

女儿的实践作业差一点就大功告成,但因为缺了一个小物件,被迫搁置。找了很多地方,问了很多,都没有找到。就在女儿束手无策之时,她的好朋友在老家的角落里翻出来一个,正是女儿想要的东西。女儿的实践作业顺利完成,开心得不得了。

“要不是好朋友,你的作业还不一定能在规定时间内完成呢,你可得好好感谢人家。”我笑着说。“我当然很感谢她,可是她说了,她是我最好的朋友,很乐意帮助我,而且从来不求回报。”女儿很感动,还有一丝骄傲。

我点点头,明白女儿的意思,但还是继续问女儿:“你的好朋友喜欢什么?你不妨准备一个礼物,给她一个惊喜。”

女儿的神情有些不解:人家都说了不求回报,自己这么刻意“回报”,会不会显得生分

一个朋友,再有一年多就退休了。有一次聊天,我问他:“对退休生活你有什么打算吗?”朋友很干脆地回答说:“我早就想好了,退休以后,就是低头读书,抬头看路。”

我秒懂朋友的心思。他爱读书,也喜欢旅游,他所说的“低头读书,抬头看路”,就是退休以后多读书,多出去走走,或者说一边读书,一边外出旅游。

“低头读书,抬头看路”确实是退休生活的一种好规划,我大学时候的崔老师,就早已过上了这样的生活。

崔老师退休后,一年当中有一半时间都是在自驾游的路上,有时候是和家人,有时候是和同样已退休的朋友。和其他旅行者有点不一样,崔老师每次出门之前,必定会带上好几本自己精挑细选的书,随时阅读。别人在服务区上厕所的时候,他在车上读几页;在餐厅吃饭,等待上菜的时候,再读几

人除了与生俱来的本能外,还具备各种各样通过后天培养和锻炼出来的能力,如学习的能力、快乐的能力、独处的能力,等等。

先说说学习的能力。学习,一般从小孩子开始学起,比如学写字、学弹琴、学舞蹈,都是如此。大人的智力和领悟力都强于孩子,为什么人学习不从长大了开始而从小时候开始呢?

一位教育专家告诉我,人长大了,人的动作、行为、思维方式就定型了、固化了,要纠正起来就难。而小孩子的一切都处于初始阶段,在学习中,错了,纠正起来容易,所以反而学得快、学得好。

原来,一个人学习的过程,是一个不断纠错的过程,一个人的学习能力,很大程度上取决于他纠错的能力。

再说快乐的能力。人在伤心的时候会哭,人在快乐的时候会笑。哭和笑本质的区

“回报”的微妙



了?我告诉女儿,礼多人不怪,即使人家没有帮这个忙,作为好朋友,送给对方一个礼物也是正常的吧?最终,女儿接受了我的建议,挑选了一本好朋友最喜欢的书送给了她。

“你知道吗?她特别开心,都高兴得跳起来了呢!”女儿向我描述送礼物时的情景,

晚上在酒店住宿,睡觉之前也会读几页。利用这些

双重收获

碎片化时间,崔老师每次出门都能读完好几本书。崔老师告诉我:“外出旅行,看看大好河山,得到愉悦的是人的感官,而在旅行中读书,得到愉悦的却是人的精神。身体和精神双重愉悦,人生可不就有了双重收获吗?而且,每次看完一本书,我就感觉比和我一起旅行的人多收获了一些东西,特别满足。人越老,越懂得珍惜时光。”

读万卷书,行万里路。读书可以增加知识,开阔视野,行路可以丰富阅历,并且让自己在读书过程中获得的知识得到实践检验。低头读书,抬头看路,也正是我理想中的一种生活状态。旅行的时候,脚下是坚实的大地,眼中是迷人的风景;读书的时候,目光所抵达的比脚步能够抵达的还远,人生会变得日渐富足、圆满。

苑广阔(资摘)

