

由衷欣赏身边人

马俊

老同学晓清事业发展得特别好,刚刚又获了一个级别很高的荣誉,她晒在朋友圈里。没过多久,萍儿给我发来微信:“瞧晓清那嘚瑟劲儿!唉,没办法,谁让人家命好呢,咱们毕业这么多年,就她发展得顺。可论实力,她能比得上你,还是能比得上我?”

我能感觉出来,萍儿的“羡慕嫉妒恨”快要从手机里溢出来了。其实我心里也有些小嫉妒。这种心理很有代表性。我们不会嫉妒不相干的人,也不会嫉妒让你无限仰望的人,我们嫉妒的对象,常常是熟悉的身边人。

可是,切莫羡慕嫉妒之后产生“恨”。应该好好思考一下别人有哪些长处是你不具备的。世上没有随随便便的成功,每个人的成功都是一个奋斗史。平心而论,老同学晓清之所以有今天的成绩,在于她身上那股别人望尘莫及的韧劲。不如人家付出的多,最后得到的当然不如人家。这个道理很简单,但很多人就是不服气,甚至在羡慕嫉妒之后产生了“恨”,由“恨”继而生出一些“恶”。所以我们身边那些成绩特别卓越的人,往往容易受到别人的贬损、诋毁。这种现象并不少见。

人如果被嫉妒裹挟,痛苦的是自己。与其嫉妒身边人,不如由衷欣赏他们。他们身上的闪光点,值得你好好欣赏。欣赏别人的优秀,相当于欣赏一道美好的风景,也会带给你内心的平和愉悦——这个世界上有这么多美好的人和事,我在其中,多么幸福。

由衷地欣赏身边人,会让你胸怀开阔,境界提升。欣赏身边人的同时,以他们为榜样,你会在不知不觉间进步——两全其美,何乐不为?

于独处时看花开

李晓巧

有人说,惟有独处,才可开启一个人真正的心灵之旅。当然,这个“独处”包括但不限于单独居处的形式。

有的人于孤寂中成就了一番作为,比如司马迁著《史记》,曹雪芹写《红楼梦》,都是坐在冷板凳上一个字一个字磨出来的。假如,司马先生与曹先生过的是锦上添花、烈火烹油的“日脚”,这两部皇皇巨著不知能否横空出世?可见,只要下的功夫到位了,独处寂立中是能开出美妙之花、结出丰硕之果的。“墙角数枝梅,凌寒独自开”——这样的意趣既古雅清高,又淡定自信。

也有人在寂寥中沉沦。岁月能磨平一切,而寂寞无声最会磨人心志。释家讲求面壁,静静地,一切化为子虚,所有淡为乌有。也许这就是俗话所说的,在沉默中死亡——心的亡。

有西方学者认为每个人心中都有个“魔鬼”。先哲荀子说“人之初,性本恶”。东方的“恶”即西方的“魔”,稍一松懈,“魔”将乱心扰性,或将衍生很多出格之行。如何心中除恶,还在自家修养。

人之独处,好似没有太多干扰及督促,最能显现人的性情与本色。儒家传统讲究“慎独”,意思是:一个人独处时更要着意“打理”自己的思想品行,做到“内圣”的自觉境界。独处时“做”的如身在稠人广众时一样地好,无一丝一缕邪念,那是真的好,真的高。

当然,不可能苛求普通人于冷寂处都成就司马迁、

曹雪芹那样的传世事业,也不必让每个人都做“内圣外王”的那一套,而在淡然独处之时,人的心灵该有一个静静施洗的过程。尽管世俗常有尘埃,有时的你无法和光同尘,而你可以得到这样一个机会让自己超脱,皈依心灵,抚慰疲倦,为何不要?享受心灵,舒缓真我,即便只是短暂的片刻。

学者傅斯年说过:“一天只有21个小时,另外3个小时是用来沉思的。”沉思,是很美妙的姿势。看来,心灵的静谧,并非一定得在熏风之中、林泉之下。在《心灵也有家》一文中,梁晓声感慨:“遗憾的是,几乎我们每一个

人都有家,而我们疲惫的心灵却似无家可归的流浪儿。”心灵的家其实一直就在那里,关键是我们有没有回家的欲求,或者说,常常缺少一种形式。

“在这时,你愿意宽谅,与世无争,为了去满足那‘瘾’,你不和世人一般见识。你相信他们身不由己,而你有个秘密办法,能给自己一刹那的绝对自由。”作家严歌苓如此阐释自己写作上“瘾”,也点出了一个“自由”的法门。昙花常于孤寂清冷之时,妖娆开放。

心无旁骛独自静处,也会上瘾。不得不向朋友们唠叨一句,独处是迷人之花,看过后,您还得及时转身,心澈目明地去做您该做的事、去过您可爱可亲的烟火生活。待有合适的机会,不妨您再转身。或许,那时您的心灵会有不一样的收获。

