

举重名宿赵庆奎

张立巍

1984年夏天,在美国洛杉矶举行的第二十三届奥林匹克运动会上,国家举重队一举获得四枚金牌,为祖国和人民赢得了荣誉。

在这四枚金牌的背后,除了四位举重运动员的努力拼搏之外,有一位举重教练同样功不可没,这位教练就是举重名宿赵庆奎。

1936年,赵庆奎出生在天津北郊(今北辰区)天穆镇东于庄村,他从8岁时就开始练习举哑铃和举石锁,一直练到15岁。1951年,赵庆奎开始练习举重,从此开启了自己的举重生涯,三年后入选天津举重队。1955年,赵庆奎参加在北京举行的全国首届举重专项测验赛后入选国家举重队,并和陈镜开等一批队员被送往苏联培训学习。在苏联培训的这段时间里,队员们掌握了举重运动中很多技巧和战术,大家的的成绩都有了飞速的提高。

1958年,在北京举行的庆祝国庆节举重表演赛中,赵庆奎以176.5公斤的成绩打破美国举重选手乔治保持的轻量级挺举世界纪录,成为天津市创造举重世界纪录第一人。同年11月,赵庆奎在北京举行的中国、苏联、波兰举重友谊赛中,以177.5公斤的成绩再破世界纪录,并获得冠军,极大地震撼了世界体坛。1959年9月,在北京举行的第一届全国运动会举重比赛中,赵庆奎荣获男子轻量级冠军,同年荣获国家体委颁发的国家体育运动荣誉奖章。1963年11月,在印度尼西亚雅加达举行的第一届新兴力量运动会上,赵庆奎获得男子举重轻量级第一名。

1972年,赵庆奎来到国家体委做行政工作,并起草了恢复举重运动的建议书,同时奔波于工厂寻找当年的队友,将他们调回训练局重新恢复举重训练,他自己也

走上了国家举重队教练员及国家举重协会副主席兼秘书长的岗位。1980年,赵庆奎获国家级教练员称号。1984年,由于赵庆奎带领国家举重队在美国洛杉矶奥运会取得了优异成绩,亚洲举重联合会主席授予赵庆奎特别奖章。1992年,赵庆奎再次率领国家举重队参加在西班牙举行的第二十五届巴塞罗那奥运会,最终获得两枚银牌及两枚铜牌。

1996年,退休后的赵庆奎担任福建省举重队顾问。在福建队工作期间,赵庆奎在指导队员训练中,一眼就能看出队员技术动作上的缺陷和不足,并及时向队员提

他的整理与演绎,如《蝴蝶梦》《王佐断臂》《细侯》等很多派派濒危曲目得以焕发出新的生命力。

除单弦之外,李志鹏还曾经是一位曲剧演员。在红桥区曲艺团时,他长期在曲剧团工作。李志鹏参与多部经典曲剧的演出,其中影响力比较大的如《清宫秘史》《魔合罗》等,受到观众欢迎。



花盆帽像一个倒扣的花盆。在上世纪二三十年代天津卫的老照片中,可以看到一些时尚人士戴这种帽子。

如今,一百年过去了,仍有人戴这种花盆帽。这说明,有些抵达美之本质的手工艺品,往往有着超越时空的魅力。

守恂在其文稿中提起过这样一件事:范先生索要王点的书柬以定是否有所得。王说他家贫无力买书,都是借书看。看书时一旁备有纸笔,有所得则抄为日记,不敢在原本上动笔。范先生听后连连叹息,立刻让人买来一部大本《史记》送给他。

范于甲午中日战争后离津,后流徙江湖,客死旅邸。王守恂在《怀范肯堂师及俞君恪士》文中云:“乌云压脊来清风,庭树微动青葱茏。今年苦忆去年事,春驹代谢何匆匆。在昔学诗已十载,拙手涂附非精工。纵天机官博,仁安似渔火乎?”相与大笑。

范论读书,认为必须点句方能一字不轻放过,一字不轻放过方能学有所获。王

守恂在其文稿中提起过这样一件事:范先生索要王点的书柬以定是否有所得。王说他家贫无力买书,都是借书看。看书时一旁备有纸笔,有所得则抄为日记,不敢在原本上动笔。范先生听后连连叹息,立刻让人买来一部大本《史记》送给他。

范于甲午中日战争后离津,后流徙江湖,客死旅邸。王守恂在《怀范肯堂师及俞君恪士》文中云:“乌云压脊来清风,庭树微动青葱茏。今年苦忆去年事,春驹代谢何匆匆。在昔学诗已十载,拙手涂附非精工。纵天机官博,仁安似渔火乎?”相与大笑。



花盆帽像一个倒扣的花盆。在上世纪二三十年代天津卫的老照片中,可以看到一些时尚人士戴这种帽子。

范论读书,认为必须点句方能一字不轻放过,一字不轻放过方能学有所获。王

守恂在其文稿中提起过这样一件事:范先生索要王点的书柬以定是否有所得。王说他家贫无力买书,都是借书看。看书时一旁备有纸笔,有所得则抄为日记,不敢在原本上动笔。范先生听后连连叹息,立刻让人买来一部大本《史记》送给他。

