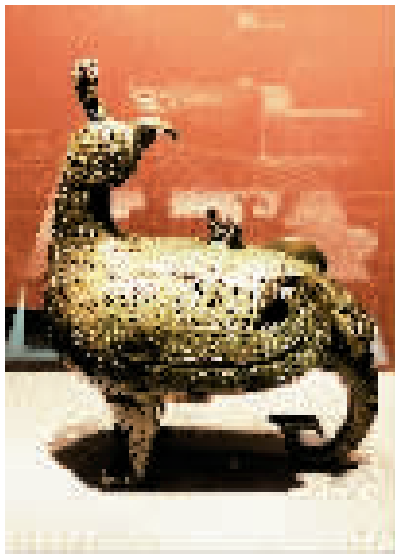


山西博物院藏晋国青铜文物特展天博开展

百余青铜精粹尽显晋文化魅力



左图 展览吸引众多市民前来观看。
上图 山西博物院镇馆之宝鸟尊(复制品)。 本报记者 王津摄

本报讯(记者高丽)由天津博物馆与山西博物院共同举办的《霸业——山西博物院藏晋国青铜文物特展》昨天亮相天博五楼展厅。展览带观众感受三千年前的风云变幻,品味晋式青铜器和晋文化的独特魅力。

山西是中国北方大省,位于黄土高原东缘。约公元前11世纪,这里诞生了伟大的晋国,孕育出富有浓郁地域特色的晋文化。晋国六百年伟业,奠定了山西历史文化的基石。晋南地区是晋国的始封地和中心区域,遗存丰厚:曲村·天马遗址为晋国早期都城,晋侯墓地震动学界;上郭·邱家庄遗址是在晋国历史上占有重要地位的古曲沃核心区域,是东周时期晋国宗庙所在地;侯马晋国遗址是晋国晚期

都城新田,铸铜遗址和侯马盟书名扬中外。晋中地区的晋阳古城则是晋国末期执掌政柄的赵简子的政治军事基地,后来成为赵国的初期都城,赵卿大墓气势恢宏。

天博特别推出的《霸业——山西博物院藏晋国青铜文物特展》,分为兆基、争霸、余响三个单元。第一单元讲述西周时期晋国的历史和重大考古发现。第二单元讲述春秋初期晋国抓住机遇逐步扩张,经历数次内乱,于春秋中期晋文公称霸,独霸中原一个半世纪之久。展品对春秋早中期晋国历史各个阶段均有体现。第三单元讲述春秋晚期开始,晋国逐渐衰落并最终分裂,但晋国及晋文化的影响犹在并不断传承。展览汇聚了山西博物院珍藏的两

周时期青铜器之精粹150余件(套),其中包括山西博物院两大镇馆之宝的复制品,一件为鸟尊,另一件为晋公盘。展品造型多样、纹饰华丽、工艺精湛,展现了晋国六百余年历史的发展脉络、晋式青铜器的独具特色以及我国古代青铜文化的辉煌灿烂。同时,本展览也是山西地区多项重大考古发现的一次集中亮相。

此外,展厅中设置一处艺术场景“千乘”,以波浪形结构和吊线悬挂的方式,展示春秋时期晋国千军万马并驾齐驱的壮观场面,通过两侧的反射玻璃折射主体造景,强化了视觉效果。展厅结尾处还设置了互动体验区,以增强观众、特别是青少年参观的趣味性。

话剧《我不是潘金莲》天津大剧院首演

张歆艺:李雪莲让我圆了话剧梦

本报讯(记者高丽)“你是李雪莲吗,我咋觉得你是潘金莲呢?”昨晚,根据刘震云同名小说改编、卓别灵编剧、丁一滕导演、张歆艺领衔主演的话剧《我不是潘金莲》在天津大剧院歌剧厅首演。剧中,为了证明之前的离婚是假的,为了证明自己不是潘金莲,农村妇女李雪莲走上20年的漫漫告状路。凭借真实动人的表演,张歆艺收获了津门观众的好评。

《我不是潘金莲》是张歆艺从中央戏剧学院表演系毕业后出演的首部话剧作品。她直言:“当年在学校,我的梦想就是当一名话剧演员,梦想着有一束追光打在我身上,现在终于圆梦了。”

话剧《我不是潘金莲》是鼓楼西戏剧继《一句顶一万句》、明星版《枕头人》之后推出的第三部大剧场话剧,由天津北方对外演艺交流有限公司与天津晴朗文化传媒有限公司联合推出。演出现场热力十足,观众的目光聚焦在张歆艺饰演的命运坎坷多舛、性格饱满的李雪莲身上。