掩护

董川北

雨过天晴,天边挂着一道美丽的彩虹。5岁的女儿萱萱趴在后背上,把倩蓉累得气喘吁吁。

到了小区大门口,保安杨阿姨迎过来,吃惊地问倩蓉:“从来没见过你家萱萱要大人背呀,怎么了,生病了吗?”杨阿姨边说边关切地用手摸了下萱萱的额头。“孩子没病,就是……走累了。”倩蓉对杨阿姨微微一笑,进了小区。

没走几步,又碰到对门的孙阿姨。孙阿姨看到热得满面通红的倩蓉,对身后的萱萱说:“这么热的天,我们的萱萱怎么犯懒病啦?看你妈妈累的,下来自己走吧!”萱萱小嘴一撇:“不,我就要妈妈

背!”倩蓉尴尬地对孙阿姨解释说:“孩子不懂事,孙姐别见怪。没事的,不差最后几步。”看着俩人离去的背影,孙阿姨诧异地嘀咕着:“平时萱萱很乖巧懂事的,今天这是怎么了?”

终于到家了!萱萱从倩蓉的后背上跳下来,跑进洗手间拿来毛巾递给妈妈,笑着说:“怎么样,妈妈,今天我掩护你很成功吧?”倩蓉看着孩子,心里泛起一丝愧疚,但又是暖暖的,轻轻刮了刮孩子的鼻子:“你鬼点子真多,但妈妈真要谢谢你。”

倩蓉走进了浴室,之前为了躲雨,她不小心摔了一跤,后背雪白的衬衣,赫然印上了一大片污泥……



敏感的心

马德

一颗敏感的心背后,很容易是一地鸡毛的生活。

敏感的心最大特点,一是多疑,一是过思。多疑会让子虚乌有的事自我存在化,过思会让简单的事复杂化,把一切往坏了想。结果是,全世界都不称自己的心意。没有一个人是好的,没有一件事是干净的。坏处是显而易见的,首先是败事,然后就是无友。

这时候,钝感力的养成就十分重要了。什么是钝感力?就是郑板桥所谓的“难得糊涂”。“糊涂”就是不苟求人完美,就是不苟求事事顺心,就是能包容他人的不足,就是知道凡事都不可能尽如人意。

人在退一步的广阔里,才会清晰地看到原本没看到的好。原来不喜欢的人也没有那么不堪,原来不以为然的事也颇值推敲。

更何况,一颗敏感的心更容易是一颗玻璃心。动不动就觉得委屈了,动不动就觉得受伤了,这样的活法一点也不好玩。自己不好玩不说,别人也跟着被动,自己不正常,也搅扰了别人的正常。

人一敏感,天地就小了。置身于自设的窄窄空间,世间的一切都容易看走形。何不放过别人,也放开自己,这样还别人清白,还自己轻松。如此,自己活得有意思,别人也存在得有意思,生活也变得有意味。

徒手掰竹子。

原来,萌二从小就离开了妈妈,因而掰竹子的技能是由饲养员教授的。由于竹竿太硬,人在掰竹子的时候,不得不咬紧牙关,使出浑身力气。大熊猫萌二有样学样,每每掰竹子时,也龇牙咧嘴的。那神情成功逗乐了网友,他们戏称萌二是“人教版”掰竹子。

网络新词语

人教版

肖能萍

“人教版”本是“由人民教育出版社课程教材研究所编写出版的教材版本”的简称,现在这个词有了新的网络含义,即人类教授的版本。这个含义的产生与深受网友喜爱的大熊猫有关。一般大熊猫在进食时,碰到过长的竹子会用头或者鼻子作为支点掰开。而北京动物园的大熊猫萌二,却是龇牙咧嘴地

徒手掰竹子。原来,萌二从小就离开了妈妈,因而掰竹子的技能是由饲养员教授的。由于竹竿太硬,人在掰竹子的时候,不得不咬紧牙关,使出浑身力气。大熊猫萌二有样学样,每每掰竹子时,也龇牙咧嘴的。那神情成功逗乐了网友,他们戏称萌二是“人教版”掰竹子。

连载

一道街的小院儿

第一季 胡同人家 下部

王传林

二十五、“特来找你汇报”

“你那口子不来接你?”常玉科问齐秀萍。

“家里孩子多,他,他也是离不开……”

常玉科知道齐秀萍生性要强,便转移话题,感慨地说:“你的孩子个个听话,特别是妞妞,我是真喜欢她。”

齐秀萍笑了,打趣道:“你是想当爹了吧?如果蓓蓓不闹脾气,你大概也该是有儿子的人了吧?”

