



荧屏早知道

电视剧

■ 文艺频道

18:34 多彩剧场:妇道(14-16)

福全问仲安以真什么时候回来,他说会帮以真把婚礼办得风光。王妈给天兰打好水放在门口,看见阿木在天兰的屋子。章士珍召一些人见面,国勇也被邀请了。士珍说他会请卢督军帮忙,但是现在白家和卢家有官司,他也不好说。

■ 都市频道

21:00 都市生活剧场:身边的幸福(19-20)

叶冰正在为杨青没有把潘娇娇的店盘下来而神伤,爸爸开导她说,感情就像手里的沙子,越是攥得紧,流失得就会越多。小刚对潘娇娇说,杨青对她好他们都看在眼里,还问她对杨青到底什么感觉。

■ 卫视频道

19:30 快乐生活剧场:熟年(37-38)

张春梅看出倪伟强确实想要上节目,只是缺少一种勇气,便跟他说起学生时代的事情。邻居老马给倪伟民家送来羊肉烧麦,表示倪伟民前段时间经常给大家分发馄饨。吴二琥想到倪伟民近来的反常行为,在心底留下大大的问号。

电视时间表

■ 卫视频道

19:30 剧场:熟年

21:20 幸福来敲门

■ 新闻频道

18:30 天津新闻

18:57 都市报道60分

■ 文艺频道

18:34 多彩剧场:妇道

20:50 青春有腔调

■ 影视频道

19:00 剧场:不可能完成的任务

22:00 剧场:好妻子

■ 都市频道

18:10 家居大变身

18:30 消费者

19:18 津津有味

20:00 健康直播间

■ 体育频道

18:00 旗开得胜

18:55 直播:体坛新视野

■ 教育频道

19:00 番茄生活王

19:20 法眼大法庭

20:10 教育新气象

20:12 大医说

(节目如有变动,以当天播出为准)

形式新颖、风格多样、先锋性强、内容接地气 小剧场话剧八月集中爆发

环节,另一种只需沉浸式观剧。

8月6日,北纬零度戏剧工作室的非常喜剧《大话西游》将在光华剧院小剧场上演。该剧以唐僧师徒四人为主要角色,杜撰他们带着经书向东出发,演绎关于梦想和爱情的世间绝唱,以搞笑故事来讲述人生道理。

8月20日、27日,独角兽文化艺术团将在津湾小剧场分别带来温情闹剧《倾心白日梦》和古装悲喜剧《崇祯十七年》。这个演出团体由一群热爱舞台的年轻人组成,

专门演出原创戏剧。

此外,时下备受年轻人喜爱的两部段落式喜剧作品也将上演,其形式类似于喜剧小品,但剧情更多样化。8月5日,捣蛋鬼剧团将在中华曲苑带来《今夜喜剧秀》。该剧表现形式多样,涵盖素描喜剧、陷阱喜剧、音乐喜剧、即兴喜剧等,以篇幅短、节奏快为特色。8月26日,奋逗喜剧将在天津二宫剧场带来爆笑近景喜剧《喜宴》第一季,演出包括8个喜剧段落,不同的原创故事既荒诞搞笑又温暖治愈。

艺文谈

为什么期待《封神第二部》?

本报记者 丁晓晨

从上映之前的不被看好,到“自来水”们奔走相告,神话史诗电影《封神第一部》的上映之路与观众的口碑反响,反映了国产大制作影片的现状。

作为历经6年、三部连拍的史诗级作品,在《封神第一部》上映之前,导演乌尔善就曾有意无意地透露,只有第一部“回本儿”,第二部、第三部才有机会进行特效制作,与观众见面。影片上映前,广大观众对这样的“哭穷”几乎无感,但如今却强烈表达对《封神第二部》的期待,希望“闻太师赶紧回朝,让我们看看神仙打仗的场面”。

上一次观众对大制作电影如此支持,还是《流浪地球》系列。纵观两部影片,它们至少有两点共性:一是在电影制作产业化上的追求,二是对于中国故事新的理解。

大制作电影在产业化方面,要求在拍摄流程上精益求精,具有开创性的探索。《封神》在选角上的大胆尝试就很有说明问题:海选出的青年演员用两年时间投入训练营,前期没有明确的角色,无差别进行体能、骑马、射箭、游泳、武打、跳舞、传统文化等方面的集训,让这群年轻演员无论在影片中出演什么角色,哪怕只是个龙套角色,也具有深厚的底蕴。在影视行业苦于“演员流量化”之时,《封神》的训练营模式颇为观众认可。

