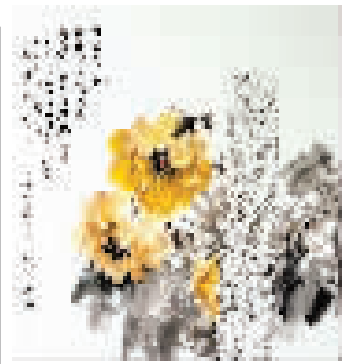


●古意新声

枯木牡丹

侯军 文 李瑾 拓 王洪增 绘



牡丹黄艳艳,枯木傍身开。大造何须论,春秋自来往。

——题《枯木牡丹图》

一块老樟木板子,从古旧木器市场买回来,李瑾本来是当茶台用的。当今的茶台越来越讲究,越来越高档,也越来越让人受不了——茶饮本以天然本真为尚,如今却雕琢日甚,离自然之趣越来越远。我们把这块老樟木摆在家里,每日泡茶待客,就是想追慕一下早年的茶人们亲山近水、与木石居的情趣。

殊不知,这块老木头在李瑾创作《我拓我家》作品时,却被派了另外的用场:先是拓了正面,让陈旧的木纹凸显出沧桑的气韵。这张拓片被老友王立夫拿去,画上一个“面壁”的达摩,这木板却化身为一面残破的石墙。而这次与王洪增先生商量《古意新声》的新作,他要求拓一些“抽象”的图式,李瑾又把目光投向这块老木板——板面自然是锯开的,木纹整齐,纹理清晰,显然不够“抽象”。而侧面呢?这块老木板有半尺多厚,侧面未经任何加工,依然保持着天然的纹路,断裂、开绽、疤痕、凹陷,一仍其旧,这一面要是拓出来,绝对够“抽象”——李瑾试拓一纸,确实达到了“抽象”的效果,而且纹理很美。拿给洪增兄看,他连声称赞:“这个好!”

画家在这半截枯木旁边,以写意笔法,添画了一丛黄色的牡丹,明艳亮眼,与单色的枯木墨拓适成鲜明反差。我为这幅小品题了一首五言小诗:“牡丹黄艳艳,枯木傍身开。大造何须论,春秋自来往。”前面两句是写实眼前之画,后面两句则是抒发个人感慨,意在强调鲜花之黄艳与枯木之古朴。春秋更迭,足令鲜花在一瞬间变成枯槁,而枯木一旦被艺术所加持,亦足以在鲜花的簇拥下,倒映出美的光华。在时空的对比中,一幅小画折射出岁月的沧桑感。在题诗之后,我还加上一段跋语,讲清其原委:“李瑾以自家一段老樟木为茶台,拓其侧面,状似枯木。吾兄洪增手段高强,以艳黄绘牡丹,顿时令枯木逢春矣。”

公园?”外甥女解释说:“就是集中遛狗的公园。”到了狗公园,其规模之大、建设之好,令我吃惊。公园由森林、草坪、湖水、小溪、栈道、儿童游乐场、滑板U型池等组成。绿毯一样的草坪,有七八个足球场大,各式各样的狗儿,在阳光照耀下的大草坪上尽情撒欢嬉戏,狗主人们则在树荫下聊天。漫步在公园曲径通幽的小径上,四处可以看到悠然自得、开心玩耍的狗狗。草坪上,狗狗追逐着主人抛向天空的飞碟,奋力疾跑;小溪中,几只狗狗为了争夺一个漂亮的彩球,挤在一起极力拼抢,水花飞溅,击起的水珠晶莹剔透,如同飞珠溅玉一般;森林里的彩色步道上,狗狗陪伴主人一会儿疾走,一会儿慢跑,不离不弃。公园在管理方面,彰显出对狗细致的关怀。比如,在人们的饮水处,为狗狗设置了专用水盆,来保证它们的饮水需求。

这段遛狗生活,让我感受到了人与狗在大自然中和谐共处的惬意与愉快。

来就交给你了,也能心安理得坐进沙发。两人拌嘴,妻子才喋喋不休,丈夫已经寻了由头走开,可他并不空手而归,几枝花,几个瓜,总要往家带点什么。

旁观自己的婚姻,妻子发现,原来自己身边有一位“调温先生”,她冷他热,她热他冷,她进他退,她退他进,她甘他苦,她苦他甘,她消他长,她长他消,调节着中和着他们婚姻的温度,使之舒适、平衡、恒定、健康。

好的婚姻,给人怡人与熨帖,接近稳恒的体温。在这样的婚姻里,总有一位“调温先生”,或是“调温太太”。

小狗在达令港翠绿的草坪上尽情嬉戏,沐浴灿烂的雨露阳光。晚上,达令港灯火辉煌,周边建筑绚丽的灯光,倒映在静谧的港湾,波光潋滟,别有一番景色。皎洁的月光下,许多年轻的情侣卿卿我我,漫步在达令港绿地流水之间;更有步履蹒跚的老年夫妻,手挽手相互搀扶,细数昔日甜蜜的过往。已不再年

在悉尼遛狗

李广玉

轻的我,看着这些老的少的甜甜蜜蜜的样子,心中多少有些艳羡,但不失落。在徐徐微风中,我伴着心爱的小狗,穿梭在摩肩接踵的人群中,尽情享受那不一样的异域风情。

外甥女见我对自家的宠物狗非常喜爱,便提出周末和我一起带小狗去“狗公园”玩。我纳闷问:“怎么还有狗

少焦虑:这样平平无奇的孩子,未来在哪?丈夫接话:你我不也平平无奇。妻子笑着不语。

工作不开心,妻子回家脱口一句:真想辞职。丈夫比她还爽快:那就不干,或者

调温先生

阿星

换一个,日子怎么都是过。看到有趣的、新奇的,丈夫会发给妻子,给妻子的心情升温。

妻子下厨,餐后,丈夫自觉收拾碗碟,洗洗擦擦。若是丈夫掌勺,他丢下话:接下

来:“呀,好险啊!”

