

# 严修与曾志恣由音乐结缘

曲振明

前些年,人们在曾志恣故居寿鱼堂发现有严修落款的《寿鱼堂记》残碑,方知二人有过交往。许多文章认为他们交往源自曾的父亲,即上海总商会会长曾铸。近阅《严修东游日记》发现这种说法并不准确。严修与曾志恣相交于日本,并由音乐结缘。

1904年5月,刚刚上任直隶学校司代理督办的严修,赴日本考察教育。时曾志恣与夫人曹汝锦(字理蕴)正在日本留学,与在日留学的严修长子严智崇、次子严智怡比较熟悉。曾志恣1901年留学日本,其在早稻田大学学习法律,夫人曹汝锦在日本学习音乐。1902年,曾志恣参加沈心工组织的“音乐讲习会”,1903年到日本音乐学校学习。因为严修来日有一项重要任务,即考察音乐教育,聘请日本音

乐教师,所以与曾志恣开始交往。严修在日本先与曹汝锦相见。1904年6月4日记:“四时起,志恣之夫人来拜”。6月7日,严修到东京华族会馆听取日本音乐家铃木讲授音乐,曾志恣和严智崇担任翻译。

曾志恣在日本发起亚雅音乐会,严智怡是主要成员。1904年7月17日上午,严修同张伯苓、王鉴塘、黎伯颜参加亚雅音乐送别会活动。那天来了130余人。上午10时开会,首先,由曾志恣介绍亚雅音乐会情况。随后,严智怡讲解举办音乐会意义是为诸位毕业生送别。最后,钱念慈代表毕业生答谢。音乐会正式开始后,会员演唱留声机歌曲等;“沈君强以洋琴谐昆曲,陈彦安女士奏风琴。华君振吹笛,而潘君志禧以日本喇叭谐之,

曾志恣夫妇合奏风琴”,最后会员合唱送别歌。音乐会结束后,严修与亚雅音乐会会员一起“食饮麦酒,食番菜”,并合影留念。

严修在日本考察教育,曾志恣给予一些帮助,二人多次进行交流。严修离开日本之前,还与留宿宾馆的曾志恣进行长谈。

1916年,曾志恣定居天津意租界后,与严修交往频繁。其建纪念父亲曾铸的祠堂寿鱼堂时,特请严修书写《寿鱼堂记》。曾志恣在津研究中国音乐,感觉“中国之乐风究以何者为根据?挂一漏万,归宿无从”。一次在严修家中,看到一部《四朝燕乐》,如获至宝。所谓四朝燕乐是指乾隆以前,宋、元、明、清时期的所谓“燕乐”(也称宴乐),即宫廷中饮宴时,提供娱乐欣赏的,艺术性很强的

歌舞音乐。他认为这部书“足以代表中国近五百年固有之音乐也”。欣喜之余,他将该书从严修的蟬香馆借出,聘请笛工将宫谱一一吹奏,随后谱成五线音谱,“仍以原词工尺订正录诸书端”。1920年他将谱成五线谱的《四朝燕乐》印制成书,并将书的自序发表在《益世报》上。

1926年曾志恣夫妇结婚30年之际,专门印制一份《曾志恣曹理蕴结婚三十年纪念册》,其中严修撰写一首贺诗:“比肩嘉话感人深,琴瑟常调静好音。王谢家风能济美,郝钟礼法尚宜今,仙槎共遂观光志,广厦同弹保赤心。愿芳劳箴薄俗,曷摧中谷不须音。”诗中音乐伉俪给予赞美与祝福,但万万没想到,翌年曾志恣却意外辞世。

## 携画津沪间

旧时,上海有不少画家到天津卖画。孙子书是海派画家,天津留有不少他的作品。

孙子书,名楷,生活在清末民初,寓居上海,常往来于天津、上海两地。曾见其清光绪十五年(1889)画的花卉,乃“抚青玉山房设色”;作于光绪二十七年(1901)的山水,题“山静似太古,日长如小年”,作者“时年七十有二”;以及“法南田老人本”“写于筱绿轩”的山水扇面,都是从上海携至天津的作品。从作品中可以看出他画路之广和功力之深。

孙子书的作品,设色艳丽,构图丰满,雅俗共赏。作于1926年的《大富贵亦寿考》,绘盛开的牡丹争妍斗艳,山石秀挺;绶带鸟羽翼秀美,两鸟相对,活灵活现。此画笔法多变,干湿并用,勾染、皴擦尽得其妙。

