

和平杯京剧小票友邀请赛颁奖仪式暨汇报演出举行 新“十小名票”赢得掌声喝彩



本报讯(记者刘桂芳)第九届和平杯京剧小票友邀请赛颁奖仪式暨汇报演出,昨晚在中国大戏院举行。现场为本届大赛评选出的新一届中国京剧“十小名票”和团体节目金奖颁奖,获奖小选手们还为观众带来一场精彩的京剧演出。

第九届和平杯京剧小票友邀请赛由中共天津市委宣传部、天津市文化和旅游局、天津市和平区人民政府联合主办,和平区人民政府承办。本届大赛开赛以来,共有来自全国24个省、自治区、

直辖市、香港特别行政区和美国、加拿大的256名小选手进入复赛,遴选出66名小选手进行线上决赛,同时有43个团体节目角逐团体金奖。经过网上评选、专家打分,第九届中国京剧“十小名票”和团体节目金银奖诞生。

和平杯京剧票友邀请赛组委会负责人寇援介绍,本届大赛获得“十小名票”荣誉的选手中有三名天津小选手,充分说明天津京剧实力之雄厚。三名天津小选手中,两人是京剧名家石晓亮的学生,还有一人是京剧名家左红

莲的学生,体现了京剧的传承。

汇报演出环节,获奖选手为现场观众带来《打焦赞》《蜈蚣岭》《牡丹亭》等京剧名段表演,精彩的演出引发掌声和喝彩声阵阵。中央电视台《空中剧院》昨日专程来津录制了此次汇报演出,这也是自2008年起该栏目连续16年对和平杯大、小名票汇报演出进行录制,充分体现了中央主流媒体对和平杯赛的重视和支持。

上图“十小名票”颁奖。

本报记者 庞剑摄

告别走马观花式观展 实现看有所获观有所感 天博首推文博专家公益讲解

本报讯(记者高丽)今年暑期,全国各地的博物馆热不断升温,逛博物馆几乎成为暑期出游的必备选项。为了满足广大观众的参观需求,让大家告别走马观花式观展,实现看有所获、观有所感,天津博物馆结合8月底前陆续推出的新展,充分发挥天博人才优势,从本月24日至9月1日首次推出文博专家公益讲解活动,拓展观展的深度、广度和温度。

该系列讲解活动分设七场,结合正在展出的馆藏明清景德镇窑瓷器展、耀世奇珍馆藏文物精品陈列、馆藏

中国古代玉器陈列、馆藏雕刻工艺文物展等展览,为观众介绍明清景德镇瓷器文化、馆藏精品文物的历史和艺术价值、古代玉器的独特文化内涵、雕刻工艺的咫尺匠心、山西博物院所珍藏重要墓葬、遗址出土的两周时期青铜器之精粹及馆藏历代珍贵古籍的相关知识等。

七名讲解人全部为天博副高级以上专技人才或青年策展人,均在文博相关领域耕耘多年,不仅对馆藏文物如数家珍,更可旁征博引,讲述鲜为人知的文物背后的故事。他们将化身讲解员,

走进展厅讲展览。其中,“霸业——山西博物院藏晋国青铜文物特展”和“缥渺琳琅——天津博物馆馆藏古籍珍品展”为8月底前推出的全新展览。届时观众不仅能抢先欣赏新展,还能在展厅与策展人、文博专家深度交流,了解展览策划的台前幕后以及精粹文物的深厚魅力。

讲解活动为天津博物馆公益活动,具体安排请参与的观众于每场讲解开始前10分钟到对应展厅门口等候,并关注天津博物馆微信公众号了解更多细则。

非遗大联展暨非遗文化嘉年华今启动

六省市邀您 共赴非遗盛会

本报讯(记者刘桂芳 刘宇)“邂逅活力非遗,创享品质之城”——第五届西岸哪吒杯京津冀黔湘非物质文化遗产创新创意大联展暨首届西岸京津冀非遗文化嘉年华,将于今晚在天津市文化中心全面启动。

此次活动由市委宣传部、市委统战部、市文旅局、市民族和宗教事务委员会、河西区委员会、河西区人民政府联合主办。活动启动当天,非遗主题访谈、音乐喷泉灯光秀、无人机飞行表演、特色非遗节目展演、非遗精品展览等都将亮相。在天津文化中心C形雕塑广场,将开启京津冀非遗文化精品联合市集、国风二次元文化精品市集、潮玩酷物文化精品市集等,汇聚具有文化特色的手工艺人、原创设计师、非遗传承人等,涵盖潮流文创、字画古籍、生活瓷器、织物美衣、手工艺品等多元展示和消费场景。在这里,大家不仅能欣赏到非遗技艺,体验到传统文化,还能购买到各种精良的原创作品。

