



费翔：演戏，打破常规；生活，依旧洒脱

主演电影《封神第一部》热映，一年半拍摄期内坚持塑身；称早已习惯漂泊，但饺子是一生的情怀

费翔唱了近四十年，彼时已经58岁的他，到了一个可以稍微放慢工作节奏，享受生活的年龄。

结束了20年的全国巡演后，费翔特别放松，他去奥地利欣赏了萨尔茨堡音乐节，在伦敦看了温网决赛，这些都是他以前一直梦想去完成，但没有时间去做的事情。但导演乌尔善的一通电话，改变了他之后几年的生活轨迹。

当时费翔在伦敦，电话那头说，有个剧本想给他看下。费翔收到后，发现是三部完整的电影剧本。费翔尤其喜欢商王殷寿这个角色，他既是父亲，也是儿子，既是丈夫，也是情人。电影开始他是一位战场上的战士，后来成了王，有假慈善的一面，也有真残暴的一面，这样的角色太吸引费翔了。

后来乌尔善说，其实想请他演殷寿。费翔特高兴，“人生到了某一个阶段，来了某一首歌，某一个春节晚会，某一个剧本角色，正好适合你，就搭上了，这就是机会”。

回到“大学”

乌尔善告诉费翔，《封神三部曲》采取三部连拍的方式，演员从进组训练到完成最终拍摄，需要两年。进组第二天，费翔就开始上课，他每天必须上的课包括：武术、马术、礼仪、击鼓、塑身，这五组课程正好对应了片中角色的需求。

“每天就像回到‘大学’一

样。马术课结束了，赶紧换衣服，赶场上武术课，练一个半小时的基本动作，再转场到另一个训练课，每天都是这样。”费翔说，剧组的规划特别清楚，完全是按照影片拍摄顺序进行训练的。

费翔饰演的殷寿，在《封神三部曲》中有不少马术戏，不但是把骑马的基本动作练好，还要一边骑马，一边做一些表演。费翔之前从没骑过马，进组后从零开始训练。因为不习惯骑马，掌握不好骑马的节奏，训练的前几周，屁股都磨出了血。

《封神第一部》开场的冀州城之战，是检验费翔马术成果的一场戏，特别有挑战。拍摄时，他要骑着马配合机位来回走，甚至他可以用脚跟来操控马的方向，一只手牵着马，另一只手在空中举着，说着大段台词。那场戏特别难，但准备工作做得很到位，费翔很有把握。

保持距离

最初确定出演殷寿，知道在片中有裸露上身的戏份时，费翔的第一反应是“恐惧”。

为了在银幕上呈现出最好的状态，费翔每天都要健身。就算是拍了一整天的戏，他也会把塑身的时间挤出来。除了要经受身体上的锤炼，费翔在饮食上也要做到严格控制。他戒掉了最爱喝的摩卡，最爱吃的水饺，整整一年半的拍摄，所有饮食都由剧组创办的“封神

食堂”提供。费翔的饮食都是剧组规定好的，增肌需要吃的一些低脂食物，“每天6个鸡蛋，一片面包，还有一些菜，也都是严格称过重量的，很科学。最要命的是，你不想吃也不行，必须每一口都要吃完，不然肌肉长不出来。所以不能吃的东西有一大堆。”回忆起当时的饮食结构，费翔一脸苦笑。

剧组里有一个巨大的健身中心。费翔跟导演说，为了保证戏里的状态，在戏外尽量让自己和这些年轻演员保持一点距离。训练时，他就会用屏风给自己围出一个单独的锻炼区域，直到训练结束。“我不希望年轻演员在龙德殿看到殷寿时，脑海里出现的是费翔在健身中心举哑铃的画面，这会扰乱他们。他们看到我的时候，都是在片场，我已经穿好戏服的样子”。费翔说。

家

1987年的央视春晚，是费翔事业上的一个重要转折。那一晚后，费翔在大陆一夜成名，成为红极一时的歌手。他在三年内出了五张专辑，1989年开启首次全国巡回演唱会，走了12个城市，演了65场。然而，在事业最红火的时候，费翔却选择告别华语流行乐坛。当时他觉得自己快被榨干了，急需充电，便前往纽约从事音乐剧表演，开始了新的追求和挑战。