那时,经常往来于津沪之间的画家还有金梦石、金寿石、金少石等,他们的画在天津流传亦多。海派画家的到来在一定程度上加强了津沪两地绘画题材与技法的交流。

## 乾隆督促治蝗

乾隆十八年(1753)四月,长芦盐政吉庆奏报,津地李七庄等处有“蝻孽发生”。乾隆重视,“天津一带地气卑湿,向多蝗蝻发生,乘其蠕动之初即行扫除,为力尚易;若待其跳跃飞翔,纵使设法扑捕,已不能无损”。传谕直隶总督方观承,“一体上紧扑灭,毋致滋生为患”。几天后,方观承奏称“亲到津属捕蝗处所查看”。五月三日又奏,“现用以米易蝻之法”,“凡捕得蝻子一斗,给米五升,村民现踊跃搜捕”。

进入六月,香河县报,有飞蝗自东南来。乾隆闻奏,第一反应是追问天津扑蝗如何?方观承、吉庆先后回复,天津已成翅而飞者,天津与香河之间尚隔着宁河、武清二县。乾隆令侍郎李因培查奏。李因培“参奏武清县知县朱馥讳匿蝗蝻,欺蔽狡饰”。乾隆将朱馥革职。

及至七月初,总督方观承灭蝗奏折“词语支离”,惹得乾隆不满,并联系到武清、香河等处飞蝗事。七月中旬传旨:“方观承著革职,从宽留任。”处分给了,警告一下而已。

## 糖炒栗子与『天津甘栗』

●老口福 杨世珊

今天是处暑节气。慢慢地,随着暑气退去,秋意就浓了。天津人爱吃的糖炒栗子的味道,又开始飘荡在大街小巷了。小时候,印象深的糖炒栗子店铺是在东楼大沽南路的一家干鲜果品店。店前有个带烟筒的铁皮炉子,一口大铁锅,有人用铁铲子不停地翻炒,隔老远就能闻到香味儿。

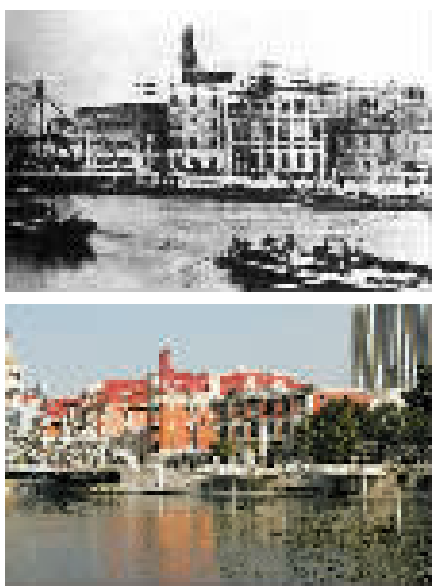
那时炒栗子,炉火上来后,先开始炒沙子(一种颗粒状的沙子),沙子炒热后再放栗子,到一定火候,再往锅里倒糖稀。沙子起到传递热量使栗子熟透而不糊的作用,糖稀用来填补沙子间的颗粒缝隙,且使得热量直达栗子本身,另外也让栗子更加油亮

红润,提高卖相。糖稀产生的焦糖味,又能使炒栗子的香气四溢,等于是免费的广告。糖稀不是为给炒栗子上甜度。板栗经热炒后,淀粉转化为糖,就变得甘醇香甜了。糖炒栗子的甜,是柔和、软糯的一种甘甜。好的糖炒栗子必须用迁西的油性子板栗,到家后再精挑细选。

以前,“天津甘栗”因其从天津发往海外而得名,但栗子的产地不一定是天津。如今,这甘栗确实在天津做大做强了。随着科技的发展和网络时代的到来,“天津甘栗”受到更多海内外朋友的喜爱。许多来津旅游的游客,除了选择麻花等特产之外,也会带两盒“天津甘栗”回去。

## 原大法国河坝

●历史长镜头 长弓



即现在的张自忠路,位于海河西岸。西北起荣吉大街,东南至营口道接台儿庄路。该路始建于1739年,由官商捐资。1860年,现锦州道以东划入法租界,分两段命名:锦州道至解放北路段,名柏公使河坝;解放北路至营口道段,名大法国河坝。1946年,统一以张自忠路命名。2007年海河堤岸进行了大规模改造。

## 居士林现文物

1950年6月初,有市民反映,称东北角居士林存有石佛造像十余件,传言系天津沦陷时期,由日本人自云岗、龙门等地运来,后藏于寺中。市府接报后,立即派市文化局长阿英及画家张老槐前往调查。

