

## 害虫,来刷个脸!

程醉

“虫脸识别”是我国自主研发的新技术。它是利用人工智能来辨识图片中昆虫的种类、数量,再配合当地的温湿度等信息,综合评估出昆虫对于农作物可能的危害程度。

当我们遇到无法识别的昆虫时,只需要掏出手机对着它们拍下几张特写照片,然后上传到“虫脸识别”技术专用App上。人工智能就会根据数据库里的害虫资料与上传的照片进行对比、研判,最后再将这些昆虫在动物学上的具体分类、是否为害虫、有哪些危害等内容发送到我们的手机上。

不过,昆虫们的脸在哪里?或者说哪里是它们的脸呢?

人的脸上长着眼睛、鼻子、嘴巴等器官,自是一目了然。但昆虫则不同,有一种凤蝶的屁股上也长着眼睛,而蟋蟀的耳朵则长在腿上。并且,所有的昆虫都没有鼻子,只能依靠触角来分辨气味。坦率地说,昆虫们想要“刷脸支付”其实还是一件挺麻烦的事情。

那么,我国的科学家又是如何解决这个问题的呢?答案很简单。那就是给昆虫们来一些全身特写,还必须是多角度的特写。在自然界里有一些

昆虫长相非常相似,比如园林大害虫美国白蛾的成虫和柳毒蛾的成虫就非常相似。两者除了触角和腿上的环斑不同之外,也就是在体型上略有差异了。即便是经验丰富的园林工作人员,有时候也将它们认错。

那么,“虫脸识别”技术会不会出错呢?当然会。但实事求是地说,“虫脸识别”技术出现错判主要还是由于拍摄的照片受到逆光、阴影、分辨率等影响而导致的模糊不清造成的。同时,有些害虫体型实在太小,比如说森林害虫红脂大小蠹的成虫只有几毫米长,普通的手机、相机难以将它们拍摄清楚也是一个原因。

瓢虫是我们熟悉的一种昆虫,它们颜色很艳丽,常有黄、黑、红色的斑纹。其中七星瓢虫喜吃蚜虫,便是大名鼎鼎的益虫。而十星瓢虫、茄二十八星瓢虫、马铃薯瓢虫等却是吃农作物叶子的害虫。虽然从它们体表的斑纹似乎很容易分辨,但属于益虫的瓢虫还有六条瓢虫、龟纹瓢虫、异色瓢虫等等。若非专业人士,在野外仅凭肉眼要分辨一只瓢虫是敌是友,确实不太容易。使用“虫脸识别”技术,我们就能轻松对其进行鉴别了。目前,“虫脸识别”技术已经在数个省市开始了推广应用。



大伯天生糊涂,不是忘东就是忘西,去集市卖鹅他喊卖鸡。遇到小孩掉进河里,他一猛子扎进水里去救,等别人把孩子和他一块捞上来,他才想到自己根本不会游泳。有次暴雨来临前,他帮邻居抢救小麦,回到家才想起自家的麦子还在雨水里泡着。伯母指着淋成落汤鸡的大伯好一通数落,他只是挠着头皮在一旁傻乐。

大伯从不记得自己的生日,以至于每次儿女们来给他祝寿都扑个空,不知道他又跑到哪里去了。反倒是伯母的生日时,他总能“恰巧”在家闲着。

有回邻居家把地量错了,将玉米种到了大伯田里。到收割时才发觉少了一陇地粮食的伯母吵着要和邻居理论,可大伯却向着外人说话,说记得自家就是那些地,人家没有量错,气得伯母一整天没有吃下饭,直骂他老

糊涂。等过了几天,邻居发现确实量错了地,主动将地垄改了过来,还将多收的粮食也送了过来。伯母板着脸对大伯说:“你个老糊涂,看看,到底是谁记错了?”大伯笑道:“多种了多吃,少种了少吃,老天爷还能饿死瞎家雀?”

后来大伯得了重病,不久便离开了人世,左邻右舍知道后都来送他最后一程。伯母收拾他的衣柜时发现一个笔记本,本子的背面赫然写着自己的生日,旁边还工工整整写有一句话:人生难得糊涂,糊涂不代表愚蠢,清醒不见得开心,吃亏是福,让人一尺便等同于修行一丈,人生在世,行立坐卧走可以糊涂,但心万万不可糊涂。

伯母抚摸着这个笔记本,眼泪止不住往下流,嘴里喃喃自语道:“你个老糊涂,你可真是老糊涂……”

