

# 名医徐延祚在津从医办学

曲振明

1900年庚子事变后,徐延祚来到天津,寄居天津城东门内冰窖胡同。由于是名医,在天津颇有声望。

徐延祚,字龄臣,辽宁锦州人。自幼聪颖,由于学而末第,故弃儒就医。1875年来到北京,他博览群书,包括日本、朝鲜医籍,临证多效,后供职于太医院。他精通中西医理,撰写《医粹精言》《医意内景图说》,并结合中西医生理解剖编辑《医意》《医医琐言》,以上四书,合刊为《奉天徐氏铁如意轩医书四种》。

在天津,有一位叫延舒霞的绅士,1901年冬患重病,屡医乏效。后听说徐延祚医理精深,“延诊之药不数剂,而大病霍然”。其夫人患肝风等症,服药也立见神功。于是以《是国手也》为题,在《大公报》上为其宣传。徐延祚不仅悬壶济世,还从事中医学教育。在冰窖胡同开设医学讲座,每月三六九日,演说医学精理。“凡有志医道者,不妨来寓听演,藉以互相讨论,以为提倡医学之起点。”后来他在天津劝学所申请开办天津医学馆,并亲自撰写八条办学章程,

递给天津府衙门。

徐延祚对传染病有所研究,1902年曾在《大公报》上发表《霍乱考》,一位笔名执两端居士读后,认为徐延祚“旁搜博采,证据详明,知非潜心小学者不办复以一言断之。”

徐延祚主张中医要学习西医,在《大公报》以“铁如意轩主人”为笔名,针对“鄙薄中医不学无术,草菅人命者多”的情况,发表《中西医药论》。鼓励中医学习西医医理,并提出“唯愿诸同道之士自今以往,各自奋志琢磨,博览医经,更能研究西医学之,取其长而弃其短,中西医理虽深而不难贯通矣。又何必徒尚意气,致启局外人讥诮也”。

徐延祚在津不仅行医,还积极参加各种社会活动。1900年天津沦陷后,八国联军都统衙门把持市政。翌年,逢光绪帝万寿节,他积极参与紫竹林联昌号组织的纪念活动。他具有先进的思想意识,反对妇女缠足,毅然加入英人李太太发起的天足会,并在1903年天足会成立大会上,上台发表演说。

直隶布政使周馥十分欣赏徐延祚办学,1905年调任两江总督后,邀请他到江宁设医学馆并通令所属各府州县,慎选知名医生入馆培训,以为将来改良医学之师范。

辛亥革命后,徐延祚回到北京,在北京内城官医院担任医长。1917年春天,北京爆发霍乱,每天看病的人不下数百人,徐延祚亲自诊治,“保全甚众”。在治病期

间,由于没有做好防护,不幸染疫,导致病毒内侵而不知,还每天坚持到院治病,不料病倒医院之中。不久,不治身亡。

徐延祚身后萧条,由于就职的内外城官医院兼有警察医疗职责,京师警察厅总监吴炳湘援引《警察官吏恤金条例》,经请示,最后参照该条例给予“一次抚恤200元,家属四年每年100元”的优抚。

## ●津沽浮世绘

### 修理钢笔

田恒玉



建国初期,国家号召扫除文盲、学习文化,人们积极响应。人们上衣口袋里别钢笔成为时尚,当时曾有一个段子:别一支钢笔,代表小学毕业;别两支钢笔,表示中学毕业;别三支钢笔的,是大学生;别四支钢笔的——是修理钢笔的。修理钢笔

这个行业,曾一度很红火。如今,随着钢笔使用频率的降低,这一行也基本从市面上消失了。

度被改称丁家园,“园”疑为“圈”之误植。

带“鄆”的这个地名出现在文献中,是上世纪30年代的事情。如1939年的《武清县全图》上,“丁家鄆”代替了早先地图上的“丁家圈”。1940年版的《河北省武清县事情》,在四区所属村庄中,“丁家鄆”被简称为“丁鄆”。1948年出版的《武清县全图》,仍沿用“丁家鄆”这个村名,一直到现在。因此,地名志中有关“民国初年雅称今名”的说法,同样是不准确的。综上所述,鄆是圈的别字,并没有别的独特意思。