她觉察到自己有些失态,便解释道:“这件事最多算我蒙对了,怎么谈得上是我帮忙呢。当时我只是心一动,怕他是冲着你来的——官家嘛,哪有不结怨的。”

虽然“官家”“结怨”这些词比较陈旧,但是常玉科能够理解齐秀萍的本意。他冲齐秀萍微微一笑,语调带着温柔说道:“还有关于我那疯子同学潘素丽,也因为我把你当时的分析向组织做了汇报,组织上已经决定把她送到农场去了。咱们国家现在医疗水平有限,还没有办法对她做出病理上准确判断。希望在新环境中,她能适应,能在平时干些力所能及的劳动,和大自然多亲近亲近,这些兴许对治好她的病有帮助。”

齐秀萍听完,眼圈儿微微发红,但是她努力克制住自己:“好,好,好歹同学一场,有了你的不舍不弃,她也该知足了。”

常玉科观察到对面这个女人的表情,赶忙调侃着缓

解气氛:“只是让你搭进去一件小棉袄儿的事,我没有对组织汇报……”

齐秀萍听了又想笑又有些害羞,不禁抬脚就走:“哎呀,我还得回去做饭呢!”

接下来的几天,二道街派出所内热闹极了。

由于跨院还没修好,运大姐索性就站在中间的大院里,教人唱革命歌曲。学唱歌曲的是新参加革命工作的妇女同志,大约有二十多位,她们多是二道街派出所以及城里附近几个派出所精心选拔出来的积极分子;人人都以一种前所未有的激情,放开喉咙,用心地去学,卖力地去唱。“解放区的天是明朗的天,解放区的人民好喜欢。民主政府爱人民哪,共产党的恩情说不完哪,呀呼嘿依呼呀嘿!呀呼嘿依呼呀嘿!呀呼嘿依呼呀嘿!呀呼嘿依呼呀嘿!”一个上午眨眼工夫就过去了。

郝秀波微笑着走过来,见运大姐和大家都非常投入,就没上前打断,只静静地站在一旁等着。

容易上手,最难的是“看活儿”。

眼看、嘴尝、鼻子闻,是制醋老师傅的经验,有时候不用揭开盖子,一摸缸体,就能体会出醋坯生熟的火候。

独流老醋的历史,最早的文字记载,可以追溯到1540年。清代乾隆年间,独流老醋一度成为贡品。民国时期,独流的醋酱行发展到24家,其中,老三立醋酱园,因其固态发酵的工艺,酸中带甜的口感,声名远播,天立独流老醋股份有限公司目前是中国最大的食醋生产基地。

独流老醋以优质的元米、高粱为主要原料,选用小麦、大麦、豌豆制成的优质大曲为糖化发酵剂,经蒸煮、酒精发酵、醋酸发酵、陈酿、淋醋等14道工序,历时三年酿造而成,在三百多年的历史中,逐渐形成一套完整的酿造工艺。

盛夏,车间里40多摄氏度的高温,醋醋发酵很快,这是工人们最忙碌的

连载

非遗系列节目

静水安澜 解说词

天津海河传媒中心电视新闻部 刘彬

时候。

观察火候,及时翻坯,还要时刻留心温度的变化,不能怠慢。醋酸,对眼睛的伤害很大,时间一长,会不自觉的流泪,在陈明友看来,醋酸也有好处,常年与醋为伴,他几乎从不感冒,他把这归结为独流老醋的功劳,是在醋厂工作30年得到的一种福利。

一滴独流醋,十里运河香。刺激味蕾的酸爽,来自时间的沉淀,也蕴含着匠心的味道。

●网络新词语

空气里有酵母

赵芮

“空气里有酵母”这句话用于调侃明星们崩塌的颜值。一些曾经当红一时的明星,如今身材变胖、脸部变丑,于是网友们用“空气里有酵母”调侃他们仿佛吃了酵母,脸部和身材都迅速膨胀。虽然外表不是生活中最重要的部分,但对于需要经常出镜的明星来说,多关注外表,做好皮肤管理和身材管理是工作的一部分,这样才能给观众带来更好的视觉感受。

第一季 胡同人家 下部

王传林

二道街的小院儿

十六、原来是这样啊

常玉科或许感觉到自己太严肃了,吓到了齐秀萍,他停顿片刻,放缓语气道:“根据你反映的情况,我们做了一番认真调查。果然,他——就是那卖豆腐的,其实是一个暗藏着的反革命分子,是反动派安插在天津的特务。他万万没有想到,他的‘事业’还没开头,就栽在你齐姐的手下了。”

齐秀萍听罢脱口惊叫起