

寻味中华名楼



诗画岳阳楼 忧乐贯古今

“在台湾,每一个高中生都背诵过《岳阳楼记》,岳阳楼于我而言就是家国情怀的丰碑。”湖南岳阳市湘岳台胞创业服务中心负责人连上铭,中学时代就对岳阳楼“衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯”的壮阔景象心生向往。如今,岳阳已成为他的第二故乡。

矗立在岳阳古城西门城墙之上的岳阳楼,肇自汉晋,是中国江南三大名楼中唯一保持原址古貌的纯木古建筑。其前身是东吴将领鲁肃建造的阅兵楼,唐代起逐步成为历代文人雅士游览观光、吟诗作赋的胜地,至北宋范仲淹作《岳阳楼记》,岳阳楼自此名动天下。

如今,洞庭湖畔、岳阳楼头,游客络绎不绝。绿树掩映下,酷似古代将军头盔的楼顶、“如意斗拱”的檐角、金黄的琉璃瓦片……19.24米高、共三层的岳阳楼光彩夺目、气势恢宏。登楼远眺,“洞庭天下水,岳阳天下楼”的壮阔景观尽显眼前。

“历代文坛大家的传世之作,赋予岳阳楼丰富的文化内涵,《岳阳楼记》更为其引吭铸魂,助其成为海内外中华儿女的精神家园。”岳阳楼文物保护中心主任付志龙认为,岳阳

楼遭遇水淹、火烧、雷击、兵祸,历经朝代更迭,能够屡毁屡建,“靠的正是精神内核的代代传承”。

2000年,27岁的连上铭初登岳阳楼,不仅惊叹于这座千古名楼明廊环绕、楼亭衬映、雕花窗棂的气派,以及不用一钉而卯榫契合的精湛工艺,更感



慨于其背后的家国情怀,因而萌生了到大陆追梦的念头。

之后,连上铭来湖南创业,经营传媒公司,还安家岳阳,并发起成立岳阳市台商协会和岳阳市湘岳台胞创业服务中心,为其他“登陆”台胞牵线搭桥。连上铭说:“为两岸交流合作贡献一份力量,这是我们的责任和担当。”

“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”岳阳市忧乐精神研

究会会长黄军建向记者解读《岳阳楼记》中这一脍炙人口的名句时说,世界任何一个角落,都有忧和乐,谁在先谁在后,不同的人、不同的民族都有不同的解读。《岳阳楼记》阐述阴晴观、进退观、悲喜观、高远观、先后观‘忧乐五观’,为人们面对个人、家国、民族不同际遇时作出指引。”

黄军建介绍,忧乐精神滋养了湖湘文化“心忧天下,敢为人先”的鲜明特质。近代以来,从魏源、左宗棠、黄兴,到毛泽东、刘少奇、任弼时……无数三湘志士均以天下兴亡为己任。

忧乐精神更作为中华文化的精神财富走向世界。《岳阳楼记》被翻译成多种语言版本,广为传颂;各国游客、专家学者慕名前来,一睹名楼风采。至今,游岳阳楼者以数亿人次计,其中有10%来自海外。

在岳阳,忧乐精神早已入课堂、进社区,当地还将《岳阳楼记》诞生日农历九月十五设为“岳阳楼日”。每逢传统节日,岳阳就推出“背记免费游岳阳楼”活动,组织宣讲团开设忧乐讲堂。付志龙说:“守护岳阳楼,传承、传播岳阳楼的文化和精神力量,是我们的担当和使命。” 鲁毅(摘自中国新闻网)

“大运热”带动成都“文博热” 让全世界感受巴蜀文化魅力

在第31届世界大学生夏季运动会(以下简称“大运会”)期间,作为历史文化名城,成都也向来自世界各地的人们展示巴蜀文化的魅力。成都博物馆的河南舞阳贾湖遗址刻符龟甲、征伐刻辞卜骨、祭祀刻辞卜骨、史墙盘、晋公盘、虞世南《大运帖》页、三星堆铜人头像、东汉陶俳优俑、镇水石犀……数不清的珍贵展品为全世界的观众展开了中华民族深厚悠久的历史长卷。

虽然正值酷暑,但成都博物馆门口依然大排长龙,火热暑假又逢大运赛事,观众的观展需求日益高涨。成都博物馆的“汉字中国——方正之间的中华文明”特展是吸引众多目光的“爆款”,这场特展是成都博物馆建馆以来规格最高的一次展览,220件展品当中,一级文物就有70件,珍贵文物的比例更是高达90%以上,无论是成都本地市民还是外来游客,抑或参加大运会的运动员们和工作人员们,都纷纷前来打卡,一睹“国家宝藏”的风采。

记者在现场发现,年轻人成为观展主力军,不少年轻观众拿着精挑细选的明信片,排着长队等待“打卡”一个个特色文物的印章。而在文创商店里,年轻人的身影更是络绎不绝,镇水石犀冰箱贴、提线皮影



三星堆铜人头像



文创店商品琳琅满目

书签、镂空金香囊球摆件……每一个产品都能吸引人们拿起来端详,几乎没有人空着手离开,买完之后还美美地拍上一张,朋友圈一晒点赞无数。“打卡”博物馆,收集文创周边逐渐成为年轻群体的生活方式。

值得一提的是,正值大运会,在成都博物馆的文创店还有大运会的吉祥物——“蓉宝”的周边,变脸“蓉宝”摆件、“蓉宝”钥匙扣、“蓉宝”公仔……仔细一瞧,“蓉宝”的周边热度似乎更高。从上海来看大运会的孙同学站在一堆“蓉宝”前面犹豫不决,她是成都大运会开幕式前一天来的成都,从第一天到现在已经买了太多“蓉宝”了:“我一直告诉自己克制,但是我只要看到‘蓉宝’就迈不开腿,真的很想拥有每一款‘蓉宝’周边。” 龙希 詹淑真(摘自《羊城晚报》)



