

寻味中华名楼

# 千年鹤雀楼“更上一层楼”

“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”我的日本朋友经常引用这首诗向我表达祝福,希望我们的友谊“更上一层楼”。

曾在日本留学的山西姑娘刘婧和记者说,中国唐代诗人王之涣的《登鹤雀楼》早已入选日本教科书,为当地民众打开了解中国文化的大门。“他们很期待来山西,登上鹤雀楼感受诗中意境。”

千余年前,王之涣登临鹤雀楼,吟诗一首,引芸芸众生咏叹至今。“更上一层楼”则被赋予诸多美好寓意与向往,人们常以此寄托期许。

鹤雀楼系中国四大名楼之一,又名鹳雀楼,古时因偶有鹳雀栖其上而得名,位于今山西省永济市古蒲州城西的黄河岸畔。古往今来,鹤雀楼随《登鹳雀楼》被海内外民众熟知,却也久经磨难。

据历史记载,鹤雀楼始建于北周时期,由北周蒲州守将宇文护创建,原是一座戍楼。唐宋两代,鹤雀楼渐失军事功能,成为登高胜地,雄踞中州达700年之久。元初,鹤雀楼毁于战火,楼基犹存。明清时期,由于黄河泛滥,台基被淹没。

鹤雀楼的“老朋友”,曾任当地旅游局局长的全毅每每谈及此楼,总是滔滔不绝。他说,鹤雀楼曾吸引众多文人墨客登临题咏,留下许多不朽诗篇。



“河中府鹤雀楼三层,前瞻中条,下瞰大河。唐人留诗者甚多,唯李益、王之涣、畅当三篇能状其景。”北宋沈括在《梦溪笔谈》中描述鹤雀楼其楼其诗。

全毅曾全程参与鹤雀楼重建。他介绍,20世纪90年代初,永济市官方、近百名专家学者先后提出重建鹤雀楼。历经5年筹划、5年施工,2002年,鹤雀楼以恢弘之势重现黄河岸畔。重建的鹤雀楼主楼为仿唐建筑,外观四檐三层,内设六层,每层风格各异,展示历史文化与传承。

如今的鹤雀楼在光影艺术中“更上一层楼”。鹤雀楼景区去年推出光影演艺秀,演绎诗楼历史。演员何一诺在光影之间“化身”王之涣,在鹤雀楼再诵那首千古绝唱。为演好这个角色,他查阅大量资料,多次登上鹤雀楼,眺望巍巍中条山,俯瞰滔滔黄河水,感受王之涣当时登楼作诗的心境。何一诺不禁感慨,诗因楼作,楼因诗名。鹤雀楼传承着当地的历史文化,也焕发出新的生机。

几年前,20多个国家的近

百名外国人,登上鹤雀楼最高处齐声朗读《登鹤雀楼》。“那场景很触动我,如今仍历历在目。”鹤雀楼景区办公室主任杨文娟如是感慨。

杨文娟表示,鹤雀楼不仅提供登楼赏景的平台,更是与历史对话、促文旅发展的载体。近年,鹤雀楼以文创产品的形式走向海内外。

现年50岁的刘晓辰是一名木雕手艺人,他曾带领团队开发不同木质、多种比例的鹤雀楼木雕,产品畅销日本、泰国、德国等国家和地区。刘晓辰说,希望通过这一古老技艺为千年古楼注入新的活力。

全毅表示,承载着历史文化、精神寄托、美好愿景的鹤雀楼,早已成为黄河岸边这座城市生生不息的发展“密码”,它的明天何啻“更上一层楼”。

杨佩佩(摘自光明网)



探秘《南宋绍兴府城图》:

## 揭开千年东方古城的面纱

方寸之间,可见南宋对今日绍兴的深刻影响。

打开《南宋绍兴府城图》,卧龙山、戴山等九座小山分布,绍兴府城“九山中藏”,西园、沈园等园林点缀。如今的绍兴古城内,池水映翠,亭台楼阁精巧玲珑,仍能感受到“不出城郭而获山水之怡”,处处流淌着宋韵风情。

图中,纵横交织的蓝色水域十分醒目,110座大小桥梁连接两岸。而今行走在绍兴古城,“小桥流水人家”的水城格局基本未变,尤其是八字桥历史文化街区,还保留着八字桥、广宁桥、东双桥等南宋“印迹”。被人们称为中国古代“立交桥”的八字桥,修建于南宋时期,后经多次修缮,现为“世界遗产”中国大运河的组成部分。

来自南京的“Z世代”摄影爱好者李巧和两位同伴到访绍兴的第一站就是八字桥,“我们是从社交平台发现的这个‘网红打卡点’,古桥很别致,被保护得非常好,周边还住着大量居民,很江南、很出片”。

据研究人员介绍,在绍兴,宋代已经存在并经历代修缮、

延续至今的桥梁有38座,其中6座被中国国务院列为全国重点文物保护单位。

得益于发达的水陆交通,南宋绍兴商贸繁荣。仅看酒市,绍兴府城内除了设立都酒务等官营酒业机构外,沿街还开设众多酒肆,宋代诗人陆游描述为“城中酒垆千百所”。千百年过去,如今的绍兴被命名为“中国黄酒之都”,不仅有大量酿酒坊、酒厂,黄酒棒冰、黄酒奶茶等新品也“圈粉”八方来客。