常玉科似乎被说到了痛处,略显扫兴地说道:“别哪壶不开提哪壶啊!蓓蓓……我早就忘了。”

“其实,蓓蓓未必不是个好姑娘。可惜了,她是一时气糊涂了,你又没给人家明白过来的机会……”常玉科张嘴想分辩什么,但到底把话压了下去。

齐秀萍也觉出自己的话有些唐突,一时不知该说什么,赶紧低声道别:“那什么,对不起,咱们明天见。”

常玉科问:“齐姐,我要不要送送你……”

齐秀萍赶紧阻止道:“不不不!你还要值班,我可以自己走,没事儿。”“你要小心!”“这才几步路,除非有坏人故意在等我。”

说完,齐秀萍走下台阶,快步离去。

常玉科目送齐秀萍的身影拐进胡同,才扭身进了派出所大门,并轻轻将两扇门板掩起。一抬眼,忽见回廊的拐角处,有两个人影一晃,便倏然不见了。常玉科知道那是谁,心想是该找机会跟他谈谈了。

回到办公室不大工夫,

从门外走进来郝秀波,脸上挂着掩饰不住的得意。

常玉科瞥了他一眼,“送回去了?”“送回去了。”“那你还不回去睡觉?”“我是特来找你汇报的!”

常玉科一听,用公事公办的口气回他:“思想问题去找梁淑华。”

“夜里12点敲一个女同志的门去汇报思想?”郝秀波明知故问。

常玉科不由得提高了声调:“找我汇报思想问题,也明天再说。”

郝秀波忙解释:“常哥,我要说的事儿真的很重要。”他凑近了常玉科,神情变得严肃起来,“小陈他老头子的身份已经能够确认了,的确就是旧军阀。”常玉科一听,也凝神细听起来。“他原来是小陈一个同学的爹。小陈十九岁时,也就是四年前,学校组织学生演文明戏。小陈在戏里演一个角色,被那个老头子一眼看中,立马儿找媒人下聘礼……”

“你小子,一口一个‘小陈’,叫得倒亲。”常玉科不满了。

由天津海河传媒中心策划、制作的13集非遗系列节目《津门京韵》,今起在天津卫视频道18:20播出。该节目较为完整地讲述了京韵大鼓艺术的前世今生,京韵大鼓几大流派的形成和艺术特色,特别是在曲艺之乡天津繁荣发展的历史和现状。本报对该节目解说词进行节选连载。——编者

一、百年歌吟

南开大学文学院教授、博士研究生导师鲍震培女士,闲暇时常击鼓演唱,沉醉其中。

《丑末寅初》是京韵大鼓最为著名的经典曲目。曲中描绘的是旧时中国传统农业社会在丑末寅初时刻,即黎明时分的生活图景。如果你闭目聆听,一定能够在这古朴的唱词和悠扬婉转的曲调中,想象出一幅气韵生动、隽永和谐的中国画的长卷。它活泼地记录着远去时代的风景——古雅、疏朗、悠远而又熟悉。

鲍震培,1984年毕业于南开大学中文系,是著名曲艺理论家薛宝琨先生弟子,中国第一位曲艺理论博士,对鼓曲艺术而言,她是研究

家,也是高端的发烧友。

自清末民初以来,京韵大鼓以异彩纷呈的流派艺术、灿若星辰的名家名角,笑傲中国曲坛;其雅俗共赏的独特品质深受各阶层人们的喜爱——它是普通劳动者欣赏的艺术,也是文人雅士休闲时的趣味。直到今天,在各种曲艺演出的场合,京韵大鼓都是理所当然的“攒底”节目,是中国北方曲艺园地中卓尔不群的翘楚。

已故著名曲艺理论家薛宝琨先生曾经指出,在北方流行的各种鼓曲中,京韵大鼓是流派最多、节目最丰、群众基础最厚的一种形式。在它一百多年的历史,出现了刘宝全、白云鹏、张小轩、白凤鸣等几代男演员,他们曾分别获得“鼓王”“泰斗”等桂冠,把这种艺术形式推向一座座“巅峰”。20世纪30年代以来,又有许多杰出的女演员脱颖而出,她们继承传统,另辟蹊径,创造出了足以反映她们个性和特征,又传达时代特点的新的“巅峰”。良小楼、小

黑姑娘、骆玉笙、阎秋霞、小岚云、孙书筠等便是其中的杰出代表。

雅俗共赏的形式,刚柔并济的风格,说唱结合的方法,一曲多用的唱腔,写意传神的表演,唱金戈铁马、义薄云天的英雄传奇,唱缠绵悱恻、荡气回肠的爱情故事,唱熟悉的生活,唱真实的情感。或黄钟大吕、金声玉振,或低回婉转、燕语莺声。京韵大鼓卓尔不群、极富魅力的艺术风采和别开生面、蔚为大观的文化景观,逾百年而不衰。

连载

非遗系列节目

津门京韵 解说词

天津海河传媒中心电视新闻部 周晓凌