1991年，费翔面试考上了百老汇音乐剧《西贡小姐》，实现了他的音乐剧梦想，成为该剧目的原班演员之一。然而，八个月后，费翔再次选择离开。费翔觉得他已经演够了，去百老汇只不过是去考验一下自己，多做一些尝试。

对费翔来说，一直希望自己能往前走，这对他很重要。费翔看得很清楚，作为艺人如果不能一直往前走，去扩展自己的能力，多接触一些人，看外面的世界，路就会很短。

费翔目前大部分时间定居伦敦，纽约曼哈顿也有住处，经常两边跑。费翔的母亲今年92岁，住在上海。疫情前，费翔基本每年都回上海和母亲过春节，看春晚、吃水饺。

“饺子这种食物可能是我从小的一种情怀，吃的时候特别舒服”。费翔特别爱吃饺子，饺子里有他小时候的很多记忆。

不过，费翔从小就很独立，一直独来独往。小的时候他就经常独自坐公交车去很远的地方，父母从来没有担心过儿子会走丢。长大后，费翔四处漂泊，他那首脍炙人口的《故乡的云》似乎已经成为他作为“浪迹天涯的游子”的一种身份写照。但对于费翔来说，“家的概念，其现在更多的是一种情感，只要有我爱的人在身边，哪里都是家”。

滕朝（摘自《新京报》）

1987年的央视春晚上，一个来自宝岛台湾的年轻人，烫着波浪头，穿着红西装，演唱了《故乡的云》和《冬天里的一把火》两首歌曲：一首抒情平缓，充满乡愁；一首动感十足，活力四射。一夜间，费翔的名字火遍大江南北。

最近这段时间，这位国民初代偶像，因为电影《封神第一部》的上映，再次出现在公众视野里。在上海国际电影节上，这位63岁的偶像与一众年轻演员一同走红毯，身材气质毫不逊色，依然能抢占镜头焦点。

在接受记者专访时，费翔说，他一直希望自己能往前走，去扩展自己的能力，看看外面的世界，“观众一直在成长，我一直以来的愿望是能够跟着我的观众一起成长”。

我愿意

2018年2月11日，春节前几天，费翔结束了最后一场演出，为他整整20年的全国巡演画上句号。从1982年发行个人首张音乐专辑《流连》算起，

曾经，她在黑暗中追光，成就自己；如今，她把自己活成了光，照亮别人。

5月4日，在第27届中国青年五四奖章颁奖活动现场，由爱人引导着上台领奖的张晨备受关注。张晨是安徽省安庆市特殊教育学校的一名音乐老师，也是我国首位盲人声乐硕士。身处黑暗之中，她却把自己活成了一道耀眼的光。

勇往直前：在黑暗中用音乐追逐光明

漂亮的美甲、淡淡的妆容、甜美的声音，初见张晨，很多人都感叹她的优雅和美丽。“虽然我看不见，但还是喜欢把自己打扮得美美的，希望把最美的一面展示给大家。”张晨笑着说道，脸上洋溢着自信和阳光。

爱人唐闻泽也不吝赞美：“我最欣赏张晨的乐观和积极向上，跟她在一起的每一天都多姿多彩。在学校里，只要她在的地方，就会有笑声，她总能把快乐带给大家，我跟她在一起非常幸福。”

张晨拥有健康、良好的心态，得益于身边源源不断的正能量输入。

13岁那年，因用眼过度导致视网膜脱落，原本在普通小学读书的张晨陷入了无边的黑暗。无助、迷茫之际，她偶然听到了钢琴曲《月光》。“看不见后，听到音乐的感觉变得不一样。我回忆了很多以前看过的

色彩，当时就想，也许看不见也不是那么可怕的事情，我可以用另一种方式看见不一样的世界。”音乐宛如一道光，照进了张晨的世界。

父母的关爱也伴随着张晨的成长，经常鼓励她好好读书，并告诉她：“你和普通人没有区别，不过是看东西有障碍而已。其实每个人都有障碍，只是存在于不同的方面，以不同的形式表现出来。”