“90后”唐卡画师“接棒”千年技艺

“天然原材料的运用、线条的细腻刻画、颜色的自然调配,这就是唐卡的魅力。”“90后”唐卡画师关却诺日表示,希望可以在继承传统唐卡技艺的同时不断创新,让更多人认识唐卡,了解唐卡文化。

唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式,具有鲜明的民族特点和独特的艺术风格,被称为“藏族的百科全书”,也是中华民族艺术中弥足珍贵的非物质文化遗产,起源于公元7世纪左右,有着上千年的传承。

关却诺日的父亲是当代热贡唐卡最具影响力人物之一的桑杰本,他的唐卡作品《五百罗汉》等被国家博物馆永久收

藏。关却诺日表示自己与唐卡结缘离不开父亲的影响。然而,学习唐卡的道路不是一蹴而就的,独立作画之前一般需要10年到15年的时间去学习。关却诺日笑说,甚至在绘制唐卡之前“捡石头”都是需要学习的。“从雄黄石中可提取金色、黄色,绿松石中可提取绿色、蓝色,朱砂中可提取红色,运用这些颜色绘制的唐卡经久不褪色,且给人带来视觉上的舒适感,并通过颜色传递出画师对生活的美好向往。”

唐卡的制作周期长,一幅精美的唐卡作品,需要耗费画师几个月甚至几年的时间。据介绍,每一幅唐卡作品都是在纯棉布上绘制的,从填充画布

缝隙到绘制底稿再到着色,每一步都需要画师静心凝神且细心认真的态度。关却诺日说,唐卡画师在绘制金线条过程中不能手抖要一气呵成,而这也是唐卡手工魅力的体现。

从事唐卡绘画15年的关却诺日,开启了自己的创新之路。他说,年轻一代要在继承传统的基础上实现唐卡的现代化表达,为此,他通过色彩的调配让画面更加立体,赋予唐卡更多美好的寓意,契合现代人的艺术审美和欣赏视觉。关切诺日说,传统技艺和文化不能忘,但同时年轻一代更需要互相学习,融会贯通,这种融合也会推动唐卡文化的发展。

韩宏(摘自中国新闻网)

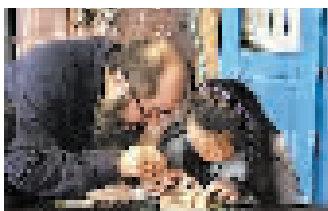
时代的进步导致生活方式的变迁,现代科技取代了曾经的手工劳作,一些民间手艺也慢慢被人遗忘。这些正在消失的老行当里面有你熟悉的感觉吗?

刻印

一把刻刀在方寸之地细致刻画,沾上红泥,成为一种艺术,这就是刻印。

刻印师的工作干净利落,他们在刻印的过程中必须专注,因为每一枚印章都是独一无二的存在,没有机会重来。

一位手艺高超的刻印师曾说过这样一句话,“要让出手的每一枚小小的印章成为绝无仅有的佳作,为他人的文房书稿及画作锦上添花。” (摘自网易)



中国正在消失的民间手艺

传承四千年技艺 重现「泥与火」之美



上图:王保祥讲授黑陶制作技艺

盛夏时节,走进山东省菏泽市成武县老黑陶陶瓷工作室,惟妙惟肖的小人儿、线条优美的笔筒、高雅大方的花瓶……数不尽的黑陶工艺品映入眼帘,品类繁多却不失精致,各有千秋。

据了解,黑陶诞生于中国新石器时代,被誉为“火与土文明的诠释,力与美的结晶”,其制作工艺精细繁杂。成武县黑陶匠人王保祥潜心钻研黑陶30余年,传承4000年技艺,重现泥与火的艺术之美。

“我自幼受父亲熏陶,对陶瓷有着浓厚兴趣,正式从事黑陶制作是1989年。”王保祥回忆道,为了掌握黑陶制作的工艺技术,他翻阅资料,走访各地陶瓷厂,不断研究与创新,在继承传统陶瓷技法的基础上,博采众长,结合自己长期实践摸索研制出新一代独具特色的艺术黑陶。

“要经过起土、碾泥、揉土、上林、成形、修坯、整理、晾晒、润水、雕刻、烧制等数十道复杂工序,一抔泥土才能重生为‘黑如漆、明如镜、硬如瓷、声如磬’的成武黑陶。整个流程下来,至少要30天,每一道工序都需要手工完成,一环都不能出差

错。”据王保祥介绍,作为做成一件黑陶工艺品的最重要步骤,烧制必须严格控制温度和湿度,稍不留神整件作品就功亏一篑。

王保祥进一步介绍称,黑陶的烧制和普通陶器不同,普通陶器要用氧化焰,氧气充足起红火,而黑陶烧制则是用还原焰,只有在缺氧的条件下才能烧成黑陶。“这就更加考验黑陶匠人的技艺及功力。”

“黑陶不仅是我的事业,更是中华民族悠久历史文化的凝结,是艺术百花园里的一朵璀璨花朵。”为使黑陶工艺进一步传承弘扬,王保祥欢迎各地游客及学生前来参观学习,增强文化自信。

“希望年轻一代把新想法融入传统技艺中去,赋予古老技艺新的生命力。”王保祥说。 李明芮 张天峰(摘自搜狐网)