然后逐渐平息,看似了无痕迹——其实湖泊深处,已有水流的涌动。

时,傍晚散步路过,一抹夕阳的余晖下,死猫还在,遗体已瘪,紧贴地面。它的毛色已泛灰。

次日中午又路过,死猫被人收拾掉了。那棵榆树根部,有明显的猫的身体轮廓

## 生命的印痕

李显坤

的印痕。死猫原来躺卧之处,草已枯死,有些发黑,而轮廓边缘却长出嫩黄的草芽。周边的草长而绿。

现今,又过去了一周,树下的草更长更绿,死猫躺倒的地方,印痕犹在。

生命是个过程,在此期

跃,报上骂声不绝,《新天津报》的销路也得以维持。然而报纸不能专以骂人活着,为了黏住既有读者,刘髯公想到了小说连载。

当时的北方各报,通俗小说连载已成时尚,但人们多将目光投向张恨水、陈慎言、赵焕亭等北京名家。刘髯公不随时俗,他依据日本留学生意见,仿照日本通俗报纸重视民间口头文学的办法,决定另辟蹊径,刊发评书连载。既然是新闻纸上排日连登,对书目的要求就极为严格,于是火爆津门且情节跌宕、悬念丛生的《三侠剑》与《雍正剑侠图》,便被他们看中。在征得演述者同意并谈妥每月以百元付酬后,他便指定报社记者崔笑我去书场记录。

就这样,剑侠评书《三侠剑》与《雍正剑侠图》便被冠名“剑侠小说”,于20世纪20年代末见诸报端了。其连载每天在晚报与日报重复刊出千余字后,其版不拆,再原封不动印成单行本,每册二三百页,用灰色粗纸做封面,书名只是几个隶体字。印制虽

粗糙,但销路极大,由此亦可窥见刘髯公经营报纸之心计。两部“剑侠小说”的连载,使《新天津报》和《新天津晚报》受益颇丰,发行份数再度飙升到“日销五万份”,成为上至达官显贵,下至贩夫走卒孜孜乐读的畅销书。据说当时在《益世报》写社论的罗隆基,每天坐车到报社,第一时间便是找《新天津晚报》看评书连载。后来,崔笑我另有他就,其记录任务实际是由校对金危言所承担,金的月薪也随之而涨,以致后来报纸停办,金因无此财源而贫困自缢。

继《三侠剑》《雍正剑侠图》后,《新天津报》还推出了评书体“剑侠小说”《于公案》《江湖故事纪》《五女七贞》《明英烈传》《大宋八义》等,其连载方式与成书经过均如出一辙。尤其是顾桐峒所讲述之《大宋八义》,曾使《新天津报》达到自创刊以来的最高发行份数,以至于1935年顾氏病故时,刘髯公不但负责承办其丧,而且还对家属承诺长期抚恤。“剑侠小说”当时给《新天津报》带来的收益,由此可见一斑。

淘沙》描述的就是这个时期的心境和决心:千古做完人,震撼三津,爱国不怕进狱门。虎狼拒送检察厅,更增仇恨!

1920年3月,马克思主义学说研究会在北京成立,掀起了学习和宣传马克思主义的热潮。1920年底,在李大钊的指导下,天津以新生社为基础创立了天津马克思主义研究会,社员们经常在一起学习李大钊推荐的马克思主义读物,介绍十月革命后苏俄的情况,宣传革命主张。他们在《新民意报》上创办《明日》旬刊,郑重宣布:“我们相信马克思主义,实在是改造社会的良剂,所以我们打算本着马克思的精神,解决社会问题!”

他们广泛开展工人运动,在纱厂中创办“平民学校”,向工人传播马克思主义。

1923年,于方舟经李大钊介绍加入中国共产党,1927年大革命失败后,党确立了实行土地革命和武装起义的方针。同年10月,于方舟以中共

天津海河传媒中心教育频道

霍五月 撰文



解说词

顺直省委组织部部长的身份领导了冀东第二次玉田暴动,在战斗中遭到反动民团包围,不幸被捕,12月30日,一个寒冷的夜晚,这位共产主义战士被敌人杀害,年仅27岁。此后的数年光景里,韩麟符、李培良、陈镜湖、卢绍亭等新生社的成员都在为革命的奔走呼号中英勇牺牲。

今天的岁月静好,正是他们昨日的负重前行。他们,用牺牲换来了一个国家的新生!

红色记忆系列特辑

### 连载

## 沽水文澜

倪斯霆

### 六十五、刘髯公首推“评书剑侠”

刘髯公文化程度不高,但他深谙底层民众心态。据王喆夫为其所撰传记描述:《新天津报》开办伊始,正值军阀混战……读者认为刘髯公敢骂大官,够爷们儿!报纸一出,纷纷抢购。《新天津报》印数因此一路飙升,由最初的500份一跃而达万余份。骂军阀使《新天津报》推开销路,广告收入也相应增加。

他除自己著文外,还在报上刊登启事,公开征集辱骂大小军阀的稿件,并注明“稿费从丰”。结果来稿踊