题跋,人们也只能大致推断其作者名为“希孟”,至于因何姓“王”,则牵涉到清初收藏家梁清标题写的《千里江山图》的外签和清代诗人、画家宋荦的一首《论画绝句》了。根据梁清标的外签,宋荦在诗里指名道姓地点明了《千里江山图》的作者为“王希孟”。试问,与北宋政和年间时隔五百几十年的梁清标和宋荦,究竟从何而知“希孟”姓“王”呢?恐怕难免讹传。

“功成名就”自古以来就是文人仕子矢志不渝的人生追求,但这条索求之路上,从来不乏籍籍无名、大器晚成甚至“一无所成”者。张若虚、王希孟属于“先有作品,后闻其人”的典型。而从另一个角度看,“逝者如斯夫,不舍昼夜”,在这个世界上除了日月星辰、山川湖海,又有什么能与世长存呢?优秀的作品被创作出来,即便它遮蔽抑或遗落了作者的姓名,比作者“活”得更久,也并非作者的不幸。因为,作品本身就是一种永恒。

这样的实例不在少数。

家乡有句俗语:淹死的,大都是会游泳的。会游泳者,自以为擅长游泳,于是被更宽阔的水域牵引着,不顾一切地游过去,结果有的人遇险溺亡。而不会游泳者,压根不会想着下水,不会被水牵着,水自然也就牵不到他了。

牵绊,牵绊,真是意味深长。

## 牵绊

徐徐

名画”之一的绢本画《千里江山图》视野开阔,意境深远,气象万千,但在其诞生后的五百多年里,人们并不清楚其作者乃何方神圣,姓名谁。现今认定的“王希孟”,其实存在较大的揣测成分,其主要依据是《千里江山图》卷后蔡京的题跋:“政和三年闰四月八日赐。希孟年十八岁,昔在画学为

生徒,召入禁中文书库,数以画献,未甚工。上知其性可教,遂海谕之,亲授其法,不逾半岁,乃以此图进。上嘉之,因以赐臣京,谓天下士在作之而已。”题跋中的“上”,指的就是著名的“书画皇帝”宋徽宗赵佶。得到宋徽宗赐画的蔡京,在题跋中简要记述了这幅画的来龙去脉。

但即便如此,通过这段

凡牵着我们的,大多也会绊着我们,甚至会

牵着我们的,大多是我们最希望得到的,也可能是我们最擅长的。比如,牵着作家的,是要写出一部杰作;牵着企业家的,是要打造一家实力强的公司。但这些愿景,往往又极有可能绊倒愿景者自身:过于辛苦损害健康,英年早逝;不择手段最终锒铛入狱,



当朋友圈,成为商圈,熟人经济能走多远?

●百草园  
卷占  
刘志永

坡南贬海南岛和如何渡海的故事,引用“九死南荒吾不恨,此游奇绝快平生”的诗句,表明苏东坡当时的心境。谢国桢对东坡南迁渡海的故事一无所知,于是问先生。梁启超不以此耻笑,随后又讲宋代元祐党争的事迹。梁启超还为讲研究历史的方法以及明末清初甲乙之际史迹,谢国桢认真笔记,从而略知史部簿录之学,后来谢国桢《纂辑《晚明史籍考》,研治明季“奴变”,清初东南沿海迁界,江南园林建筑,以及南明史迹,粗有辑著,皆由先生启迪之也”。

时间过得很快,谢国桢在梁氏教馆一年。梁先生把他的子女送到南开中学上学,又把谢国桢推荐到天津南开学校高中部讲学。临行时,梁启超赠送所藏《宋拓游相本淳化阁帖》珂罗版本,并

花月夜》属诗中翘楚、唐诗“开山之作”。但鲜有人知的是,如今已誉满华夏的《春江花月夜》在问世后的近千年时间里,一直被束之高阁。这首尘封已久的杰作直到明朝后期的嘉靖、隆庆年间,被“后七子”的领袖李攀龙收录进《唐诗选》,方才峰回路转,一鸣惊人,天下传诵。

而它的作者张若虚,在

## 出名

祁文斌

新旧两部《唐书》中,甚至连传记都没有。后世学者刨根问底,仅仅从《旧唐书·贺知章传》里窥见了有关他的只言片语:张若虚与贺知章、包融、张旭四人,曾因“文词俊秀”而闻名京城,人称“吴中四士”。至于其“字”与别号,乃至籍贯、生卒年、生平事迹等等一概不明,现有信息只是推论。

被列为中国“十大传世

昭”、美誉远扬。当然,她也不负众望,带领科研组翻阅上百份中国古代医学典籍,受东晋葛洪《肘后备急方》中一段关于青蒿的描述之启发,最终发明了抗疟新药——青蒿素,造福人类。

毋庸赘述,这个故事充分说明了钻故纸堆不但不妨碍创新,而且还是创新的基础和前提。

科学家牛顿有句流传很广的名言:“我之所以比别人看得远,那是因为我站在巨人肩膀上的缘故。”《四书五经》《肘后备急方》等故纸堆便是我们的“巨人肩膀”,无论到了什么时代,总需要有人去钻研,为之祛魅存真,从而推陈出新。所谓“温故而知新”,倘若你连前人的成果、思想有哪些都搞不清楚,“又何谈原创创新嘞!”

