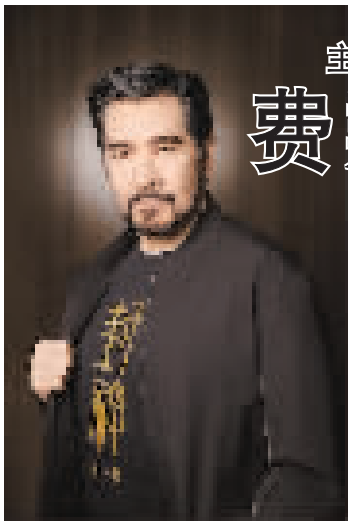


主演电影《封神第一部》热映,一年半拍摄期内坚持塑身;称早已习惯漂泊,但饺子是一生的情怀

# 费翔:演戏,打破常规;生活,依旧洒脱



费翔唱了近四十年,彼时已经58岁的他,到了一个可以稍微放慢工作节奏,享受生活的年龄。

结束了20年的全国巡演后,费翔特别放松,他去奥地利欣赏了萨尔茨堡音乐节,在伦敦看了温网决赛,这些都是他以前一直梦想去完成,但没有时间去做的事情。但导演乌尔善的一通电话,改变了他之后几年的生活轨迹。

当时费翔在伦敦,电话那头说,有个剧本想给他看下。费翔收到后,发现是三部完整的电影剧本。费翔尤其喜欢商王殷寿这个角色,他既是父亲,也是儿子,既是丈夫,也是情人。电影开始他是一位战场上的战士,后来成了王,有假慈善的一面,也有真残暴的一面,这样的角色太吸引费翔了。

后来乌尔善说,其实想请他演殷寿。费翔特高兴,“人生到了某一个阶段,来了某一首歌,某一个春节晚会,某一个剧本角色,正好适合你,就搭上了,这就是机会”。

## 回到“大学”

乌尔善告诉费翔,《封神三部曲》采取三部连拍的方式,演员从进组训练到完成最终拍摄,需要两年。进组第二天,费翔就开始上课,他每天必须上的课包括:武术、马术、礼仪、击鼓、塑身,这五组课程正好对应了片中角色的需求。

“每天就像回到‘大学’一

样。马术课结束了,赶紧换衣服,赶场上武术课,练一个半小时的基本动作,再转场到另一个训练课,每天都是这样。”费翔说,剧组的规划特别清楚,完全是按照影片拍摄顺序进行训练的。

费翔饰演的殷寿,在《封神三部曲》中有不少马术戏,不但是把骑马的基本动作练好,还要一边骑马,一边做一些表演。费翔之前从没骑过马,进组后从零开始训练。因为不习惯骑马,掌握不好骑马的节奏,训练的前几周,屁股都磨出了血。

《封神第一部》开场的冀州城之战,是检验费翔马术成果的一场戏,特别有挑战。拍摄时,他要骑着马配合机位来回走,甚至他可以用脚跟来操控马的方向,一只手牵着马,另一只手在空中举着,说着大段台词。那场戏特别难,但准备工作做得很到位,费翔很有把握。

## 保持距离

最初确定出演殷寿,知道在片中有裸露上身的戏份时,费翔的第一反应是“恐惧”。

为了在银幕上呈现出最好的状态,费翔每天都要健身。就算是拍了一整天的戏,他也会把塑身的时间挤出来。除了要经受身体上的锤炼,费翔在饮食上也要做到严格控制。他戒掉了最爱喝的摩卡,最爱吃的水饺,整整一年半的拍摄,所有饮食都由剧组创办的“封神

食堂”提供。费翔的饮食都是剧组规定好的,增肌需要吃的一些低脂食物,“每天6个鸡蛋,一片面包,还有一些菜,也都是严格称过重量的,很科学。最要命的是,你不想吃也不行,必须每一口都要吃完,不然肌肉长不出来。所以不能吃的东西有一大堆。”回忆起当时的饮食结构,费翔一脸苦笑。

剧组里有一个巨大的健身中心。费翔跟导演说,为了保证戏里的状态,在戏外尽量让自己和这些年轻演员保持一点距离。训练时,他就会用屏风给自己围出一个单独的锻炼区域,直到训练结束。“我不希望年轻演员在龙德殿看到殷寿时,脑海里出现的是费翔在健身中心举哑铃的画面,这会扰乱他们。他们看到我的时候,都是在片场,我已经穿好戏服的样子”。费翔说。

