

寻味中华名楼

黄鹤楼：一首“凝固的诗”



据史料记载,三国时期,孙权在蛇山修筑夏口古城(今武昌城),并在蛇山临江的第一山峰黄鹤矶处修建了一座军事瞭望哨楼,这便是黄鹤楼的前身。

“历史上,黄鹤楼重建约有13次。”黄鹤楼公园文保中心文史馆员王建权告诉记者。三国时期的黄鹤楼用作军事,样貌简单;唐代盛世,黄鹤楼恢宏大气;宋代重新修葺的黄鹤楼体量扩大,屋顶样式繁杂、富丽堂皇;清代的黄鹤楼吸收了楚地建筑风格:攒尖顶、高三层、层层飞檐,俗称“塔式楼”。

如今的黄鹤楼正是依据清同治七年黄鹤楼仿建的。新楼高5层,楼形正方缺隅呈“井”字。1985年,黄鹤楼正式对外开放。游客走进景区南大门,抬头便可看见北宋书法家米芾题写的气势飞动的“天下江山第一楼”石刻。

“米芾其实并未到过黄鹤楼。”王建权解释说,米芾在江苏镇江任职时,曾为当地景点“多景楼”题写过“天下江山第一楼”。不知何故,在明末清初时,黄鹤楼上出现了“天下江山第一楼”的匾额。她推测,“应该是古人有感于黄鹤楼的雄奇俊伟,自动将黄鹤楼推崇为中国楼宇排行榜的第一名所致吧。”

“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。”登临黄鹤楼,许多游客情不自禁吟诵古诗。王建

权介绍,黄鹤楼因诗扬名,相关诗词约有1500首。屈原行吟于此、岳飞填词于此、李白掷笔于此……

丰厚的文化内涵,令黄鹤楼成为一首“凝固的诗”。“著名的要数唐代诗人崔颢的《黄鹤楼》,几岁的小伢都能脱口而出。”王建权说。

时至今日,黄鹤楼已成“游必于是,宴必于是”的名楼。2023年春节期间,黄鹤楼接待各地游客超17万人。爱好书法的台湾岛内参访团成员吴婉莉说,在黄鹤楼诗碑廊看到了许多诗文书画,仿佛与李白、崔颢等大诗人“相遇”,“特别激动”。

对扎根武汉的台湾导演薛颖瞳而言,黄鹤楼也是“从小就在课本里读过”的地方。“不游黄鹤楼,就不算到过武汉。”薛颖瞳说,每当外地亲友来到武汉,他总会化身黄鹤楼“导游”,带大家参观。登楼远望,滔滔长江让他想起家乡的淡江;长江大桥上,川流不息的车辆令他深感武汉的飞速发展。

为永久保留珍贵的历史文化资源,目前,黄鹤楼文化数据库初步建成。该数据库从人物、诗文、古籍、年历、图库等方面归纳收录了有关黄鹤楼各方面的文献资料,成为学生、学者、文化爱好者们了解黄鹤楼

的智库,也为文化研究、文化旅游提供强大的内容支撑和灵感源泉。

近年来,黄鹤楼景区还打造了一座咖啡馆,推出黄鹤楼拿铁、“李白的茶”等饮品及黄鹤楼书签、帆布包等文创产品。“很多外国游客路过这里都愿意进来坐坐,中国文化碰撞上咖啡馆,对他们来说应该是一件有趣的事。”黄鹤楼咖啡馆咖啡师伊仁清说。

2023年,黄鹤楼迎来1800岁生日。黄鹤楼书店店员罗萍在黄鹤楼工作了30多年,家住景区附近。2020年初武汉疫情最严重的时候,她常站在窗边眺望远处的黄鹤楼。在罗萍看来,黄鹤楼就像武汉人心中的“灯塔”,屹立不倒,代表着百折不挠的“武汉精神”。

薛颖瞳亦有同感,他慨叹:“黄鹤楼就像城市的瞭望者,悠悠1800年,它见证了武汉的沧桑风云、历史变迁和茁壮成长”。武一力(摘自中国侨网)



匱簠斝鬲卣盃鬲……

你能念出这些器物的名字吗

青铜器的出现,是人类进入文明社会的标志之一,这些器物的身上承载着数千年的中华文明之光,铭刻着你只能在影视剧里得见的朝耕暮耘、战火纷飞。但令人遗憾的是,你很可能连它们的名字都不会念。

