

天博三馆联动释放文化魅力引客来

## 暑期逛博物馆 热情战胜热浪

本报讯(记者高丽)进入暑期,天津博物馆、天津美术馆和李叔同(故居)纪念馆三馆联动,精心策划推出一系列形式多样的陈列展览、沉浸式体验项目、主题夏令营、研学等文化活动,让观众收获“展览+活动+文创+社教”的综合性体验。

6月以来,三馆共接待观众近40万人次,与2019年同期相比人数翻倍,其中外地游客占比达50%以上;仅天津博物馆,平日的参观人数就接近1万人,周末更是近2万人,“走进博物馆”已成为市民游客仲夏休闲的生活方式。

上周末9时刚开馆,天津博物馆内已游人如织,门口排起长队,高温热浪难挡观众的参观热情。“‘只要诗在,书在,长安就会在。’看完电影,脑海里就一直盘旋‘长安一片月,万户捣衣声’这句诗,迫不及待来天博二刷‘天下长安’这个展览了。”这是一名观众在天津博物馆留言簿上写下的文字。近期,暑期档电影《长安三万里》热映,不少观众从影片中看到了唐朝盛极而衰的时代变迁,也令在天津博物馆展出的“天下长安——陕西唐代文物精华展”再次引发观展高潮。

与此同时,天津博物馆“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”“鲁迅的艺术世界”等展览也持续吸引暑期观众。西周太保鼎、北宋范宽的《雪景寒林图》和乾隆款珐琅彩芍药雉鸡图玉壶春瓶这三大天博镇馆之宝的展出,持续吸引北京、河北、山西、山东等周边省市的游客关注。为一件文物、一个展览而奔赴一座城,成为越



来越常见的场景,不少观众纷纷在社交平台分享天博观展的真实感受。“这次逛天津博物馆的最大惊喜是‘邂逅’了鲁迅先生。”刚高考完的毕业生张婷说。

博物馆、美术馆开展的研学与夏令营,也在这个暑期热度攀升,受到家长和学生的欢迎。触摸历史上真实的大同,感受穿越千年的文明之光;探寻长安之美,实地感受黄土高原孕育的古老文明;走近地下军团,亲手制作独一无二的兵马俑……丰盛的文化大餐让青少年身临其境感受祖国的地大物博。天博相关人士表示,研学热再次证明我们的文化IP具有强大的磁力,天博将积极回应社会需求,策划更多

高品质的研学活动,在城市文化建设中发挥积极作用。

同样是主打亲子体验,孩子们喜爱、家长们认可的“叔同之夜”沉浸式体验项目成为今年暑期津城游玩的好去处。亲子问题共答、开心娱乐的景象,于暑期的夜晚在李叔同(故居)纪念馆接连上演。此间游客人数屡创新高,热情战胜了热浪,很好地展示了天津历史文化名城的厚重底蕴。

从时代出发,从观众出发,通过创新教育手段策划主题鲜明的特色教育活动,已经成为以天津博物馆为代表的文博场馆为社会发展提供服务的主流。

上图 前来观展的观众络绎不绝。

本报记者 王津摄

“十四五”国家重点图书出版规划项目

## 津版医学科普译作书博会发布

本报讯(记者高丽)正在举办的济南书博会上,天津科技翻译出版有限公司在天津展团展区举办《传染病学现状与热点》新书发布暨分享会。来自北京大学的我国著名传染病学专家、北京大学公共卫生学院流行病学与卫生统计学系刘民教授,将新书发布会当作读者科普传染病基础知识的讲堂,精彩的分享赢得在场读者的一致好评。

刘民教授在传染病学领域拥有丰

富的经验和卓越的学术造诣,作为“十四五”国家重点图书出版规划项目,由她翻译的《传染病学现状与热点》正式出版。此书全面回顾了传染病领域的热点问题,重点介绍了传染病领域的最新进展,以及对相关问题的争议和解决方法,集权威性、先进性、全面性、实用性于一体。

“气候变化与传染病有关。例如热浪,不仅可以导致热射病,还可以影响生态环境,让虫媒等滋生传播病菌,使

得气候敏感性传染病高发……”新书发布会上,刘民教授与读者亲切互动,将复杂的传染病基础知识娓娓道来,晦涩难懂的医学术语在她的口中变成了具象化和通俗化的科普知识。

据了解,这本译作的出版不仅有助于提高广大医务人员应对各种新发突发传染病疫情的能力,也能够激发传染病领域相关人员的思考和创新,从而助力提高我国传染病预防和控制水平,保护人民的健康和安全。

