

2023天津茱莉亚钢琴艺术节渐入佳境

大师课分享真知点亮梦想

本报讯(记者高丽)连日来,2023天津茱莉亚钢琴艺术节令人瞩目的大师课相继推出,来自波兰卡托维兹音乐学院的沃伊切赫·斯威塔瓦、德国汉诺威音乐学院教授阿里·瓦迪和肖邦国际钢琴比赛评委会主席卡塔日娜·波波娃-齐德龙,相继带来精彩的作品解析和演奏指导,以音乐为桥梁分享真知灼见,令参与本届钢琴节的青少年演奏家们受益良多。

钢琴节第一堂大师课由沃伊切赫·斯威塔瓦主讲。他曾在第12届肖邦国际钢琴比赛中获最佳波兰舞曲奖等奖项,并于2015年和2021年两度担任该比赛评委。“演奏钢琴时,我们应像弦乐、管乐以及声乐一样,对每个音符都控制到其结束,而不是在声音结束前就停止了手指的控制。”斯威塔瓦比赛,期待大家“用自己感受到的方式,演奏肖邦的音乐”,这样展现出的不仅仅是技巧的纯熟,更能在音乐中增添人性的光芒。“如果你想寻找星辰,不要低头,一定记得抬头仰望夜空。”斯威塔瓦认为,这就是肖邦传递给听众的音乐语言。

钢琴大师阿里·瓦迪有超过百名学生在国际各大钢琴比赛中获奖,包括为乐迷所熟悉的青年钢琴家陈萨等。阿里·瓦迪不仅是钢琴演奏家、教育家,同时也是一位经验丰富的指挥家。大师课上,他分享了如何从指挥、乐团及钢琴家的角度,综合学习和演奏协奏曲。“对于钢琴家,钢琴协奏曲



与独奏或室内乐是完全不同的领域。钢琴家在掌握独奏部分的同时,还需对第二钢琴以及乐队总谱谙熟于心。他以莫扎特、贝多芬、勃拉姆斯的钢琴协奏曲为例,介绍了不同乐器的音色特点及在乐队中扮演的角色。“作为钢琴家,我们要在引领乐团和融入乐团之间寻找完美的平衡点。”阿里·瓦迪由衷地建议年轻的演奏家们打开心灵,去聆听、去交流。

卡塔日娜·波波娃-齐德龙被公认为当今诠释肖邦作品的权威之一,她的大师课特别呈现了对于肖邦作品的独到见解。“在肖邦的作品中,自由度很重要。演奏者不必过分追求完美的平均,音乐语气的轻重缓急往往比

平均更为重要。肖邦在作品中留有明确的提示,什么时候可以自由,什么时候需要规范。自由的同时仍需保持缜密的逻辑,这样我们的音乐才更有说服力。”卡塔日娜这样说。

此外,天津茱莉亚钢琴艺术节邀请指挥家赖嘉静、青心室内乐团特别设置的协奏曲排练和学院音乐会同时推出,让青少年演奏家们在这里磨炼并积累与乐队合作的经验,浓郁的艺术氛围令钢琴节渐入佳境。

据悉,本届钢琴节多场大师课后将继续推出,并将奉上户外音乐会及大师独奏会等。

上图 青少年演奏家排练协奏曲。
本报记者 王津摄

第九届滨海少儿评剧节颁奖仪式举行

优秀评剧新苗
展示传承成果

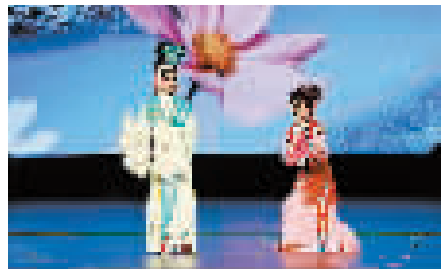
本报讯(记者刘桂芳)“梨园新苗 艺润滨城”天津市第九届滨海少儿评剧节颁奖仪式暨优秀新苗汇报演出,8月1日晚在滨海演艺中心举行。评剧节竞演活动评选出的前10名“最佳节目”、前18名“优秀节目”以及“优秀组织单位”,获得荣誉证书和奖杯。

在汇报演出中,获奖的优秀新苗带来评剧《花为媒》选段“洞房赞”、戏曲联唱《杨三姐告状》选段“尊厅长”、《向阳商店》选段“夸手”、《成兆才》选段“青灯照白头”、《八一风暴》选段“绣红旗”等经典唱段。精彩的演唱赢得戏迷观众的热列掌声。