经数日清点,发现有六朝及唐以下各代古物120件。大部分年代经过鉴定,其中唐代大彩壁画一片,明代彩色壁画一片,明小壁画30片;六朝以下大小石佛19座,石佛及石木浮雕37件,宋元磁塔、石塔3件,明木刻佛像23件,明清铜残造像四件及佛像残石数片。据僧人称,120件古物中,有数件为该寺自藏者。

国家文物部门闻讯后,派张珩来津查看,选定六朝浮雕、唐开元三年造像、唐代壁画、明代木雕佛像等12件运北京陈列,其余交到河南南路艺术馆保存,待“寻得适当地点后,将公开展览”。

## ●故事天津之消暑习俗往事

### 伏天少不了碗面

张一然

俗话说:“热在三伏”,伏天是一年中热得最盛的时段,过伏天的习俗在春秋时就有记载。笔者近日走访了多位民间掌故老人,如王桂生、孙玉昆、王鸿书、程民文等,他们对早年乡间的古老习俗比较熟悉,回忆起儿时听到、见到、亲身感受到的种种消暑习俗,老人们感慨,不少习俗已消散在历史的长河中。

天津人过伏天有“头伏饺子二伏面,三伏烙饼炒鸡蛋”的习俗。为啥会有这个习俗呢?一是当年京津冀一带的夏粮多为小麦,并且北方人大多喜欢吃面。二是饺子捞面做法简单,不必长时间守着锅灶,在伏天也能少

接触些热气。此外,那时候的三伏天也正是蔬菜青黄不接断档之时,而饺子、面条、大饼都属于做法简单,配菜间掌故老人,如王桂生、孙玉昆、王鸿书、程民文等,他们对早年乡间的古老习俗比较熟悉,回忆起儿时听到、见到、亲身感受到的种种消暑习俗,老人们感慨,不少习俗已消散在历史的长河中。

一是麻酱面。常见做法是将麻酱放入小碗里,加入适量的盐,一边用筷子搅拌,一边慢慢往里加凉白开水,将原本稠浓的麻酱稀释。有的人家喜欢在擀好的麻酱里点上一滴醋,味道又有所不同。吃麻酱面的精髓在于花椒油。热锅凉油下花椒,将花椒炸糊后香气四溢的花椒油,那叫一个提味。煮好面

条后,先用凉水冲上几遍,让热面条凉透,再将擀好的麻酱浇在面条上,接着舀出几勺花椒油淋上,最后佐以切好的应季蔬菜做菜码,那味道绝了!

二是盐水卤面。此面天津城里人吃得比较少,乃杨柳青当年的特色。此面做法简单,味道爽口。清晨在早点铺买回现炸的油条后,浇上花椒油。切碎的果子、香菜末、花椒油,加适量的盐一起拌好后,盐卤就做好了。煮好的面放入大碗中,加入适量的盐卤,最后用热热的煮面条的汤一冲,飘着浓浓香菜、花椒香味的盐水卤面就做好了。

三是茄子丝拌面。其实这种面荤素皆宜。“苦夏”时吃尤为适宜。茄子、青红椒分别切丝,锅内油热后,以蒜

末炝锅,放入茄子丝与青红椒丝大火翻炒,加食盐、白糖、酱油、味精、香油调味,即成拌面菜。

四是豆腐卤拌面。做法同样简单,葱姜炝锅后,放入黄豆酱炸香,再将切成块的豆腐放入锅内翻炒片刻,即可出锅成卤。条件允许的人家还会配上水发香菇提味。

五是西红柿鸡蛋面,西红柿鸡蛋卤直到现在也是一道拌面的家常菜。热锅凉油大葱炝锅后,放入去皮切好的西红柿块,注意西红柿必须炒出“沙”来之后,再将事先炒好的鸡蛋放入锅内混合,调味勾芡即成面卤。

现代人吃面方便简单,市场里到处是售卖面条、饺子皮、馄饨皮的摊贩。而旧时,普通百姓也用高粱面,甚至混上榆树皮面制成饸饹面,再用饸饹床子挤出面条。

## 换手联弹

张金声

民国年间梅花大鼓于津门颇盛,然其伴奏以乐器愈多愈讨顾曲者欣赏。有名家钟子良率领之乐队颇受垂青,盖因其同台演奏者,用三弦、二胡、四胡、琵琶等乐器,合鼓板为十一音,一起演奏,颇令听者为之为一振。其最妙者则为换手联弹,即一人左手按三弦工尺则空其右手,一人右手弹三弦左手则按琵琶工尺,一人右手按琵琶左手按四胡工尺……如此循环,音频不差分毫。然其多于堂会出或年终搭桌演出,平时不多见。此换手联弹则由鼓界大王刘宝全发明之。