谈及李雪莲,张歆艺表示这是一个让每名女演员都会非常向往的角

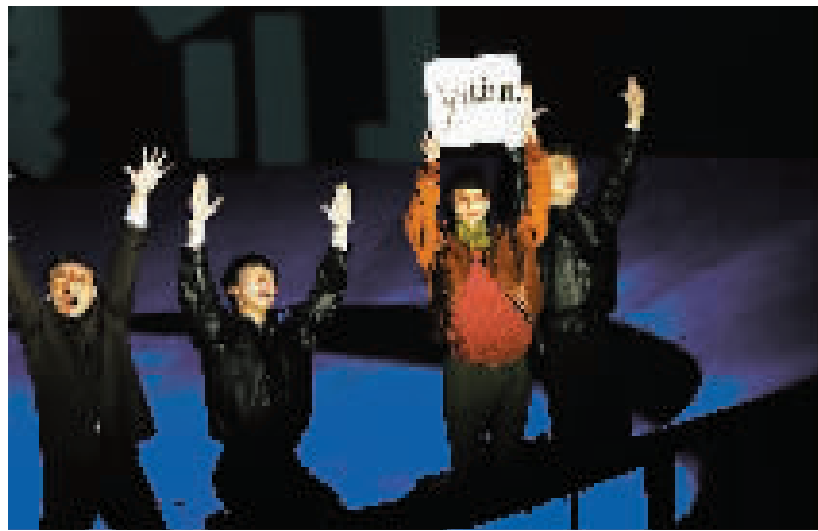
色。“我推掉其他影视邀约,全身心投入排练,连续几个月每天和剧组在一起研究人物,反复琢磨走位和情绪处理,力求将这个内心充满冤屈和悲愤的女性20年的心路历程外化在舞台之上。”张歆艺说。

荒诞现实主义是《我不是潘金莲》的主打标签,张歆艺认为:“这是一部大

家都看得懂的戏,是一个能让人从头笑到尾的悲剧。”在她看来,《我不是潘金莲》并不烧脑,“这部戏没那么沉重,一点都不会让人觉得晦涩”,期待更多的观众能够走进剧场,走近这个人物。

今晚,该剧将在津继续上演。

下图 张歆艺(右二)在剧中扮演李雪莲。 本报记者 王津摄



“打开艺术之门”暑期艺术节上演闭幕音乐会

天交精彩呈献九部歌剧序曲

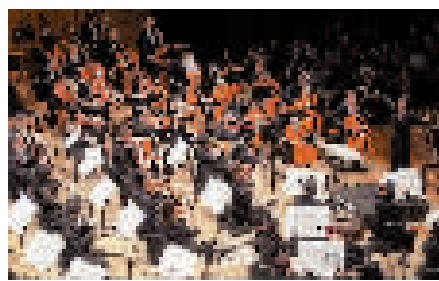
本报讯(记者高丽)天津交响乐团昨晚在天津大剧院音乐厅精彩呈献“打开艺术之门”2023暑期艺术节闭幕式音乐会(下图),为历时一个多月的艺术节系列演出画上完美句号。

歌剧序曲是歌剧重要的组成部分,可以体现整部歌剧剧情发展的脉络,作为其缩影,奠定整部剧的基调。本场音乐会由天津交响乐团常任指挥易娟子执棒,为乐迷倾情演绎九部世界著名歌剧的序曲。音乐会在莫扎特家喻户晓的《费加罗的婚礼》序曲中拉开帷幕,轻快活跃的旋律调动起全场观众的欣赏热情;随后呈献的贝多芬的《艾格蒙特》序曲风格迥异,英雄般的浪漫主义曲风带给观众强烈的音乐感染力;威伯的《奥伯龙》序曲旋律流畅绚丽,营造出的绮丽幻想世界深深打动了聆听者;瓦格纳的《唐豪瑟》序曲时而安宁祥和、时而暗流涌动,将作曲家的这部经典之作精彩铺陈开来。

音乐会下半场呈献的罗西尼的歌剧《威廉退尔》序曲,在乐坛比歌剧本身更为有名,全曲描绘阿尔卑斯山下瑞士的自然环境,旋律优美、节奏活泼宛如一首交响诗;随后威尔第的《命运之力》序曲带有典型叙事性,人物命运的起伏在曲风变换中清晰展现,悲剧性的收尾更令观众回味无穷;苏佩的《轻骑兵》序曲高亢嘹亮,令人仿佛看到了一支英武潇洒、精神焕发的轻骑兵队伍;比才著名的《卡门》序曲辉煌而震撼,从热血沸腾的斗牛场景,过渡到卡门的命运主题。

音乐会最后呈献了约翰·斯特劳斯的《蝙蝠》序曲,热烈而欢腾,轻盈而舒缓。在美好的乐声中,演奏家的精彩演绎令乐迷感受到经典歌剧的魅力。

本报记者 曹彤摄



联手支教团开展云端公益授课

万余贵州孩子“云游”平津馆

本报讯(记者王洋)平津战役纪念馆日前联合天津工业大学第25届研究生支教团,开展“石阡县十四校共上开学第一课——天津市平津战役纪念馆云端公益授课”活动,为贵州省铜仁市石阡县十四所学校的11403名学生献上一场开学思政课。

平津馆讲解员根据小学生的学习能力和兴趣特点,以平津馆主展厅中的革命文物、壁画为重点,结合多媒体展示、线上互动问答等方式,带领孩子们“云游”平津馆,让红色宣讲走进山区、走进乡村。

■ 简讯

由滨海新区文化和旅游局主办,滨海新区文化馆承办的“放飞梦想炫舞滨城”——滨城文艺“青”骑兵志愿服务行动街舞专场演出,24日在滨海文化中心举行。街舞爱好者为观众带来一场动感十足的精彩演出。(刘桂芳)