进入安庆市特教学校读书

张晨：身处黑暗之中，她却把自己活成了一道耀眼的光

首位盲人声乐硕士的追光之旅

后，张晨遇见了很多和自己一样看不见的同学，大家都努力学习。盲人老师也非常优秀，张晨每次听他讲课都肃然起敬，并在心里种下了当老师的理想。那时，人们几乎都认为学推拿是视障孩子的唯一出路，张晨的父母却希望她能够成为一个内心丰盈的人，支持她学习喜欢的钢琴。怀揣感恩之心，张晨克服困难，认真学习。“我很羡慕别人看一眼就知道哪个音在什么地方，我却需要一个音一个音地去摸，才能找到音和音之间的感觉和距离；别人可以一边看谱一边演奏，我要先把曲谱背下来，再在

钢琴上找每两个音之间、每个和弦之间的关系，然后把两只手合起来，一小节一小节地对位对准，才能够合成一首曲子。”

张晨不愿辜负父母和老师，一直勇敢追梦。得知当时安庆市还没有盲人考过大学，为了给自己的未来争取更多可能性，也为了给想继续深造的盲人同学提供相关信息，正在读初中的她决定考大学。她报考的是长春大学的特殊教育学院，属于单招单招，读初中的残

一套适用于学生们的音乐教学方法：“以听觉为主，再配合感官、触觉的辅助，构成一种通感，可以补偿盲生的视觉缺陷。”

有一次，在教学生一首曲子时，有学生告诉张晨：“老师，这个音乐让我体会到了白色，非常纯洁。你说过白色是纯净、圣洁的。”也有没见过颜色的学生称，《草原牧歌》的前奏让他想到了草的绿色和露珠的



疾人也可以报考。那段时间，张晨既要学钢琴、乐理，还要跟着老师学习高中课程，每一天都忙碌而充实。

有梦想谁都了不起。2002年，张晨以全国第一名的好成绩考取了长春大学的音乐专业，开启了新的人生里程。

遇见爱情：用音符点亮视障儿童的心

在不断追光的途中，张晨自己也变成了一道光。2006年大学毕业时，张晨深知自己的母校音乐师资力量比较欠缺，音乐活动也相对贫乏，选择回到安庆市特教学校任教。

在教学过程中，她摸索出

感觉。张晨很开心，音乐让自己和学生感受到世界的五彩缤纷，她的动力更足了。

2013年，因为要领养一只导盲犬，张晨来到位于大连的中国导盲犬基地，导盲犬驯犬师唐闻泽从此走进她的人生。唐闻泽真诚、善良，和他相爱后，张晨感受到了自由。“我曾以为一个盲人恋爱、进入婚姻，要有那种平等的关系可能很难，是他治愈了我。”

不过一开始，他们的爱情也遭到了唐闻泽父母的反对。好在唐闻泽不改初衷，和父母反复沟通，才赢得了赞成票。不仅如此，2016年，唐闻泽还辞去大

连的工作，随张晨定居安庆，同年，两人走进了婚姻的殿堂。

2017年，新修订的《中华人民共和国残疾人教育条例》出炉，其中规定：“残疾人参加国家教育考试需要提供必要支持条件和合理便利的，可以提出申请。”见此，张晨毫不犹豫地决定考研，背后的原因让人感动：“在十几年的教学生涯中，我发现自己还有很多不足，想通过学习成为更好的特教老师。我也希望通过考研激励自己的学生，让他们看到视障者更多的可能性，不要给自己的人生设限。”

对于有视力障碍的张晨而言，考研实在太难，她甚至找不到盲文的学习资料。关键时刻，唐闻泽不辞辛苦，费时费力地帮她将复习资料转换成盲文。最后，张晨以高分考入安庆师范大学音乐学院音乐学科教育专业，成为我国首位盲人声乐硕士。

2022年秋天，张晨研究生毕业后，依然回到了安庆市特殊教育学校，开展学唱黄梅戏、组建音乐社团等多个音乐项目，希望孩子们在音乐的滋养中找到自信和快乐。思齐（资摘）