彼时的绍兴府城设有会稽县、山阴县,交错的河街将两县共划分为5厢96坊,如富民坊、爱民坊、孝义坊、永福坊等,均含有良好寓意。冯建荣解释说,厢、坊可以理解为当今的街道、社区,便于古代城市管理,维护了绍兴府城稳定、安宁。

中国工程院院士、德国国家工程科学院院士、瑞典皇家工程科学院院士吴志强在该图发布会上直言,“绍兴是‘东方的罗马’,这张图把八百多年前的城市脉络梳理清楚,尤其明确标注了县、厢、坊三级城市管理体制,这是中国古代城市管理体系中的文明密码,可以称作‘中华密码’。” 项菁(摘稿)

2023“会动的”《清明上河图》数字艺术展近日在辽宁工业展览馆开幕。

《清明上河图》是北宋画家张择端仅见的存世精品,属国宝级文物,是中国十大传世名画之一。本次巡展展出面积共8000余平方米,1:1尺寸复原上海世博会中国馆的艺术巨作。展区分为序厅、主厅、尾厅三个部分,以图文实物展示关于《清明上河图》的历史背景和文化价值以及中华优秀传统文化;分为“解”创作机密、“识”长篇巨著、“悟”华夏智慧、“观”世博大展四个主题。

“会动的”《清明上河图》以张择端所绘版本为蓝本,将原作放大近20倍,通过数字科技手段赋予画作新的生命力,将汴京郊外春光、汴河场景、城内街市等多个场景连缀成一副约高6米、长100米的恢弘长卷,让所有人物、场景都“动”起来“活”起来。

观展者沉浸式体验动态版《清明上河图》,通过从郊外到市中心多个场景,一览画作本

「会动的」《清明上河图》

身的故事,及其折射出的政治、经济、文化、艺术、科技、教育、民俗、建筑、服饰、交通等方面方面的历史背景,仿佛置身于繁华的北宋汴京城,更加清晰生动地展示宋朝汴梁城的城市面貌和市井繁荣。

据介绍,画卷生动“复原复活”了1068个人物,画卷中牛、马、驴、骡共73匹,飞禽鸟兽动态呈现,通过日间、夜间景象交替,突破时空界限,对原画中所描绘的繁荣景象和市井文化还原,赋予每个人物特有的故事线,通过数个栩栩如生的细节体验藏在画卷里的“人间烟火”,将千年前宋朝的历史生动还原在观展者眼前。

本次巡展面向沈阳市90



“会动的”《清明上河图》数字艺术展现场

万名九年义务教育阶段的中小学生免费观展,旨在培养中小学生的文化素养,提升文化自信与文化自信,树立正确历史观。展览将持续至8月27日。

王艺霖(摘自中国新闻网)

川剧演员抖音走红:

## 直播打开非遗传承新方式

一番唱罢,青年戏曲演员、四川非物质文化遗产传承人吴菁菁要“变脸”了,只见她背对镜头忽一转身,已戴上传统川剧脸谱,从蓝脸到红脸,从笑脸到机器猫脸,一连串换了十几张……入驻抖音平台一年来,吴菁菁在抖音发布上百条短视频,做了近300场直播,观众超600万人次,目前在抖音拥有近14万粉丝,在网络直播平台闯出了属于自己的一片天地。

吴菁菁8岁学艺,18岁时剧团改制,她不得不离开剧团,到绵阳、成都、上海等地闯荡,一直坚持戏曲演出。去年6月,吴菁菁在抖音发布短视频并做直播,很快成为网络大V,她用直播打赏收入反哺演艺事业和公益事业,并招了30多个徒弟,最大的30多岁,最小的6岁。川剧“变脸妹”吴菁菁的故事,既是新时代条件下推动传统戏曲发展和非遗文化传承的一个生动缩影,也是短视频平台为经典传统

文化传播打造“第二舞台”,推动相对高雅的艺术形式焕发新生命力的一个精彩见证。

川剧“变脸妹”在抖音平台迅速走红,鲜明地凸显了短视频、直播行业为非遗传承带来的赋能和力量。她认为,短视频和直播不仅给大家带来了新的了解传统文化、学习传统文化的方式,也给传统文化传承和发展打开了新方式。特别是近年来,受多种因素影响,一些演艺从业者陷入演出机会与收入减少的困境,像吴菁菁这样不屈不挠奋力探索,通过网络直播延续表演生涯、拓展表演空间生涯并获得打赏收入,对其他演艺行业及从业人员具有丰富的启示价值。

直播进一步丰富了非遗传承打开方式,特色文化展演经由直播打赏拓宽创收渠道,已成为观众“发现非遗”和非遗项目“自发造血”的重要手段之一。

郭海英(摘自《北京青年报》)

## 中国正在消失的民间手工艺 砖雕

时代的进步导致生活方式的变迁,现代科技取代了曾经的手工劳作,一些民间手工艺也慢慢被人遗忘。这些正在消失的老行当里面有你熟悉的感觉吗?

古代建筑中最吸引人的便是砖雕技术,一块平平无奇的砖在老师傅的手中被雕刻得活灵活现。

其实砖雕和石雕有很多相似之处,只是在建筑中砖雕的适用范围可能会更广泛一些,雕刻的主要原料便是青砖。

砖雕师傅会先把设计好的图案拓印在青砖上,然后用刻刀勾勒轮廓,再刻画细节,最后的成品非常具有质感。(摘自网易)