演出的最后,全体演员共唱天津滨海少儿评剧节主题戏歌《中华瑰宝我来传》。伴随着天籁般的稚嫩童声,汇报演出圆满落幕。

下图 演出现场。

李彬摄

“中华诗教丛书”
举办新书分享会

本报讯(记者高丽)由天津出版传媒集团旗下天津教育出版社主办的诗心咏流传——“咏探诗心 中华诗教丛书”新书分享会,日前在济南书博会上举办。

活动嘉宾为叶嘉莹再传弟子、天津师范大学学前教育学院讲师、该书的编者之一于家慧。她在现场与读者分享了自己跟随叶嘉莹学诗、作为老师讲诗、给自己的孩子用诗歌启蒙的经历,还展示了叶嘉莹非常推崇的吟诵,并进行了现场教学。在分享会最后的诗词接龙、飞花令等游戏环节,主持人邀请现场的小读者参与。大家积极踊跃与嘉宾互动,在炎炎的夏日中共同领略了诗词的魅力。

天博“文博讲堂”
明日讲抗美援朝

本报讯(记者高丽)天津博物馆近日推出“震撼世界的较量——抗美援朝战争主题展”。为结合展览内容向公众做好宣传导赏,明日9时30分,天博“文博讲堂”将邀请中共天津市委党史研究室原副巡视员王凯捷做客天博,为观众详细解读天津人民在抗美援朝中做出的卓越贡献。

王凯捷曾任中共天津市委党史研究室副巡视员、副研究员,长期从事中共党史、中共天津历史的研究工作,著有《天津方式》《天津抗战》《天津人民抗日斗争史话》等,主编《邓小平与天津》《天津改革开放历程》等专题书籍。

讲座中,主讲人将带领大家一起追寻历史的足迹,讲述抗美援朝期间天津人民在党的领导下,为支援中国人民志愿军出国作战,在政治、经济、文化等各个方面做出的卓越贡献。观众可以在天博一楼前台领票参与讲座。

惠民公益演出
群众喜闻乐见

西青区文旅局“乡村振兴文化行”惠民公益演出,日前在李七庄街凌奥产业园举行。文化志愿者为社区群众、退伍老兵、现役军人家属带来一场精彩的文艺演出,以歌曲、舞蹈、相声等群众喜闻乐见的方式宣传伟大建军精神。

本报记者 刘桂芳文 高莹辉摄

天博藏青铜器稀世珍宝——
西周夔纹禁

本报记者 高丽

除了西周太保鼎之外,在天津博物馆还有一件馆藏青铜器稀世珍宝——西周夔纹禁。在中国璀璨的青铜文明中,西周铜禁非常罕见,传世西周铜禁更是屈指可数,此件即为中国禁止出境展览的文物之一。

铜禁是西周青铜礼器中十分罕见的器形,是古代贵族在祭祀、宴饮时摆放豆、尊等盛酒器皿的几案。摆放酒器的几案为什么要叫禁呢?据史料记载,商人嗜好喝酒,王公大臣酗酒成风,荒于政事,商纣王更是奢靡无度,

在王宫里建立“酒池肉林”,最终导致亡国。为了不重蹈商人的覆辙,西周建国后总结前朝教训,颁布了中国最早的禁酒令《酒诰》,要求饮酒要有节制,只有祭祀和为父母、老人祝福时,才可以喝一些酒;对于经常聚众饮酒的人,可以直接判刑,严重者可以判死刑。为了落实禁酒令,周王把安放酒具的器皿称为禁,铜禁由此得名。

禁属于大件青铜器,制作时耗铜量巨大。天津博物馆藏的这件西周夔纹铜禁高23厘米、长126厘米、宽46.6厘米,整体呈扁平立体长方形,中空无底,形体颇大。铜禁上方有三个椭圆形圆孔,以

放置酒器,四侧各有成排的长方形孔,面、侧均饰夔纹。夔纹是我国传统的装饰纹样之一,夔是神话中形似龙的兽。

关于西周夔纹铜禁的发现,还有一段曲折故事。据说最开始是陕西军阀党玉珉到陕西宝鸡戴家湾盗掘时发现了大量青铜器,其中就有这件西周夔纹铜禁。该禁后来辗转落到宋哲元手中,当天津文物工作者发现这件铜禁时,它已经碎成几十块,后来送到北京中国历史博物馆,由高英、张兰惠等老师傅修复了一年多才得重见天日。

图为青铜器珍品西周夔纹禁。

本报记者 王津摄