

第十四届全国舞蹈展演活动落幕

天歌群舞《凝·芳》获评优秀节目

本报讯(记者高丽)记者从天津歌舞剧院获悉,由天津市文化和旅游局选送、天津歌舞剧院原创群舞《凝·芳》,荣获第十四届全国舞蹈展演优秀节目。

由文化和旅游部、内蒙古自治区人民政府主办,文化和旅游部艺术司、内蒙古自治区文化和旅游厅、鄂尔多斯市人民政府承办的第十四届全国舞蹈展演活动,日前在鄂尔多斯市大剧院歌剧院圆满落下帷幕。全国舞蹈展演的前身是创办于1980年的全国舞蹈比赛,从第十一届起,全国舞蹈比赛取消评奖,改为展演活动,是全国舞蹈艺术领域规格最高、影响最大、水准最高的艺术盛会。本届展演为期15天,以“舞蹈艺术的盛会,人民群众的节日”为宗旨,来自全国各地的71个舞蹈节目,15部舞剧、舞蹈诗轮番上演。此次原创群舞《凝·芳》,是天津歌舞剧院舞蹈作品第二次入选全国舞蹈展演。

《凝·芳》是剧院排演的先锋舞蹈剧场《色·境》九段舞蹈中的一段。由青年编导刘婵、于晓尧创作的这一群舞,是将天博馆藏文物《春闺倦读图》中活泼灵动的少女“请”上舞台,运用现代化的舞台表现手法,让观众从古香古色中领略中国文化恒久的生命力。据悉,在2021年第十三届全国舞

蹈展演中,天津歌舞剧院的舞蹈《希望的田野》就是由剧院的青年编导刘婵、袁明担任创作。这两部作品紧密结合时代审美,均以不同的表演风格带给观众舞蹈之美。

近年来,天津歌舞剧院着力于年轻演员和编创团队的扶持与培养,为他们提供广阔的空间和舞台,呈现出了一个又一个有影响力的作品。该剧创意灵感源自天津博物馆的馆藏文物,以舞蹈为主要表现形式,糅合多重艺术元素,为玻璃展柜中的珍贵文物赋予了鲜活的舞台生命,创作过程中也为青年编创团队提供了展示才华的空间。

第十一届茅盾文学奖
提名作品公布10部提名作品
参与最终角逐

本报讯(记者高丽)第十一届茅盾文学奖评奖办公室近日发布公告,第十一届茅盾文学奖评奖委员会经过认真阅读讨论,于2023年8月7日进行第五轮投票,产生了10部提名作品。

10部提名作品包括:人民文学出版社出版的东西《回响》,人民文学出版社出版的葛亮《燕食记》,江苏凤凰文艺出版社出版的胡学文《有生》,译林出版社出版的刘亮程《本巴》,译林出版社出版的鲁敏《金色河流》,北京十月文艺出版社出版的乔叶《宝水》,上海文艺出版社出版的孙甘露《千里江山图》,人民文学出版社出版的魏微《烟霞里》,作家出版社出版的杨志军《雪山大地》,北京十月文艺出版社出版的朱秀海《远去的白马》。

10部提名作品中,《回响》在保持作者以往风格之外,增加了作者对人物和现实的深层理解;《燕食记》描摹出中国近百年社会变迁、世态人情的雄浑画卷,从荣师傅这位传统茶楼的大按师傅写起,见证了广州到香港时代风云变化;《有生》讲述了一个起始于接“生”的故事,写出了一方土地上众人的生命本相;《本巴》是刘亮程继第十届茅盾文学奖提名奖后发表的最新长篇小说;《金色河流》以近40万字的篇幅,以家族叙事牵扯出改革开放以来40余年的历史;《宝水》讲述了太行山深处的宝水村由传统型乡村转变为以文旅为特色的新型乡村重焕生机的故事;《千里江山图》叙写了上世纪30年代中共地下党在上海的一次秘密行动,打捞出隐秘而伟大的历史事件;《烟霞里》用编年体的方式,逐年检视和回顾了女主人公田庄繁茂又寂静的匆匆一生,亦与整个国家在这四十多年中的发展变迁同步;《雪山大地》全景式地展现了藏族牧民传统社会形态和生活样貌的变迁;《远去的白马》讲述在解放东北的过程中,根植于真实的历史故事。

茅盾文学奖是由中国作家协会主办,根据茅盾先生遗愿,为鼓励优秀长篇小说创作、推动社会主义文学的繁荣而设立的国内具有最高荣誉的文学奖项之一,每四年评选一次。根据《第十一届茅盾文学奖评奖办公室公告》,10部提名作品公示截止日期为2023年8月10日。

百花社出版新长篇
入选7月文学好书榜

本报讯(记者高丽)由天津出版传媒集团百花文艺出版社推出的新作《大洛河(上下)》,入选7月文学好书榜。

由李亮写作的《大洛河(上下)》是一部横跨十九世纪至二十一世纪的现实主义题材长篇小说,讲述了宗家五代人在不同历史环境之下的命运,于艰难蜕变中挖掘人性光辉,展示出北洛河流域尤其是北洛河中上游地区的历史变迁,使作品极具历史沧桑感与厚重感。书中还展现了丰富的陕北传统民俗文化和民间美术艺术,如饮食、民歌、说书、服饰、婚俗、剪纸、刺绣等,展现出中国民俗文化的宽博与丰富。