鬲(音同:演) 可用于烹饪、加热,同时也是礼器。器物由两部分组成,上半部分盛放食物,底部有小孔,下面部分用来注水,可以将其想象为现代的蒸锅。

盃(音同:和) 一种古代的盛酒器和盛水器,聪明的古人

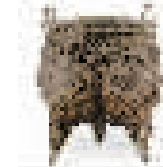
动物造型。

簠(音同:鬼) 古代用于盛放煮熟饭食的器皿,也用作礼器,大多为圆口,双耳,是中国青铜器时代标志性青铜器具之一。

卣(音同:有) 中国古代酒器的一种,盛行使用时期为商代跟西周时期。外观上大多



考叔父铜簠



铜鬲



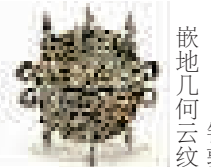
铜斝



铜卣



铜盃



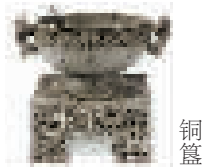
嵌地几何云纹铜敦



铜深腹圆盖豆



寒公孙卣



铜簠



铜卣

簠(音同:辅) 古代祭祀、聚餐时,用来盛放谷物的器具,大多为长方形,上面有盖。

鬲(音同:力) 古代煮饭用的炊食器,设计特点是“三足鼎立”且为中空,以便食物加热。一般器物颈部装饰有粗线饰饕餮纹,腹部饰双线人字纹。

斝(音同:钾) 一种用来温酒的器皿,形状大多为三足、一把手。斝一般与爵配合使用,专向爵内注酒,兼作温酒器。

也会用它来调和酒味的浓淡。

敦(音同:对) 多用作食器、礼器,因形状大多为圆形,也被后人称作“西瓜鼎”。

豆(音同:豆) 这不是一个生僻字,但其含义已经不是后世流传的名词,而是古代的一种食器和礼器,多为高脚形状。

卣(音同:姨) 古人在祭祀、宴会开始前会先进行一个净手仪式,这个器物是专门用来装洗手水的,出水口大多为

为圆形、椭圆形,器物上雕有精美工艺图案,部分器物带提手。

温馨提示: 有关于青铜器的生僻字远不止这10个,单独看文字不如结合文物一起“消化”。推荐文博爱好者前往省博“曾侯乙”展和“曾世家——考古揭秘的曾国”展,一边看文物故事一边学习新字。(图片来源:湖北省博物馆官网)

戎钰(摘自极目新闻)

2023年7月16日,“时间引力——2023成都双年展”在成都市美术馆启幕,展览为期4个月,向公众免费开放。随着第31届世界大学生夏季运动会在蓉举办,这场艺术盛会为全球青年运动健儿献上一道“艺术套餐”。

据介绍,本次双年展设24个平行展遍布成都全城,结合成都大运会的背景,展出一批优秀青年艺术家的作品,让青春之美、运动之美遇见艺术之美、创意之美。总策展人王绍强介绍,本次展览分为瞬间永恒、未来考古、凝视之思、空间感知、瞻星成梦、存在遥望、大地回声、心之所向、星链计划共9大板块。

“成都大运会是竞技舞台,也是文化交流的舞台,成都双年展作为重要的国际性城市艺术项目,在促进文化交流、引

成都大运会「艺术套餐」来了

汇聚全球四百余件艺术作品

领艺术思潮,树立城市文化价值标杆方面都有着不可替代的意义和作用。”王绍强说。

成都市美术馆副馆长肖飞舸说,成都市美术馆及该馆所在的天府艺术公园,作为成都大运会期间文化展示交流点位和城市文化体验观光线路之一,也将为来蓉参加大运会的运动员提供优质的文化艺术体验。

据悉,在成都双年展举行期间,还将举办超百场公共美育活动,深入多个成都大运会场馆和社区,丰富城市文旅消费体验。

董小红 唐文豪(摘自新华社)



图为展览现场

以文物建筑之活 带动文化传承之火

老文物,新风景。最近,北京西城区文物建筑活化利用项目又有了新进展:西单饭店、护国观音寺、五道庙已完成修缮,在做开放前的准备;歙县会馆、晋江会馆、梨园公会、聚顺和棧南货老店预计年内也将完成修缮。

静默的文物建筑需要保护,也需要在时代版图上活化利用。我们常说,“买卖是最好的保护,使用是最好的传承。”匠心之韵、文化之美,让文物建筑与现代城市生活相融合,甚至成为集纳了社交、美食、创意、体验等属性于一体的新公共文化空间,满足年轻人的热爱、重塑新城市的窗口,文物建筑就不再是“孤芳自赏”的“古董”,而可以成为日常打卡的地标。

文物建筑是有生命力的,因城制宜、因时制宜,每个城市都能探索出各具特色的活化利用之路。2020年,北京西城区发布首批文物建筑活化利用计划,对7处文物建筑进行公开招标,吸引34家44份项目申请。在不

断实践中,当地探索形成了“政府主导、社会参与、专家把关、市场化运作”文物活化利用的“西城模式”。放眼全国,国家历史文化名城增至141座,各地也多在探索“解锁”古建筑新生力的属地之路。

文物建筑不是历史的绝唱,而应该有时代的回响。一方面,有序引入社会力量,提升保护与监督的维度;另一方面,稳妥推进市场运作,让文物建筑焕发更多效能。文物建筑是“文化与文明的讲习所”,让中华优秀传统文化更好融入现代生产与生活。

历史文化街区的保护与传承,说到底,仍离不开活化利用。让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。从活化利用到活态传承,以文物之活带动文化之火,才能在守住根基以塑魂的同时,引来“活水”去创新,让历史文化绽放生生不息的独特魅力。

邓海建(摘自《光明日报》)

中国正在消失的民间手艺

时代的进步导致生活方式的变迁,现代科技取代了曾经的手工劳作,一些民间手艺也慢慢被人遗忘。这些正在消失的老行当里面有你熟悉的感觉吗?

扎灯笼

中国的灯笼最早出现在西汉时期,每到节日,街边便会出现各色的灯笼来烘托气氛,供达官贵人赏玩。

灯笼在古代主要是为了照明,而到了现在基本都是用来装饰和欣赏了。

扎灯笼最重要的一步便是做灯笼的骨架,然后是制作灯身、光源等。如今,在一些地方,扎灯笼已被列入非物质文化遗产项目。

(摘自网易)