## 家

1987年的央视春晚,是费翔事业上的一个重要转折。那一晚后,费翔在大陆一夜成名,成为红极一时的歌手。他在三年内出了五张专辑,1989年开启首次全国巡回演唱会,走了12个城市,演了65场。然而,在事业最红火的时候,费翔却选择告别华语流行乐坛。当时他觉得自己快被榨干了,急需充电,便前往纽约从事音乐剧表演,开始了新的追求和挑战。

1991年,费翔面试考上了百老汇音乐剧《西贡小姐》,实现了他的音乐剧梦想,成为该剧目的原班演员之一。然而,八个月后,费翔再次选择离开。费翔觉得他已经演够了,去百老汇只不过是去考验一下自己,多做一些尝试。

对费翔来说,一直希望自己能往前走,这对他很重要。费翔看得很清楚,作为艺人如果不能一直往前走,去扩展自己的能力,多接触一些人,看外面的世界,路就会很短。

费翔目前大部分时间定居伦敦,纽约曼哈顿也有住处,经常两边跑。费翔的母亲今年92岁,住在上海。疫情前,费翔基本每年都回上海和母亲过春节,看春晚、吃水饺。

“饺子这种食物可能是我从小的一种情怀,吃的时候特别舒服”。费翔特别爱吃饺子,饺子里有他小时候的很多记忆。

不过,费翔从小就很独立,一直独来独往。小的时候他就经常独自坐公交车去很远的地方,父母从来没有担心过儿子会走丢。长大后,费翔四处漂泊,他那首脍炙人口的《故乡的云》似乎已经成为他作为“浪迹天涯的游子”的一种身份写照。但对于费翔来说,“家的概念,其现在更多的是一种情感,只要有我爱的人在身边,哪里都是家”。

滕朝(摘自《新京报》)

1987年的央视春晚上,一个来自宝岛台湾的年轻人,烫着波浪头,穿着红西装,演唱了《故乡的云》和《冬天里的一把火》两首歌曲:一首抒情平缓,充满乡愁;一首动感十足,活力四射。一夜间,费翔的名字火遍大江南北。

最近这段时间,这位国民初代偶像,因为电影《封神第一部》的上映,再次出现在公众视野里。在上海国际电影节上,这位63岁的偶像与一众年轻演员一同走红毯,身材气质毫不逊色,依然能抢占镜头焦点。

在接受记者专访时,费翔说,他一直希望自己能往前走,去扩展自己的能力,看看外面的世界,“观众一直在成长,我一直以来的愿望是能够跟着我的观众一起成长”。

## 我愿意

2018年2月11日,春节前几天,费翔结束了最后一场演出,为他整整20年的全国巡演画上句号。从1982年发行个人首张音乐专辑《流连》算起,

曾经,她在黑暗中追光,成就自己;如今,她把自己活成了光,照亮别人。

5月4日,在第27届中国青年五四奖章颁奖活动现场,由爱人引导着上台领奖的张晨备受关注。张晨是安徽省安庆市特殊教育学校的一名音乐老师,也是我国首位盲人声乐硕士。身处黑暗之中,她却把自己活成了一道耀眼的光。

## 勇往直前:在黑暗中用音乐追逐光明

漂亮的美甲、淡淡的妆容、甜美的声音,初见张晨,很多人都感叹她的优雅和美丽。“虽然我看不见,但还是喜欢把自己打扮得美美的,希望把最美的一面展示给大家。”张晨笑着说道,脸上洋溢着自信和阳光。

爱人唐闻泽也不吝赞美:“我最欣赏张晨的乐观和积极向上,跟她在一起的每一天都多姿多彩。在学校里,只要她在的地方,就会有笑声,她总能把快乐带给大家,我跟她在一起非常幸福。”

张晨拥有健康、良好的心态,得益于身边源源不断的正能量输入。

13岁那年,因用眼过度导致视网膜脱落,原本在普通小学读书的张晨陷入了无边的黑暗。无助、迷茫之际,她偶然听到了钢琴曲《月光》。“看不见后,听到音乐的感觉变得不一样。我回忆了很多以前看过的

色彩,当时就想,也许看不见也不是那么可怕的事情,我可以用另一种方式看见不一样的世界。”音乐宛如一道光,照进了张晨的世界。

父母的关爱也伴随着张晨的成长,经常鼓励她好好读书,并告诉她:“你和普通人没有区别,不过是看东西有障碍而已。其实每个人都有障碍,只是存在于不同的方面,以不同的形式表现出来。”

