

市文联“文艺两新”集聚区实践基地棉三创意街区揭牌

百年老厂房集聚文艺新力量

本报讯(记者高丽)天津市文联昨天在棉三创意街区举行“文艺两新”集聚区实践基地揭牌仪式。启动“文艺两新”集聚区实践基地建设,旨在为“文艺两新”开展采风创作、培训交流、宣传展示、项目扶持等活动提供阵地。

天津市棉三创意街区总经理陈强介绍,棉三创意街区是由近百年历史的老厂房与临河新建综合体组合而成,是天津市为大力发展现代服务业、提升城市载体功能、推动市级文化产业发展而确立的重点项目,是天津市二十项重大服务业项目之一。该项目是在原棉纺三厂的旧址上,进行的保

护性开发建设。自2015年至今,街区孵化、引进文化类企业百余家。至2023年上半年,街区文化艺术类企业为19家,占比20%左右,共计人数200余人,其中包含音乐现场、文化名人工作室、艺术展览、舞蹈培训、动画制作、MCN机构、动漫雕塑设计、文化市集等相关文艺群体。

本着“产业化,创意化”的宗旨,棉三创意街区将文化与科技的结合作为发展数创产业的方向,并以此为契机,形成以创意为核心、科技为载体、文化为内容、市场为导向的创意产业发展模式。文化+科技,创意+

时尚,具体的规划业态以数创科技产业、创意设计产业、新媒体产业、电子商务产业四大板块为主,同时吸引美学艺术、数创科技、文化传播、美术设计等艺术创意行业入驻园区。

河东区相关负责人表示,近年来,河东区文联在市文联的关心和支持下,不断同新文艺组织、新文艺群体增进共识、加强感情,取得了一定成效。河东区文联将把“文艺两新”工作摆在更加突出的位置,努力提高联络服务、团结引领“文艺两新”的能力,把“文艺两新”紧紧凝聚在党的周围,成为繁荣社会主义文艺的有生力量。

天津市文艺评论工作实践基地揭牌

评论接地气 展现烟火气

本报讯(记者高丽)市文联、市文艺评论家协会日前在广州购书中心天津店举办“天津市文艺评论工作实践基地”揭牌仪式。

设立此基地旨在接现实的接地气,展时代生活的烟火气,讲好中国故事和天津故事,积极探索文企合作路径,发挥文艺评论应有的生命力和广泛的意识形态引导作用,反馈和服务于社会。

基地揭牌后,各方将共同发挥优势,邀请文艺名家、名师通过讲座、座谈等多种形式,与市民面对面进行志愿文学艺术辅导和交流,满足市民文化休闲的需求。仪式上,市文艺评论家协会和广州购书中心天津店互赠图书和书法作品,读者代表也分享了参与文化活动的体会。

天津评剧院三团精心打磨现代剧目

《刘胡兰》9月亮相评剧艺术节

本报讯(记者王洋)天津评剧院三团昨天上午在蓟州影剧院进行现代剧《刘胡兰》的全剧彩排,为参加9月在唐山举办的第十二届评剧艺术节做准备。

评剧《刘胡兰》是根据刘胡兰的英雄事迹编写的一出现代剧。天津评剧院三团演出的这版评剧《刘胡兰》对原剧做了精细加工,突出人物心理活动的刻画,加强了敌我斗争的戏剧冲突,并因人设戏增加了主人公表达革命理想、抒发壮志的唱段,开拓了角色的表演空间,使刘胡兰的形象更加丰满鲜明。此剧在迎接新中国成立70周年之际推出舞台,曾入选全国基层院团戏曲会演,在北京亮相,获得广泛好评。

该剧编剧赵德明、王秋明,导演田敬阳、王秋明,艺术指导徐培成。剧中由鲁美饰刘胡兰、王海燕饰胡兰妈、贾桂云饰胡兰奶奶、王金红饰二寡妇、赵先伶饰特派员、单维良饰石五则。

表演艺术家奚美娟推出首部随笔集

《独坐》时光感悟艺术人生

本报讯(记者高丽)国家一级演员、表演艺术家奚美娟在上海文艺出版社出版了自己的首部随笔集《独坐》,并在刚刚举办的上海书展上与读者分享了自己的创作心路。

数十载演艺生涯的锤炼,成就了这本“独坐”时光的人生感悟之书、艺术洞察之书。奚美娟以温婉的文笔书写她的成长经历、阅读生活、创作心得,记录家人和所遇见的长辈,书中洋溢着从生活中所获取的力量,也展示了她的表演艺术观。《独坐》的字里行间皆是独到而细致入微的表演心得、不时引发共鸣的艺术箴言,不失为有价值的“演员自我修养宝典”。同时,在奚美娟的笔下,黄佐临、周小燕、张洁、李敖、樊锦诗等文艺名家更是形象生动、充满魅力。

王珮瑜大剧院“老生常谈”

昨晚,“老生常谈”——王珮瑜京剧清音会在天津大剧院歌剧院精彩上演。著名京剧演员、余(叔岩)派老生第四代传人王珮瑜演唱的经典唱段,让天津观众感受到京剧的独特魅力。

本报记者 高莹辉摄



天博馆藏南宋画家赵孟坚名作

白描《水仙图》清雅脱俗

本报记者 高丽

在天津博物馆馆藏历代花卉画作品里,有一幅白描水仙图让人印象深刻,那便是南宋画家赵孟坚的名作《水仙图》卷。

“借水开花自一奇,水沉为骨玉为肌”,水仙高洁脱尘、清秀俊逸,被誉为“凌波仙子”,历代文人雅士多喜以水仙为题赋诗作画。天津博物馆藏赵孟坚《水仙图》卷为纸本,纵25.6厘米,横675厘米。此卷曾经明代项希宪、杜琮收藏,后入藏清内府,《式古堂书画汇考》《石渠宝笈》皆有著录。新中国成立后,该卷入藏天津市艺术博物馆(现天津博物馆)。

赵孟坚(1199-约1267),字子固,号彝斋居士,浙江海盐人,宋朝宗室,善画梅、竹、兰、石。赵孟坚尤善画白描水仙,用笔爽利流畅,风格淡雅。此画全卷以白描线勾为主,以细长流利而匀净劲秀的线描勾勒花叶,用淡墨晕染出阴阳向背,将水仙幽静、婀娜的姿态表现得淋漓尽致。全部展开看,更让人叹为观止:一丛从茂盛繁密的水仙全部白描下来,层次清晰,远近有宜,迂折穿回,

枝叶披纷,远观是一团丛林,近看则情态各异,既盘根错节,又将枝叶的来龙去脉交代得清清楚楚。从中能够感受到画家一丝不苟、全身投入的创作态度,也反映出他超然脱俗的清高气节。

《水仙图》卷原无题款,仅在画尾上角钤一朱文方印“彝斋”。卷首赵孟坚自题书法水平不高,是后人作伪妄加的。拖尾有元代潘纯题诗,但元代

张模、刘笏、张伯淳三人题跋乃是从《赵子固水仙图并题长卷》移录的。此卷“用笔尖细、流利,坡草尤极飘洒飞舞,从画笔以至纸质、墨气来看,确是宋人真迹无疑”。赵孟坚的传世作品不多,天津博物馆藏《水仙图》卷保存完好,是研究赵孟坚笔墨风格的重要资料。

图为《水仙图》卷。

本报记者 王津摄