别就在于,哭是一种本能,而笑是一种能力。天生就会的,是本能,而需要后天学习才会的,是能力。

如果把笑代表一种快乐,那么快乐也是一种能力,也是需要后天学习的。一个快乐的人,不是先天就带来了快乐,而是后天学会了快乐,拥有了快乐生活的本领。

最后说说独处的能力。交际是一种能力,独处也是一种能力。独处并不是指你一个人在生活,而是你与自己在生活,与你自己在相处,与你的肉体相处,与你的灵魂相处,与你的喜、怒、哀、乐相处。

自己面对自己,才能更好地认识自己,更好地检视自己的言行和举止,也由此才能让自己变得更纯洁、更完美。

独处也是一种检验,不仅可以检验你与自己相处的能力,同时还可以检验你与别人交往的能力。

黄小平(摘自《广州日报》)

脸上露出笑意,却仍有一丝疑惑,“她一再告诉我,不需要我的回报,难道她说的是假的?”

我连连摇头:“当然不是,她说不需要你的回报是真心的,同时,收到礼物时的开心也是真心的。她不求回报是她的事情,你表达你的心意是你的事情,这样,你们两个人都会收获快乐。”

其实,在人与人交往的过程中,很多事情都是这样,对方是真的不求回报,你没有任何表示的话,他并不会生气;但如果你给出了你的“回报”,他也会很开心。听起来似乎很微妙,但道理其实很简单:任何爱心或善意都需要回馈,只不过体现的方式不同罢了。

张君燕(摘自《思维与智慧》)

箴言

如果说我们的灵魂还有一丝价值的话,那是因为它比别的灵魂更加炽热地燃烧过。 安德烈·纪德

优秀

优秀的人,都有个共同的特征:做事认真且坚持不懈。成绩优秀的学生,无论智商高低,都会一直认真学习;事业优秀的职场人,无论职位高低,都会一直认真做事;成绩优秀的运动员,无论先天条件如何,都会多年如一日地坚持训练……

当我们向外界展示优秀时,实际上是在告诉别人:我做事很认真,不会轻言放弃。

无论是谁,只有认真、坚持,才有可能优秀。

徐九宁(摘自《哲思》)

《红楼梦》里有一段关于闲情的描写特别没有意义,却特别有意思:宝黛二人对面倒下,黛玉排揎宝玉,宝玉胳膊黛玉,就像小朋友们在玩“你拍一我拍一”的游戏,外人看上去这两人是不是傻呀,当事人却玩得乐此不疲。玩累了,黛玉用手帕子盖上脸。宝玉有一搭没一搭地说些鬼话,黛玉只不理。宝玉问她几岁上京,路上见何景致古迹,扬州有何遗迹故事、土俗民风。任宝玉废话连篇,黛玉只不答。

难怪有句话说:爱情就是在一起说很多很多闲话。

可是,爱情和现代社会的冲突之处就在于,自工业时代以来,凡事都要讲究效率了。社会学家西美尔在《大都市与精神生活》里观察到:“准时、算计、精确,这些都是都市生活的复杂性和广泛性所要求的,它们不仅最密切地联系着都市生活的理性主义特征,也有助于排除那些非理性的、本能的、独立的人类特性和冲动。”

如果把生活当作比赛,连爱情也变得如同郑秀文歌曲《终身美丽》里的歌词“努力才

小时候没有见过外面世界,老羡慕空中小姐,可以四处乱飞,但现在能有一阵子安稳,留在家度周末不用到处跑,简直开心得怪叫。

物以罕为贵,还是这条放诸四海而皆准的道理。

才回港歇息一天,又踏上征途。挚友比我更辛苦,他的航机自华盛顿飞三藩市,停几小时,再飞香港,抵港时是早上六时多,根本没办法回家去休息,只在机场的贵宾室内淋了一个热水浴,醒一下神,便跟我会合,直飞北京。

到达北京后,刚赶上一个典礼,晚上又有宴客,回到酒店躺下去时,挚友创下了足足48小时未睡在床上的纪录。

原来是不打算有北京之行的,因为差不多每月上京一次,业务都办妥了。

只是跟挚友出门很有些便

陌生感就是人的局限。假设每个人都有自己的小宇宙,这个小宇宙里有他成长过程中建立的三观和认知,那么这个小宇宙的边界,就是他的局限所在。

大部分人躲在自己的小宇宙里不愿意出来,那里坚固、安全,使人自信;只有极少数人乐意探出头来,像看陌生人那样理性客观地反观、审视自己,由此做出改变,塑造一个全新的自我。

熟视无睹、屡见不鲜,都是对理性、直觉的破坏。

就像很多导演对自己刚完成的电影充满信心,结果一上映,却差评如潮。原因可能是,成片中有一部分剧情显得多余、拖沓,剪掉会更好一些。影评人几乎都能看出来。这样明显的赘余,导演却没有剪掉,是导演的能力不如观众或者影评人吗?