进入安庆市特教学校读书

钢琴上找每两个音之间、每个和弦之间的关系,然后把两只手合起来,一小节一小节地对位对准,才能够合成一首曲子。”

张晨不愿辜负父母和老师,一直勇敢追梦。得知当时安庆市还没有盲人考过大学,为了给自己的未来争取更多可能性,也为了给想继续深造的盲人同学提供相关信息,正在读初中的她决定考大学。她报考的是长春大学的特殊教育学院,属于单招单招,读初中的残

身处黑暗之中,她却把自己活成了一道耀眼的光

# 张晨:首位盲人声乐硕士的追光之旅

后,张晨遇见了很多和自己一样看不见的同学,大家都努力学习。盲人老师也非常优秀,张晨每次听他讲课都肃然起敬,并在心里种下了当老师的理想。那时,人们几乎都认为学推拿是视障孩子的唯一出路,张晨的父母却希望她能够成为一个内心丰盈的人,支持她学习喜欢的钢琴。怀揣感恩之心,张晨克服困难,认真学习。“我很羡慕别人看一眼就知道哪个音在什么地方,我却需要一个音一个音地去摸,才能找到音和音之间的感觉和距离;别人可以一边看谱一边演奏,我要先把曲谱背下来,再在

钢琴上找每两个音之间、每个和弦之间的关系,然后把两只手合起来,一小节一小节地对位对准,才能够合成一首曲子。”

张晨很开心,音乐让自己和学生感受到世界的五彩缤纷,她的动力更足了。

张晨很快乐,音乐让自己和学生感受到世界的五彩缤纷,她的动力更足了。

2013年,因为要领养一只导盲犬,张晨来到位于大连的中国导盲犬基地,导盲犬驯犬师唐闻泽从此走进她的人生。唐闻泽真诚、善良,和他相爱后,张晨感受到了自由。“我曾以为一个盲人恋爱、进入婚姻,要有那种平等的关系可能很难,是他治愈了我。”

## 遇见爱情:用音符点亮视障儿童的心

在不断追光的途中,张晨自己也变成了一道光。2006年大学毕业时,张晨深知自己的母校音乐师资力量比较欠缺,音乐活动也相对贫乏,选择回到安庆市特教学校任教。

在教学过程中,她摸索出

一套适用于学生们的音乐教学方法:“以听觉为主,再配合感官、触觉的辅助,构成一种通感,可以补偿盲生的视觉缺陷。”

有一次,在教学生一首曲子时,有学生告诉张晨:“老师,这个音乐让我体会到了白色,非常纯洁。你说过白色是纯净、圣洁的。”也有没见过颜色的学生称,《草原牧歌》的前奏让他想到了草的绿色和露珠的



感觉。张晨很开心,音乐让自己和学生感受到世界的五彩缤纷,她的动力更足了。

2013年,因为要领养一只导盲犬,张晨来到位于大连的中国导盲犬基地,导盲犬驯犬师唐闻泽从此走进她的人生。唐闻泽真诚、善良,和他相爱后,张晨感受到了自由。“我曾以为一个盲人恋爱、进入婚姻,要有那种平等的关系可能很难,是他治愈了我。”

不过一开始,他们的爱情也遭到了唐闻泽父母的反对。好在唐闻泽不改初衷,和父母反复沟通,才赢得了赞成票。不仅如此,2016年,唐闻泽还辞去大

连的工作,随张晨定居安庆,同年,两人走进了婚姻的殿堂。

2017年,新修订的《中华人民共和国残疾人教育条例》出炉,其中规定:“残疾人参加国家教育考试需要提供必要支持条件和合理便利的,可以提出申请。”见此,张晨毫不犹豫地决定考研,背后的原因让人感动:“在十几年的教学生涯中,我发现自己还有很多不足,想通过学习成为更好的特教老师。我也希望通过考研激励自己的学生,让他们看到视障者更多的可能性,不要给自己的人生设限。”

对于有视力障碍的张晨而言,考研实在太难,她甚至找不到盲文的学习资料。关键时刻,唐闻泽不辞辛苦,费时费力地帮她将复习资料转换成盲文。最后,张晨以高分考入安庆师范大学音乐学院音乐学科教育专业,成为我国首位盲人声乐硕士。

2022年秋天,张晨研究生毕业后,依然回到了安庆市特殊教育学校,开展学唱黄梅戏、组建音乐社团等多个音乐项目,希望孩子们在音乐的滋养中找到自信和快乐。思齐(资摘)