## “丁家鄆”村名由来

侯福志

五个佃户村。民国初年雅称今名。

上述说法,实际上是不准确的。据康熙十四年(1662)编纂的《武清县志》载:“(明)万历十四年六月,连朝淫雨,山水大至决河西,棉花市及河东丁家圈等口水抵城外,遂通舟楫,直至河西杨村各处地方,略无阻碍。禾黍尽淹。月余方退。”这表明,“丁家

圈”在明朝万历年间既已存在。由此推断,此地名中之“圈”字,并非圈地之“圈”。丁家圈一带,在辽、元时,已属于军马增殖的草地(这从周边诸如马棚洼、苏羊坊等地名中,可以得到佐证)。“丁家圈”的“圈”字应当读juàn音,就是指养马的栅栏。

在光绪七年(1881)编纂的《武清县志》里,丁家圈一

临习碑帖,一定要一丝不苟地写下去,只有学得惟妙惟肖,细致入微,才能学得深入,体味到隶书的美妙。何老先生时常把刘炳森写的两三张练习大字重叠起来,对着灯光照看,检查各个字迹是不是能做到把握准确、基本吻合;如果有误差,当即指出,让其再继续练习。何老先生告诉他,要写好字就得这样认真,只有孜孜不倦,肯下苦功夫,才能练好基本功。

何老先生说作书、做事、做人,其道理是一致的。他举了一个例子:扫地这件看来很小的事,桌腿后面有个瓜子皮,鸡零狗碎儿的一点小东西不太被人注意到,似乎扫与不扫均在两

相声艺人“撻地”,还有用“开门柳儿”“圆粘儿”的。“柳儿”即是唱,“开门柳儿”就是上来便唱。起初,“开门柳儿”仅是为了“圆粘儿”。后来由于其形式火爆,“包袱儿”足,很快得到普及并引入到舞台表演。那么,首创“开门柳儿”的是谁呢?

是朱绍文的徒弟范有缘。朱绍文有四个徒弟:即范有缘、徐有禄、富有根和贫有本。其中,贫有本的生平已无从考据,但《都门汇纂》一书有他和徒弟一起卖艺的记载:“白沙撒字作生涯,欲索钱财嘘语发。弟子更呼贫有本,师徒各色亦堪夸。”

范有缘,本名范长立,后收徒有八人,著名者有周德山(艺名“周蛤蟆”),即马三立的师父,还有郭瑞林(郭荣起的父亲)、李瑞峰、张德俊等。范有缘所以始创“开门柳儿”,因为他曾是京剧艺人,演过滑稽二黄。正式拜师说相声后,便用唱二黄的方式招徕观众,从此开始用“开门柳儿”“圆粘儿”。时间不长,他又将“开门柳儿”的形式由一人变为多人。唱《四喜歌》,就是唱一段有关“福、禄、寿、喜”的吉利词,再说一段套话:“紧打家伙当不了炕,烧热了的灶台当不了炕。咱刚唱了几段,是侍候那先来的,候着那还没到的……”这时的场子里已经有了观众,逐渐会越

聚越多,这时就可以开始“使活”了。

用“开门柳儿”“圆粘儿”的艺人多有独到之处。如高凤山,他的“开门柳儿”有时是学鼓曲艺人的演唱。比如学翟少莘的《摔镜架》:“八月里秋风阵阵凉……”侯宝林先生评价说:“他抓住了所学对象的主要特征。比我学得还像。”而且,高凤山的“开门柳儿”中“包袱儿”足,如学鼓曲段子《摔镜架》时就

## ●曲坛逸事 『开门柳儿』应继承

孙福海

把词儿改了。原来的词儿是:“想二哥,一天吃不了半碗饭,两天喝不下一碗汤。什么叫饭? 哪个叫汤? 饿得奴前心贴后背。”他就改成了“想二哥,一天吃不了四斤饼,两天喝不下水半缸……”这样一改,自然也就有了“包袱儿”,吸引了观众。