范于甲午中日战争后离津,后流徙江湖,客死旅邸。王守恂在《怀范肯堂师及俞君恪士》文中云:“乌云压脊来清风,庭树微动青葱茏。今年苦忆去年事,春驹代谢何匆匆。在昔学诗已十载,拙手涂附非精工。纵天机官博,仁安似渔火乎?”相与大笑。

范论读书,认为必须点句方能一字不轻放过,一字不轻放过方能学有所获。王

笔者有幸与快板书大师李润杰在一起工作多年,他令我印象最深的是虚心好学、不耻下问。

1952年李润杰加入天津人民广播电台曲艺团。入团之初,他虚心请教团内作家、艺术家,致力于快板书艺术的革新。他吸收、融化了山东快书、相声、评书以及话剧艺术的诸多优长,对于旧的数来宝演唱形式,从旧的技巧、语言句式、表演风格等方面都进行了改革创新,创立了快板书这一新的曲艺品种。

快板书的特点是:板点丰富多变,句式灵活自然,讲究语气,注重表演,能够鲜明生动地描叙故事、刻画人物,富有艺术表现力。李润杰除了向业内专家学习外,还特别注重深入生活,向工人、边防战士学

习。他在大庆采访时创作了《立井架》;在抗洪一线创作了《抗洪凯歌》;在边防前哨创作了《金门宴》,还有《千锤百炼》《红太阳照进苦聪家》《劫刑车》《巧劫狱》《熔炉炼金刚》等,可谓著作等身。

给笔者留下印象最深的是1972年,李润杰与团内作家朱学颖创作上演《孙悟空三打白骨精》。当写到孙悟空的穿着打扮时,二人一度无从下笔。怎么办?李润杰说:“(遇到)不会的,咱就

要问,这部分可不能露怯。去请教姚惜云姚老,让他帮助咱。”于是,朱学颖拿着唱词找到团内作家姚惜云,说:“姚老,我们创作‘卡壳’了,请您指点一下,孙悟空应该如何穿着打扮。”姚老一听,满口答应下来。

姚老是盐商鼓楼东姚家后人,学识渊博,酷爱戏曲曲艺。他于1953年受约加入曲艺团之后,担任音乐设计和编导,对“曲艺剧”这个剧种的创立及“天津时调”的改革功不可没。

不一会儿,当朱学颖再次走进姚惜云的办公室时,姚老告诉他:“写好了,拿走吧!”这就是大家后来所熟悉的那段快板书:“噌!他跳上宝座一抹脸,立刻间,怪状消失面貌更,正是那大闹天宫的齐天大圣孙悟空。只见他,头戴六棱软罗帽,帽边围绕飞龙。紫金箍,耀眼明,肩上横搭红披风。紧身裤袄黄云缎,虎皮战裙围腰中。丝绦带紧打连环扣,牛皮快靴足下蹬。手持一条如意金箍棒,真是豪气冲天八面威风……”

每次唱到这儿,台下总是掌声不绝。对此,李润杰与朱学颖从不贪功,每次都表示,孙悟空的穿着打扮这部分是姚老创作的。

相声艺人“捧逗”分成各种各样,下篇咱讲常宝莹首开“刀切账”。

让他帮助咱。”于是,朱学颖拿着唱词找到团内作家姚惜云,说:“姚老,我们创作‘卡壳’了,请您指点一下,孙悟空应该如何穿着打扮。”姚老一听,满口答应下来。

姚老是盐商鼓楼东姚家后人,学识渊博,酷爱戏曲曲艺。他于1953年受约加入曲艺团之后,担任音乐设计和编导,对“曲艺剧”这个剧种的创立及“天津时调”的改革功不可没。

不一会儿,当朱学颖再次走进姚惜云的办公室时,姚老告诉他:“写好了,拿走吧!”这就是大家后来所熟悉的那段快板书:“噌!他跳上宝座一抹脸,立刻间,怪状消失面貌更,正是那大闹天宫的齐天大圣孙悟空。只见他,头戴六棱软罗帽,帽边围绕飞龙。紫金箍,耀眼明,肩上横搭红披风。紧身裤袄黄云缎,虎皮战裙围腰中。丝绦带紧打连环扣,牛皮快靴足下蹬。手持一条如意金箍棒,真是豪气冲天八面威风……”