师生之间朝夕相聚,同桌吃饭。茶余饭后,梁启超喜欢聊天,谢国桢听而忘倦。面对大学问家的老师,谢国桢一不怕害羞,不懂就问;二是心勤、手勤、笔勤,手里拿着小本经常记笔记。

谢国桢回忆,梁启超在编书之暇,尚有余兴,便召集谢国桢及子女,讲授古今名著。梁氏站立而讲,有时吸着烟慢慢踱步,谢国桢与梁思达等坐而恭听。梁氏朗诵董仲舒《天人三策》,逐句进行讲解,一字不遗。谢国桢惊叹老师的记忆力,起而问之。梁启超笑着回答:“余不能背诵《天人三策》,又安能上万言书乎!”

梁启超有时朗诵苏东坡、陆游的诗词,有时伏案研习魏晋六朝人的书法,以寄托其于悒不平之气。梁启超喜欢讲文人逸事,谈到苏东

## 钻故纸堆与创新

林赶秋

无论到了什么时代,总需要有人去钻研,为之祛魅存真,从而推陈出新。所谓“温故而知新”,倘若你连前人的成果、思想有哪些都搞不清楚,“又何谈原创创新嘞!”

师之间朝夕相聚,同桌吃饭。茶余饭后,梁启超喜欢聊天,谢国桢听而忘倦。面对大学问家的老师,谢国桢一不怕害羞,不懂就问;二是心勤、手勤、笔勤,手里拿着小本经常记笔记。谢国桢回忆,梁启超在编书之暇,尚有余兴,便召集谢国桢及子女,讲授古今名著。梁氏站立而讲,有时吸着烟慢慢踱步,谢国桢与梁思达等坐而恭听。梁氏朗诵董仲舒《天人三策》,逐句进行讲解,一字不遗。谢国桢惊叹老师的记忆力,起而问之。梁启超笑着回答:“余不能背诵《天人三策》,又安能上万言书乎!”

梁启超有时朗诵苏东坡、陆游的诗词,有时伏案研习魏晋六朝人的书法,以寄托其于悒不平之气。梁启超喜欢讲文人逸事,谈到苏东

在朋友圈看见某书友与其友的对话。该书友说:“自己从小没有用力去啃《四书五经》这些腊肉骨头,也算是一种直觉吧。否则现在的自己一定执著地倾慕着古墓派,走不出故纸堆,又何谈原创创新嘞!”她的朋友赞同她的观点,并且将传统经典称为“腐肉”。这番对话让我觉得有必要简单谈谈他们对传统经典的误解。

传统经典是“故纸堆”没错,但是绝非“腐肉”。远的例子暂时不举,诺贝尔文学奖获得者、药学家屠呦呦从其名字到其创造发明就都离不开《四书五经》等故纸堆的滋养与启迪。

《诗经》曰:“呦呦鹿鸣,食野之蒿。我有嘉宾,德音孔昭。”父母据此为她取名呦呦,希望她长大后也能“德音孔

著名学者谢国桢字刚主,是梁启超的亲炙弟子。他于1925年进入清华学校后,深得梁启超的器重。那时谢国桢衣食无着,也缴不起学费,依靠教私馆为生。清华结业以后,跟随梁启超到天津饮冰室去教梁的子女梁思达、梁思懿等读书,并为梁启超主编的《中国图书大辞典》充当助手。谢国桢在饮冰室教馆一边教子弟,一边接受恩师教诲,走上了研究历史学的道路。

谢国桢虽教过私馆,但教先生的子弟却不知从何处入手。梁启超性情豪爽,待其如子侄一般,平易近人。

## 梁家教馆

甄明

著名学者谢国桢字刚主,是梁启超的亲炙弟子。他于1925年进入清华学校后,深得梁启超的器重。那时谢国桢衣食无着,也缴不起学费,依靠教私馆为生。清华结业以后,跟随梁启超到天津饮冰室去教梁的子女梁思达、梁思懿等读书,并为梁启超主编的《中国图书大辞典》充当助手。谢国桢在饮冰室教馆一边教子弟,一边接受恩师教诲,走上了研究历史学的道路。

谢国桢虽教过私馆,但教先生的子弟却不知从何处入手。梁启超性情豪爽,待其如子侄一般,平易近人。

## 星期文库

饮冰室的故事之五