

寻味中华名楼

# 云南大观楼： 观万里山水 敞千秋怀抱



夕阳下的大观楼

“出大观楼不远的草海，我和庾侯合奏着一个洋调子，幽雅的、清脆的、不可思议的动人”。

那是16岁的音乐家聂耳，随好友初学小提琴。作为昆明人，坐落于滇池北滨的大观楼是他最爱“耍”的家乡风景之一。

清康熙年间始建，三重檐攒尖顶，整体风格相承中国主流传统建筑，彩画、纹饰又凸显地方民族特色。因面临滇池，观远浦遥岑，风帆烟树，擅湖山之胜，遂命名“大观楼”。

“自建成之日起，无数文人为大观楼挥毫泼墨，积累了众多诗文俱佳的诗词楹联，其中之冠当属孙髯翁所作长联。”云南传统文化研究会副会长赵嘉鸿说。

清乾隆年间，名士孙髯翁登楼，提笔，成就“天下第一长联”。大观楼内景重新开放，赵嘉鸿早早预约登楼，只为一睹“五百里滇池奔来眼底”，体悟“喜茫茫空阔无边”。

“高人韵士，何妨选胜登临。”民国时期，大观楼被辟为公园，经台湾音乐人庾澄庆祖父、时任昆明市长庾恩锡主持修葺，增“三桥鼎峙”“秋月平湖”“三潭印月”等景致。至此，登大观楼，远近皆可观“山光水色绝佳之胜境”。

与聂耳相似，众多文化名人曾流连大观楼。“上世纪30年代，在抗日烽火中，由北京大学、清华大学、南开大学三所学校组成的西南联大西迁入滇。”据西南联大博物馆副馆长龙美光介绍，彼时大观楼成为师生们的浮世净土，课余

时间来此读书、联欢、划船，听渔歌悠悠。

“出城，坐小木船。在稻田中间留出来的水道上慢慢的走。”老舍在昆明生活时，曾录大观楼于《滇行短记》，“稻穗黄，芦花已白，田坝旁边偶尔还有几穗风眼兰。远处，万顷碧波，缓动着风帆……”

战火消散，大观楼于上世纪50年代和70年代两次维修，修旧如旧，保存文物、匾额等原貌陈列，2013年被列为全国重点文物保护单位。一楼南门悬挂孙髯翁所作长联，北门联为清代宋湘所撰“千秋怀抱三杯酒，万里云山一水楼”。

千秋怀抱迎八方宾客。1986年10月，当时的英国女王伊丽莎白二世访问云南，顺水路进入大观公园。下船后，女王沿石桥来到大观楼一侧的假山背后，在花坛种下专门从英国带来的3株玫瑰花，花名为“志愿者”，开出的花，一朵花约30多个花瓣。“云南具有自己的特点，令人神往和难以忘怀。”伊丽莎白二世说。

来自南非的“新昆明人”杜安睿(Andre du Plessis)同样对大观楼情有独钟，他曾多次寻访大观楼并查阅相关资料，“城市文化、传统文化都‘活’

在老建筑中，就像大观楼一样记录着时间的痕迹，从其故事中能触及一座城的命运和历史深处的影子。”

正如杜安睿所言，作为云南的重要文化标志，大观楼见证并参与了这片热土从边陲末梢到开放前沿。中老建交60周年之际，两国嘉宾“云”聚大观楼，叙甲子情谊；云南省2022年“澜湄周”在大观楼启幕，湄公河五国及云南省代表在此共赴澜湄之约、襄发展愿景；2022年“花好月圆”中秋文化走进印尼交流活动中，赵嘉鸿在大观楼前带领全球网友，一同追寻髯翁游踪，感悟长联的大气磅礴和吐纳天地的豪情。

如今，大观楼畔紫藤盛放、山水正盛，慕名而来的游客手持大观楼造型文创雪糕“打卡”留念。穿过熙攘人群，赵嘉鸿登楼远眺，景致开阔一如往昔。“当数千年往事注到心头，疏钟渔火、秋雁清霜固然萧瑟，然而旭日东升依旧，登楼‘大观’，总迎朝霞如虹。”熊佳欣(摘自光明网)



## 海南黎陶“活化石”焕新生机



图为黎陶制品



孩子在体验制作黎陶

瓮、碗、罐、蒸酒器……在海南昌江黎族自治县保突村内，可以看到各种特色黎陶制品。黎陶是海南黎族人传承千年的传统技艺，至今仍完整保存最古老的工艺特点，黎陶也再现黎族先辈们生产、生活方式，因此，它被称为民间文化历史的“活化石”。

“在我小时候，煮饭、喝水、酿酒都是使用黎陶，父母也是靠制陶这门手艺将我们养大。”黎族原始制陶技艺省

级传承人刘梅珍说，随着社会发展，黎陶的发展受到很大冲击。“黎陶与市场需求脱钩、销路少利润薄、批量生产能力低、技艺创新能力弱等因素影响其发展。”

如何让“活化石”焕新生机？2006年，黎族原始制陶技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2013年，刘梅珍与同村黎族姑娘成立昌江保突黎陶制品专业合作社(下称“合作社”)，旨在传承和发展黎陶。为改变困境，刘梅珍辗转多地，学习新工艺，了解市场需求，在黎族原始制陶技艺基础上进行改良，引入现代元素与审美的同时保留黎族传统元素，制作了笔筒、茶壶等生活用品以及摆件、装饰品、纪念品等黎陶文创产品。改良的黎陶产品推出后受到市场的青睐，陆续接到宾馆、酒店、景区等买家的订单。