非遗嘉年华期间,天津文化中心C形雕塑广场每天都会推出非遗展演节目,具体时间为今起至27日每日16时至21时30分(周末15时至21时30分),共进行为期10天的不间断展演,包括京剧联唱、天津曲艺联唱、河北梆子、敦煌歌舞、彝族歌舞、苗族歌舞等,各具特色的非遗精品节目轮番登场,确保精彩体验不重样。

此外,非遗精品展已于8月10日在天津美术馆三楼4号展厅面向广大市民和游客免费开放。

天音为青海人民献上
高水平交响音乐会

大美青海奏响 《希望的田野上》

本报讯(记者高丽)《希望的田野上》天津音乐学院专场交响音乐会日前在2023年青海湖音乐节上举行。90余名天音师生围绕本届音乐节“在水与江河之源的交响中获取生命的意义”主题,奏响多首独具特色的经典作品,为青海人民献上一台高水平的交响乐演出。

音乐会由青年指挥家高嵩执棒,在作曲家关峡的《第一交响序曲》中拉开帷幕。随后,鲍元恺《炎黄风情》中的两首经典作品《对花》《太阳出来喜洋洋》依次奏响,以脍炙人口的中国民歌旋律和绚丽多彩的管弦乐色彩,展示出一幅栩栩如生的生活画卷。张雯迪、孙金红等优秀学生代表分别带来二胡协奏《巾帼》、女声独唱《一杯美酒》、小提琴协奏《伟大的北京》等作品,在青年学子的倾情演绎下,经典回响、扣人心弦,升华出昂扬向上的时代精神。

演出下半场以陈乐昌创作的《赛乃姆狂想曲》开场,古典与民族交汇,描绘出一幅生动的丝路画卷。女声独唱《敕勒歌》、小提琴协奏曲《英雄》、女声独唱《边境的小鸟》等精彩节目,显示出青年教师精湛的专业水准,收获现场观众的热烈掌声。演出的最后,天津音乐学院青年交响乐团将施光南的《打起手鼓唱起歌》《摘一朵玫瑰送给你》《多情的土地》《祝酒歌》等多首经典旋律依次在大美青海奏响。

这是天音师生首次走进青海,一场多元化、多形式、多民族特色的交响音乐会将舞台演出与民族文化相互融合,以文艺精品弘扬民族文化,为青海观众带去了真挚祝福。

天博馆藏李唐传世精品

《濠梁秋水图》描绘庄惠论辩



本报记者 高丽

天津博物馆藏《濠梁秋水图》卷(右图),是李唐传世作品中的精品,纵24厘米,横114.5厘米。卷中山泉迎面飞泻,溪中矶石零星,曲波流水环绕而下,右侧巨石突兀、秋林繁茂,作者以稳健豪迈的笔调描绘了安徽凤阳濠水、濮水一带清新幽静的风光,也描绘了溪流丛林间二位先贤庄子与惠子坐而论道的场景。

此作品的故事取自《庄子·秋水篇》。惠子好辩,重分析,对于事物有一种寻根究底的认知态度,重在知识的探讨;庄子智辩,重观赏,对外界的认识带有欣赏的态度,将主观的情意发挥到外物上而产生移情同感的作用。如果说惠子带有逻辑家的个性,那么庄子则具有艺术家的风貌。庄子与惠子在濠梁之上的一场著名论辩虽简单,却反映出

二人不同的世界观与认识论,《濠梁秋水图》即描绘了此番场景。

李唐(约1049—1170),字晞古,河阳三城(今河南省孟县)人。李唐作画题材丰富,所绘山水、人物、花鸟画皆精妙,亦善画牛,是两宋之交最为杰出的画家之一。其山水画初学李思训,变荆浩、范宽之法,创立了水墨苍劲的大斧劈皴山水画,成为山水画史上开宗立派的一代宗师。他与刘松年、马远、夏圭并称为“南宋四家”。

李唐的这幅《濠梁秋水图》之所以

是精品中的精品,就在于他深刻体会到了庄、惠两人的文化用心。技法上看,这幅画几乎可以用无懈可击来形容,每处笔墨、线条节奏的变化,都显得自信而安逸,曲折蜿蜒之处更有一种游刃有余之感。细观画中,庄子和惠子坐于岸边,二人衣着古朴,衣纹简练,却颇见精神。倚树而坐的必是庄子,他信口开河,使惠子不免探视秋水之后与之辩论,庄子其实是自得其乐,最终不免含笑不语。

本报记者 王津摄