在天津老一代相声艺人中,“开门柳儿”较好的是阎笑儒,在上世纪80年代,侯长喜拜阎笑儒为师,在拜师会上,阎笑儒说“要把我会的120多段‘开门柳儿’都传给侯长喜”。当时在场的侯宝林、马三立、高元钧等都为其送去一片掌声。可惜,不久阎笑儒就仙逝了。目前,“开门柳儿”仍应当挖掘继承和弘扬。

“圆粘儿”最令业内佩服的是张寿臣,咱下篇接着讲。

## 画家赞同行

方博

陈哲甫,民国津门画家。本名陈彝,字恭甫,以字行。江苏吴县人,世居天津。沾上名家张和庵先生入室弟子,早有出蓝之誉。张氏众徒,以陈恭甫与陆文郁最善,一时津中号称“陈陆”。“清光绪癸卯,随其伯父供差岭南,得纵览大江南北风物,画思益进”。值得一提的是,陈氏与津门画师之间还有一段佳话。

“画像”在古时称为:传真、写真、写影、写照。程夫子有云:“人为父母画像,有些许不肖处。”此处“不肖”,既有不肖之意,更有不孝之责。这一说法,至民国时期仍在流行,说明普通民众对于写真之术还心存芥蒂。因此,陈母病重之时,陈氏不敢亲自为家慈写影,只能在津城遍访名家,得识画师宋竹轩。宋氏乃杨柳青人,当时寓居津城内旧中营西

邵家大门。宋竹轩为陈母写真,丝毫不差,令观者无不精绝。老太太去世后,陈恭甫将此画像拍照,并缩小十分之一,随身携带。旅居时常悬挂于厅堂之上,以寄托思念。亲友见此方式简单易行,多效仿之。

1929年时,陈恭甫已六十余岁。身为画家的他,不习惯于拍摄自己的影像,于是又想到宋竹轩先生。那时宋氏已七十四岁高龄,目力尚好,欣然接受陈恭甫邀请,为其画像。陈氏观宋公作画,“举笔挥洒,宛然一我也”。二人可谓惺惺相惜,互为欣赏。在此之后,他俩还许下约定:“天若假年,五年写一像,竹公已许城遍访名家,得识画师宋竹轩。宋氏乃杨柳青人,当时寓居津城内旧中营西

## 师从与传承

郭大光

刘炳森先生(1937—2005)是我国著名书法家。在半个世纪的翰墨生涯中,其草、隶、篆、行、楷诸体兼擅,犹以隶、楷著称于世。可以说,刘炳森先生是我们天津人的骄傲。

刘炳森生前任全国政协常委、中国文联副主席、中国书法家协会副主席等社会职务。他师从何二水。何老先生的书法与篆刻无不精到。刘炳森既倾心继承,又注意创新,面对现行简化汉字的写法,从间架结构到运笔规律,朝

着理想化境界做了不懈的努力和探索。老先生这种治学精神,刘炳森得到真传,受益终身。

何老先生当年教授刘炳森书法,最早是从魏碑入手。魏碑上承汉隶,下开唐楷,兼有隶楷两体之神韵。何老先生先教他日复一日地书写魏碑《龙门二十品》,又教他写了一年的《郑羲下碑》等魏碑。后来,何老先生又教刘炳森学写汉碑《张迁表颂》等,让他较为深入地学习隶书。何老先生告诫刘炳森,必须认真刻苦地

可之间。那么,你是扫还是不扫呢? 这里有个做事认真不认真,到位不到位的问题,久而久之,就逐渐养成习惯。做好学问固然重要,做个好人就更加重要。何老先生用小事例讲出大道理,这对刘炳森学习写字和处世待人中,起到了非常重要的引导作用。

刘炳森在给学生们讲课时,也曾如此感慨:“我真的是按照恩师何老先生的教导做下来的,已经几十年了,现在我又用这个道理在教育我的晚辈和弟子们。”

## 津沽文丛

记刘炳森先生之一