2015年，昌江县投资220万元，在保突村建设制陶传习所，由刘梅珍所在的合作社经

营管理。昌江黎族自治县文化馆与合作社每年会不定期举办“黎族原始制陶技艺”培训班，培养更多制陶人才和巩固提升传承人技艺。还组织村里妇女成立黎陶文艺队，为游客进行表演……刘梅珍说，除了在产品上下功夫，他们还引入陶器展览、制陶演示、制陶体验、民族歌舞表演等项目，通过旅游与产业相结合的方式，为黎陶发展注入新活力。

除此之外，刘梅珍还引进研学游项目，为孩子们提供制陶、织黎锦、编藤编等黎族特色技艺体验，每年承接十几场研学活动。

在政府有关部门帮助下，合作社打造出“产、学、研、旅”一体化模式。刘梅珍说，下一步除了引进人才，使黎陶产业走上高端化和批量生产道路外，还将打造民宿餐厅，冀望留住游客。她亦呼吁政府在资金、人才和场地上给予黎陶更多支持。

陈英清(摘自中国新闻网)

“从古商埠到近代的洋码头，再到如今热闹的文创园，漫步街头，仿佛穿越了千年的岁月。”长江边上的湖北省荆州市沙市洋码头文创园，是市民姚安迪晚饭后散步的必到之处。

沙市码头因为水陆交通便利，自古就是长江沿岸主要的货物集散地之一。1895年，沙市成为中国最早对外开埠的四大内河港口之一，多国陆续在此设领馆、修码头、开商行，本地人遂称沙市码头为“洋码头”。20世纪中期，沿江陆续建起了“活力28”、白云机电等一批当时闻名全国的企业厂房，洋码头再放异彩。

后来，随着公路、铁路的快速发展，洋码头逐渐没落，一些企业关停，江边厂房被废弃，曾经的繁华商埠归于沉寂。“印象中这里的环境特别脏乱，破旧不堪，粉尘很多。旧厂房还挡住了江景，临江不见江，人们不愿意来这儿。”姚安迪说。

如何让古商埠重焕新生？“对于废弃的旧厂房，我们决定进行保护性改造，不能一拆了之。”荆州市住建局相关负责人说，老建筑不仅承载着荆州的城市记忆、浸润着沙市的码头和工业文化，还是城市更新改造的重要空间载体。

沙市洋码头文创园的概念由此提出：打造一个集文化展

示、创意工坊、旅游休闲、滨江观光等多业态于一体的长江商埠文化创意产业园区。2015年底，项目启动，15.2万平方米历史建筑和工业遗址建筑得以保留。

“我们在修缮历史建筑时，遵循修旧如旧的原则，尽量保留其原有结构，尽可能多地呈现历史的印记。”洋码头文创园投资建设有限公司执行总经理余波说。

沿着临江路由西向东，依次遇到的沙市记忆文化展示馆、江汉明珠沙市工业成就展示馆，分别由沙市打包厂、活力28厂改造而成。锈迹斑斑的大铁罐、通风的大烟囱、各式各样的商船模型、被复原的工厂设备……瞬间将人拉回往昔。

工业遗迹唤醒了城市记忆，创意元素也点亮了洋码头的夜空。夜幕笼罩下，夏风习习，人流如织，美食、潮玩、灯光秀令人目不暇接，小酒馆的歌曲和着夜市摊贩的吆喝声，由旧厂房改造的博物馆与现代的创意墙绘相映成趣。

余波介绍，依托滨江人气，园区还定期举办星光帐篷集市、滨江露营、中式集体婚礼、消夏文化节等活动。根据园区统计数据，已正式投入运营的商户有118家，节假日或大型活动期间，日均客流量能达到5万人次。

熊琦 熊翔鹤(摘自新华社)

## 百年商埠『洋码头』变身文创园

## 《长安三万里》走红 背后是中国传统文化的风采

近日，电影《长安三万里》口碑热度一路走高。这让我们不禁思考，优秀中国文化的传承究竟怎样才能更好地深入人心。

推动中国优秀文化，要加深对优秀文化的了解和认知，学习相关知识和技能。李白一生作诗上千首，一开始只是想进入官场施展抱负，最后变成了只是想扬名天下。其中的转变包含了很多因素，有统治者的不重视，有官僚的勾结，总而言之，李白态度的转变也伴随着大唐盛世的转变。《长安三万里》以历史人物为基，执笔为画，画出了优秀文化传承的前沿战线，建起了一座桥梁，

号召起更多的人关心中国优秀传统文化。

推动中国优秀文化的繁荣需培养文化自信，以我为基，以他为石，焕发中国优秀文化的新风貌。《长安三万里》将大唐作为电影背景，描绘了一群大唐诗人，给网友讲了一个只属于我们的大唐诗歌大会故事。这部电影是传播中国文化的一种新途径，大数据时代，人们已习惯随时随地上网冲浪。《长安三万里》的拍摄，让中国文化具有了画面感，不再是写于纸上的文字，而是多了些趣味和新鲜，吸引人们去主动了解中国文化。(摘自大洋网)

## 中国正在消失的民间手艺

### 铁匠

时代的进步导致生活方式的变迁，现代科技取代了曾经的手工劳作，一些民间手艺也慢慢被人遗忘。这些正在消失的老行当里面有你熟悉的感觉吗？



制造铁具的过程对铁匠的要求很严格，火候的大小事关最后的成品是否合格。

和其他匠人不同的是，铁匠基本都有自己的铁匠铺，而且还会有帮手，也就是学徒。最开始捶打铁毛坯的时候，铁匠师傅都会让学徒上手。

等到后期要捶打出形状的时候铁匠师傅才会出手，熟练地将手下的铁坯打造出想要的形状。

(摘自网易)