天津博物馆镇馆之宝之一

## 隋白釉龙柄联腹传瓶

本报记者 高丽

在天津博物馆“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”的展品中,有一件“双龙盘桓,回望苍穹”的宝瓶——隋白釉龙柄联腹传瓶。它代表了中国隋代瓷器烧造技艺的最高水平,成为中国传世瓷器的珍品之一。作为天津博物馆的镇馆之宝之一,它被列入禁止出境展出文物名单,天博此前与天津歌舞剧院共同创演的舞蹈作品《色·境》之《衡思》,灵感就源于这件造型绝美的宝瓶。

中国是瓷器的故乡,中国最早的瓷器

是青瓷,随后出现了黑瓷,继而产生了白瓷。白瓷于北朝时烧制成功,出土于北齐武平六年(公元575年)范粹墓的白瓷,是我国至今所见的最早的白瓷。这时候的白瓷,釉色普遍泛青,说明还没有脱离青瓷的影子,釉料中的含铁量比较高。在此之后,隋代墓葬中曾出土不少白瓷器,如隋开皇十五年(公元595年)张盛墓、大业四年(公元608年)李静训墓、大业六年(公元610年)姬威墓等,出土的白瓷釉色较为匀净,白度较高,是真正意义上的白瓷。

天津博物馆所藏的这件隋白釉龙柄联腹传瓶,瓶高18.5厘米,口径5.2厘米,

北辰区现代民间绘画作品展开幕

## 植根民间沃土 描绘运河风韵

本报讯(记者刘桂芳)由天津群众艺术馆主办、北辰区文化馆承办的“二十大精神润心田·文明实践谱新篇”——北辰区现代民间绘画作品展,近日在天津群众艺术馆美术馆展出。

北辰区被誉为“中国现代民间绘画之乡”“中国民间文化艺术之乡”。北辰现代民间绘画是植根于津郊沃土的民间艺术,诞生于20世纪70年代、发展于80年代末。如今,北辰现代民间绘画已经成为独具大运河风韵的民间艺术,凝聚了艺术家的高超智慧和不懈创造力,展现出强烈的时代感和鲜明的地域文化特征。

为推动乡村文化振兴,北辰区文化馆近年来不断加大弘扬优秀传统文化的力度,积极扶持现代民间绘画创作,举办写生、创作、研讨等活动,不断搭建展览展示平台,拓展优秀传统文化的展示传播渠道。此次展览展出的画作题材广泛、内容丰富、装饰性强、诙谐风趣,参观者络绎不绝。

天津市第九届滨海少儿评剧节开幕

## 百余梨园新苗 齐聚滨城竞演

本报讯(记者刘桂芳)“梨园新苗 艺润滨城”天津市第九届滨海少儿评剧节开幕式专场演出,昨天下午在大港大剧院拉开帷幕。

滨海新区是评剧传承发展的沃土,每年一届的天津市滨海少儿评剧节已成为滨海新区具有影响力的文化品牌。作为天津市第八届市民文化艺术节的重要子项活动,本届少儿评剧节由市文旅局、滨海新区人民政府主办,滨海新区文旅局、市群众艺术馆承办。

本届少儿评剧节共有来自京、津、冀、黑、吉、辽及内蒙古7个省区市的116名评剧新苗报名参加,其中个人节目72个、集体节目13个,年龄最大参赛选手18岁、最小的3岁。开幕式环节,评剧新苗为观众带来《杨三姐告状》《成兆才》《花为媒》等经典评剧唱段。演出的最后,全体演员共同演唱由滨海新区文化馆今年新创编的评剧戏歌《中华经典永流传》。

滨海新区文化馆馆长田宝荣介绍,在接下来的几天里还将上演全国评剧新苗竞演活动及评剧节优秀新苗颁奖汇报演出,在展示评剧艺术魅力的同时,帮助各地的孩子们提升评剧表演水平。

底径2.5厘米,腹径11厘米。盘口,单颈,双腹相连,连接处有两个环形系。肩左右两侧各塑一条修长的龙形柄,龙头探入瓶口内,似在贪婪地吸吮着瓶中的玉液琼浆。双龙柄为手工捏塑而成,手法简单干练,形象生动逼真。双瓶底刻有铭文:“此传瓶,有並。”由此得知,这个瓶子的名称应为传瓶。

“有並”又作何解呢?可以理解为此瓶瓶身双腹相连,也可理解为此瓶成双。相同造型的瓶子还有一件珍藏于国家博物馆,与天津博物馆所藏瓷瓶尺寸相若。国博那件出土于隋代李静训墓,然而却无刻款,因此天博所藏更显珍贵。这件传瓶造型新颖别致,既具有北朝和隋代瓷器所特有的浑厚凝重,又不乏灵秀活泼,线条刚柔相济,是隋代创新的器型,代表了当时白瓷制作的最高工艺水平,成为隋代稀有的瓷酒器精品。



图为白釉龙柄联腹传瓶。

本报记者 王津摄