文学好书榜是由中国出版协会文学艺术出版工作委员会下属50余家专业文学出版机构联合推荐,每月精选出最新文学好书权威推荐。入选7月文学好书榜的还包括了毕飞宇《欢迎来到人间》、盛慧《粤菜记》、史双元《一日看尽长安花:伟大唐诗诞生记》、韩小蕙《北京这座城》等共十部作品。

本市2022年度国家级市级
非遗代表性传承人评估完成7名国家级传承人
被评定为“优秀”

本报讯(记者刘桂芳)由天津市非物质文化遗产保护中心组织开展的天津市2022年度国家级、市级非遗代表性传承人传承活动评估工作,日前完成。

天津市非物质文化遗产保护中心于今年3月至6月组织开展了国家级、市级非物质文化遗产代表性传承人传承活动评估工作。此次评估涉及本市国家级非遗代表性传承人35人,市级非遗代表性传承人189人。评估工作结合传承人自评自查、区文化和旅游局核查、市文化和旅游局及市非遗中心组织专家实地调研等方式开展。最终评定国家级非遗代表性传承人7人为“优秀”,其他28人为“合格”。市级非遗代表性传承人187人均为“合格”,另有1人申请退出,1人评估结果为“不合格”。

评估工作意在加强非遗代表性传承人和项目保护单位对非遗保护工作的重视,确保工作有计划、有记录、有质量、有成效。通过评估,不仅能够促使传承人和项目保护单位定期对过去一年的工作进行梳理总结,促进其积极履行传承的责任和义务,也是对促进我市非物质文化遗产保护传承工作的科学化和规范化管理,推进非物质文化遗产保护体系建设,提升非物质文化遗产保护传承能力和水平起到了良好的推动作用。



美术馆里的夏令营

昨日,由河西区文化馆主办的河西区文化艺术大讲堂“美术馆里的夏令营”儿童绘画创意体验活动——“有趣的手工画”在河西区文化馆四楼公共美术馆举行。

活动中,孩子们在老师的指导下,利用超轻黏土做出一个个可爱的小怪物,贴在布画板上。此次活动增强了孩子们的手眼协调能力,有助于提高孩子们的审美意识,在发挥孩子们的创造力和想象力的同时也培养了专注力。

本报记者 尉迟健平 通讯员刘晓柯摄

天津京剧院线上分享京剧厉派武生艺术短片

厉派武生传承有序守正创新

本报记者 王洋

今年是京剧艺术大师厉慧良诞辰100周年。近日,在中国文化艺术发展促进会戏曲文化专业委员会等发起的“非遗里的戏曲之津戏新生”主题活动中,天津京剧院在线上平台分享的厉派武生艺术系列短片引发广泛关注,短短几天时间已有数百万播放量,赢得赞誉声一片。

此次发布的系列短片分为传承有序、守正创新、开花结果三部分,由天津京剧院院长王则奇,厉慧良先生亲传弟子、首届京剧艺术终身成就奖获得者苏德贵,中国戏剧“梅花奖”获得者、国家一级演员黄齐峰分别讲解厉派的艺术成就、艺术特色、背后故事以及生活趣闻。

“厉慧良先生是天津京剧院早期拥有的京剧大师。他所创立的厉派武生艺术最初孕育于西南、江南,实质上形成于天津这座戏曲大码头,再传播至全国。特别是厉派艺术体系和其代表剧目‘厉八出’,可以说是在天津这片沃土上通过不断精研、总结、打磨、提升,最后定型。除了排演传统剧目,他还在上世纪50年代参演了新编历史剧《火烧望海楼》和现代戏《六号门》,都曾享誉全国。”天津京剧院院长王则奇这样介绍,“天津京剧院是全国唯一的厉派武生艺术传承基地,希望进一步弘扬、发展、推广厉派武生艺术。”

在系列短片的传承有序、守正创新部分,苏德贵作为厉慧良先生亲传弟子,不仅分享了自己的从师学艺之

路,还讲述了厉慧良对于京剧《钟馗嫁妹》《艳阳楼》继承、创新的故事。他表示:“我家和厉慧良先生是三代世交。从1979年开始,我形影不离地追随了他17年,学习、继承厉派艺术。”

在开花结果部分,第三代厉派优秀传人、中国戏剧“梅花奖”获得者黄齐峰在分享自己的从艺、获奖经历之外,还谈起青少年学习戏曲的价值。他认为:“孩子喜欢传统文化能陶冶情操、锻炼心智、磨练性格,因为很多的古诗词、古汉语、古代故事、古代名人,全都会在戏曲故事里出现。学一出戏会认识很多剧中人,会和古代先贤对话,其中的诗词歌赋、表演技法、乃至舞美、服装、乐器,都会有一个全面的感知、感受,所以能增长知识。”提起近年来参加戏曲进校园活动的经历与心得时,黄齐峰直言:“中国人血脉中流淌着对戏曲的热爱,需要有人来点醒,所以为学生们讲解戏曲知识,这是我最初参加进校园工作的初衷。”