能被爱慕”,好像自己变得更好,才会遇到更好的人。几乎所有的女性公众号都在谆谆教导女人“先谋生再谋爱”,要努力工作、努力减肥,要对自己有要求,好像只有严格执行对身体的工具化开发使用才是对的,才配得到对的爱情。

可郑秀文在另一首歌里唱道:“爱从来没有对错,我陪你往下错。”与其说爱情是努力争

最好的爱情是闲情

来的,不如说爱情更像一场没有规则的游戏,强调在禁忌中“知其不可而为之”的审美性,反对如果无法得到满足,或不能立刻得到满足,就不值得为之付出努力的快餐式的急功近利。

当爱情被赋予了交换、欲望、商机、市场等色彩时,它离真心就远了。在《倾城之恋》的这场爱情游戏里,范柳原能够说出令人怦然心动的情话——“我这边,窗子上面吊下一枝藤花,挡住了一半,也许是玫瑰,也许不是”,是因为他有一腔闲情:“比起外界的力量,我们人

名人感悟

蝇头小利

宜可捡,例如行李可以多带,把他的限额据为己有,运些样书去做生意,就省掉邮费。机票、住宿与食用又都算在挚友的账上,不会转嫁到我辖下的公司上头,小女人对于蝇头小利还是相当计较的。

不是为自己辩护,做大事的人不见得就不照顾小便宜,我见过香港十大富豪中的两位,其一在住酒店时,必定把房间内拿走了也不会被算账的物品,诸如洗头水、牙膏、牙刷等取走。

另一位呢,叫了满桌子食物,下厨食不完,一定着令“打包”给带回家去。

若看他们一个商业决策动辄牵涉亿万,以为他们不会把小便宜上心,那就错了。

时刻留心别浪费机会与物资,未必不是好理儿。

梁永仪(摘自《意林·原创版》)

人生需要陌生感

很明显,不是的。因为每个镜头都是导演拍的,对于电影所要表达的内容,他过于熟悉,以至会放大每一个镜头,最后发现每一部分内容都有表达的必要性,他盯着局部,看到的也是局部。

影片上映后,观众是带着陌生感去看的,并不清楚他在哪个地方埋下了怎样的伏笔,在哪个镜头的切换上下了什么样的功夫。观众看的是节奏、剧情,是这部电影的“整体性”,因此对影片好坏的判断就显得非常直接而清晰。

就像自恋的人,每天看自己太熟悉了,觉得自己怎么看都好看。只有那种从未照过镜子、完全不知道自己长什么样的人,突然看到自己照片那一瞬间的判断,才是最准确的。客观,在某种程度上,就是陌生感。

张二东(摘自《山居七年》)

是多么小多么小!可是我们偏要说‘我永远和你在一起,我们一生一世都别离开’——好像我们自己做得了主似的。”相反,白流苏说出的话就一点也不闲:“你干脆说不结婚,不就完了,还得绕这么大的弯子……”因此,白流苏用了很多招数,范柳原都迟迟下不了娶她的决心,因为他实在感受不到她的爱,只察觉到她的欲望——她迫切地

想赢得这场情感比赛,想借这场婚姻实现逆风翻盘。

最好的爱情难道不是闲情吗?正如《那些年我们一起追的女孩》里的女孩说的:“人生本来就有许多事是徒劳无功的啊!”男孩则说:“其实,没有一件事是徒劳无功的。比如,我追你的这些年,我收获了更好的我,你收获了最真的感情,我们收获了一辈子的回忆。”

肖遥(摘自《视野》)