在全新演绎中国故事这一点上,影片第一部对殷寿、妲己、姬昌、姜子牙等人物故事进行解读和重组,对传统文化中君臣、父子等关系加以研究,以殷寿、姬发等人的心路历程阐释“你是谁的儿子不重要,你是谁才重要”,用直白浅显的方式展现了“封神”宇宙里人性的光辉。这也是《封神第一部》被年轻观众追捧的原因。

《鱼龙百戏》乡村文艺电视擂台展演季活动掀热潮 基层田野搭台 助力乡村振兴



本报讯(记者刘桂芳)由天津电视台文艺频道《鱼龙百戏》栏目策划推出的乡村文艺电视擂台展演季,昨晚播出“走进静海区唐官屯镇”的精彩节目。从蓟州区官庄镇,到北辰区青光镇,再到静海区唐官屯镇,此次展演季播出以来,在荧屏上下掀起热潮。

为响应市委宣传部“三下乡”的号召、为基层百姓搭建展示才华的四季村晚舞台,《鱼龙百戏》栏目深入基层乡镇、乡村明星示范村、文旅特色景区,特别策划推出此次鱼龙百戏乡村文艺电视擂台特别节目展演季。展演季共八期节目,节目播出后受到观众好评。

《鱼龙百戏》乡村文艺电视擂台展演季,将独特的津派文化、曲艺文化与乡村文化相结合,取得了显著的效果。活动中,有名家新秀送节目下乡,也有乡村明星的精彩展

示,有歌曲、舞蹈,也有相声、快板、京韵大鼓、京东大鼓、戏法、魔术、京剧、评剧、河北梆子等。节目制片人宋东说:“通过此次活动,我们走出演播室,到基层乡村田野搭台,用艺术节展示美丽乡村的文旅资源,拉动当地经济,助力乡村振兴。”

昨日20时45分文艺频道播出的“走进静海区唐官屯镇”节目,以评比最美乡村体验官作为电视擂台的主线结构,形成趣味文艺擂台,主持人子骞以电视擂台裁判的身份主持。四名最美乡村体验官——谢洪利、王闻干、方琦、时唯,不仅走进当地的九宣闸、火车站、产业园、烧烤市场等打卡特色地标、品尝特色美食,还带领专业演员和乡村明星们轮番上阵,为观众献上精彩的演出。

图为演出现场。

弱化竞技感 增加励志元素

暑期档音综力图“破圈”

本报讯(记者高爽)这个暑期,《2023中国好声音》《舞台2023》《爱乐之都·青春季》等多档音乐综艺相约与观众见面。和往年同期的节目相比,这些音乐综艺弱化了竞技感,增加了励志元素,以期展现新生代的青春风采。

正在浙江卫视播出的季播综艺《2023中国好声音》,今年在赛制方面进行调整,在盲选之余增加了明选赛道,让学员也可以在开场前挑选导师为自己转身,通过这样的方式提前为自己拉票,让学员多了一份自主性。在首期节目中,明选赛道就让“好声音”的舞台表演增色不少,有人选错赛道留下遗憾,也有人利用新赛制成为“四转学员”。赛制的升级,让在舞台视觉元素方面有优势的学员可以展现光彩。

腾讯视频综艺《舞台2023》打破固定圈层,不同年龄、经历、职业的音乐人在这里表

达着他们对舞台的热爱。节目赛制新鲜有趣,开启“孤勇者”“胆小鬼”“挑战者”“冒险者”“平凡者”5个生存模式,选手们根据个人特色选择赛道。不同生存模式的规则设置,呈现出舞台歌手的多元面貌。

由东方卫视打造的全产业链音乐剧文化推广节目《爱乐之都·青春季》明日开播。阿云嘎、陈洁仪、胡海泉作为“助力人”,与高瑞嘉、何念、胡晓庆三名音乐剧导演合作,以剧团主理人的身份对24名音乐剧演员展开剧团招募。年轻的音乐剧演员将以“剧团战”的形式,共同向年度“The One 剧团”的荣誉发起冲击。提及新一季节目在赛制方面的革新,节目组表示,节目立足真实的音乐剧行业生态,通过演员招募、剧团组建、剧团竞演等多个环节,让舞台成为展示音乐剧行业的窗口,也给新生代音乐剧演员提供展示机会。

★ 评剧《杨三姐告状》

明日 14:00 海河剧院

★ 京剧《夜奔》《洛神》

明日 14:00 广东会馆

★ 京剧折子戏专场

明日 14:00 天津民族文化宫

★ 儿童剧《白雪公主》

明日 10:30 天津大剧院歌剧院

★ “遇见贝多芬”室内音乐会

明日 19:30 天津音乐厅
(高丽)