每次唱到这儿,台下总是掌声不绝。对此,李润杰与朱学颖从不贪功,每次都表示,孙悟空的穿着打扮这部分是姚老创作的。

相声艺人“捧逗”分成各种各样,下篇咱讲常宝莹首开“刀切账”。

每次唱到这儿,台下总是掌声不绝。对此,李润杰与朱学颖从不贪功,每次都表示,孙悟空的穿着打扮这部分是姚老创作的。

相声艺人“捧逗”分成各种各样,下篇咱讲常宝莹首开“刀切账”。

每次唱到这儿,台下总是掌声不绝。对此,李润杰与朱学颖从不贪功,每次都表示,孙悟空的穿着打扮这部分是姚老创作的。

相声艺人“捧逗”分成各种各样,下篇咱讲常宝莹首开“刀切账”。

每次唱到这儿,台下总是掌声不绝。对此,李润杰与朱学颖从不贪功,每次都表示,孙悟空的穿着打扮这部分是姚老创作的。

李志鹏与曲剧

夏仲奇

单弦名家李志鹏,青年时代拜派单弦创始人荣剑尘为师,经过多年学习,深得老师真传,后来加入红桥区曲艺团。晚年的李志鹏活跃在天津的各大曲艺剧场。经过

吴楚公所乃吴楚籍人聚会、居住的场所,其性质与会馆相同。成书于清同光年间的《天津事迹纪实闻见录》记载:“吴楚公所在河北督署后,同治十三年中堂李鸿章建造。”也有人说,该公所

为江浙豪富为本省工商来津居住而建造。当时除吴楚公所外,还有邵武公所、潮帮公所和当行公所等其实也都是会馆。

清光绪十九年(1893),吴楚公所住进一位年方四十的江苏通州(南通)籍人士,他就是被人叹为“奇横不可敌”的一代诗人范当世。

范先生来津,是到吴楚公所附近的直隶总督署为李鸿章充当师爷的。

范当世(1854-1904),初名铸,字无错,后字肯堂。

会馆在津门之五 吴楚公所“遇合范夫子”

章用秀

其文取法桐城,但不为所拘。前人评价:“范君起江海之交,太息悲伤无所抒泄,一寓之于诗。其诗震荡开阖,变化无方。”(姚永概《范肯堂墓志铭》)《清史稿》和《续碑传集》均有范当世传。

范当世在同津门学界交往中,与津人王守恂关系最近。王守恂(1865-1936),字仁安,又字庵切,光绪二十四年(1898)进士,近代知名学者和诗人。光绪二十年(1894),王守恂得知范当世寓居津门后,邀访之于吴楚公所,拜在范先生门下。

自范、王结识后,每于夕阳西下,王步至吴楚公所拜访范师,谈诗道故,夜分始散。一日,夜已三更,王与范当世、俞恪士,还有一位叫言蹇博的先生,共四人,小步于南运河畔。是夜,“星月交朗,河上渔火烂然。范先生曰:‘如此良夜,吾四人有何比拟?’恪士曰:‘公似月,我似星。’范先生曰:‘然则蹇博、仁安似渔火乎?’相与大笑。”

范论读书,认为必须点句方能一字不轻放过,一字不轻放过方能学有所获。王

守恂在其文稿中提起过这样一件事:范先生索要王点的书柬以定是否有所得。王说他家贫无力买书,都是借书看。看书时一旁备有纸笔,有所得则抄为日记,不敢在原本上动笔。范先生听后连连叹息,立刻让人买来一部大本《史记》送给他。

范于甲午中日战争后离津,后流徙江湖,客死旅邸。王守恂在《怀范肯堂师及俞君恪士》文中云:“乌云压脊来清风,庭树微动青葱茏。今年苦忆去年事,春驹代谢何匆匆。在昔学诗已十载,拙手涂附非精工。纵天机官博,仁安似渔火乎?”相与大笑。

尊师轶事二则

郭大光

曾任天津市文联党组书记的孙福海给予刘炳森极高评价。1997年,天津市举办首届中国(天津)书法艺术节,规模大、展项多、资金少、没经验。困难时,出现了炳森先生的身影,他义务来文联创作书法作品。

大信不约。孙福海书记在纪念刘炳森先生的文章中坦陈:“多年来,凡天津举办

的书法展,炳森先生都赠送作品,题写展名;他参加评审,不仅全是奉献,且是排斥名利的。2000年,天津市美术馆重新择址开馆。为体现规模档次,首展,我们策划了津门书坛“五大名家展”,即刘炳森和王学仲、王颂徐、孙其峰、龚望书法作品展。论职务,炳森先生应排第一,但他坚持按年龄排序,将自

己放在最后。”当时,刘炳森还义务为中青年书法家授课。讲课前,他先做一个声明:“我刘炳森无资格与四位老先生并称‘五大名家’,他们都是我尊敬的老师,我是他们的学生,这个联展应称‘四老一小’展。”他尊老、谦逊、诚挚的话语赢得了满堂掌声。

尊老、尊师、感恩,是中华民族的传统美德,而体现在炳森先生身上的绝不仅仅是口头上的谦恭。在武清区,童年时教他写毛笔字的崔老师,教他演奏脚踏风琴

的赵老师,教他文化课的朱老师……炳森先生都未曾忘怀,多次拜望。

一次,他偶然听说小学时曾教过他的张老师患膀胱癌,生活拮据,他即刻亲自驾车将张老师送进医院,并拿出三万元交押金,从手术到老师故去,他共无偿支付七万多元医疗费用。事后,他还痛心地责怪自己:“治晚了、治晚了,我怎么早不知道啊!”

津沽文丛

记刘炳森先生之五