

国家艺术基金2023年度艺术人才培养资助项目“京韵大鼓表演人才培养”展示成果

专场演出尽显津风京韵传承

本报讯(记者王洋)国家艺术基金2023年度艺术人才培养资助项目“京韵大鼓表演人才培养”成果展示专场演出,昨天在中国大戏院举行。参与此次培训的30名学员悉数登台献艺,展示了各自的学习成果。

天津是全国闻名的曲艺之乡,名家辈出、群星璀璨。天津市曲艺团是中国北方著名的曲艺艺术表演团体,阵容强大、曲种齐全、实力雄厚,享誉海内外。此次立足传承发扬中华优秀传统文化,为培育适应新时代发展和京韵大鼓发展现状的文艺人才,天津市曲艺团遵循“以人传”的传统,开展京韵大鼓表演人才培养,面向全国公开征集学员。经专家评审及国家艺术基金管理中心审核,共选拔出30名优秀学员参加培训,他们来自北京、天

津、河南、山东、山西、黑龙江、湖北、云南、浙江、内蒙古等多地的文艺院团、艺术研究所、文化馆、学校等单位及新文艺群体,培训结束后将为中华优秀传统文化的传承与发展助力。

本次京韵大鼓表演人才培养于7月27日开班,集京韵大鼓演唱与伴奏于一体,由天津市曲艺团在职京韵大鼓演员王莉、王喆、冯欣蕊、郑菲、李响、夏炎、时唯、韩奇雅及十余名伴奏员手把手教学,专家讲座与分组小课相结合,带领学员恢复、学习京韵大鼓传统节目,并通过舞台表演、音视频录制等实地教学与实践,让学员们获得演唱技巧、声音处理、舞台表现力等方面的提升,为我国的曲艺事业培养优秀表演人才。

当天的成果展示专场演出中,参训学员悉数登场展示培训成果。节目汇聚了京韵大鼓刘、白、骆三派经典曲目,包括刘派经典《赵云截江》《活捉三郎》、白派经典《愚公移山》《黛玉焚稿》、骆派经典《剑阁闻铃》《丑末寅初》等。除参训学员外,王莉、王喆、郑菲、韩奇雅和韩利祥、陈茜等导师也与学员们同台献艺,带来多首经典曲目。值得一提的是,合奏曲《津风雅韵》由天津市曲艺团韩利祥、刘小凯、陈茜为此次专场演出特别创作,由全体伴奏学员演出,尽显“津风京韵有传承”的特点。

据悉,此次京韵大鼓表演人才培养的成果还将通过电视台、电台等多种渠道向全社会展示,学员们也会将所学成果充分发挥到日后的艺术工作中。

献礼天开园开园100天

原创歌曲MV《逐梦天开》发布

本报讯(记者高丽)在天开园正式开园100天之际,天津市学校原创思政音乐作品创作中心日前制作推出以天开园为主题的原创歌曲MV《逐梦天开》。

MV《逐梦天开》以青年学子走进天开园,认识天开园、在天开园与志同道合的朋友们锚定人生航向、实现创新创业梦想的创业故事为主线,从青年学子

的第一视角出发,向观众详细介绍了天开园全貌。这是天津音乐学院作为天津市学校原创思政音乐作品创作中心承办单位,用音乐艺术助力天开园建设,在举办的天开园主题原创作品征集活动中遴选出的最具代表性的一首歌曲,由天津音乐学院勤坊众创空间创新创业团队——创音音乐传媒工作室编曲并制作。

天津博物馆推出“摩梭Moso”展览

本报讯(记者高丽)由天津博物馆从云南省博物馆引进的《摩梭Moso:婚姻·家庭·对话》展览,前天在天博五楼展厅开展。该展览曾荣获全国博物馆十大陈列展览精品推介优胜奖。

展览分为前言和五个单元。前言“他们说”讲述摩梭人直面质疑;第一单元“永宁——永远宁静的土地”从不同方面介绍摩梭人的历史;第二单元“摩梭传统家庭与婚姻”对摩梭人的祖母屋重点场景进行了局部复原,方便观众感知,展示摩梭人的传统文化、生活方式;第三单元“走婚”介绍摩梭人的家庭婚姻方式;第四单元“存古开新——摩梭的今与昔”通过新旧照片对比,展示摩梭人生活的改善;第五单元“对话”通过油画从当代女性艺术家的视角展示摩梭文化。

该展览尝试以第一人称为主线,以摩梭人的特殊家庭婚姻形式为展览切入点,在梳理历史与田野调查的基础上,通过大量珍贵实物、照片、影像资料的展示,全面、真实、深入地展示摩梭人的传统文化、家庭婚姻、生活方式,从而展示中华文明的多元性。

新蕾社推出经典系列童书

“小猪唏哩呼噜”新学期会小读者

本报讯(记者高丽)天津出版传媒集团新蕾出版社编辑出版的“开学啦!小猪唏哩呼噜入学必备”系列图书,今天与小读者见面。

“小猪唏哩呼噜”用30年的经典形象陪伴了3000万个家庭,用有趣的故事滋养了一代代小读者,拥有中国独有的童话形象与故事情怀。此次该系列图书由童话大师孙幼军之子、儿童文学作家孙鱼创作,依托孙幼军创造的经典IP形象“小猪唏哩呼噜”,在传承温良、仁厚、利他传统美德的同时,赋予其新时代故事场景。作品将童话故事与学科知识有机结合,激发孩子们对母语的认识以及对中华文化的认知,通过生动有趣的故事,让孩子们真正走进书中,懂得什么是勇敢、智慧和坚持真理。

剪纸讲座 培养兴趣

河西区文化馆近日开展剪纸主题公益讲座,资深藏报、剪报人范德祥为大家展示了自己数十年珍藏的报纸和精美报册,从不同角度向大家介绍了如何收藏老报纸、如何做好一件精美的艺术剪报及剪报的诸多益处等。

本报记者 尉迟健平
通讯员 卢珊摄



传统曲艺直播 线上引流反哺线下

文化观察

本报记者 王洋

“相声直播”“鼓曲直播”等传统曲艺利用线上平台进行表演已屡见不鲜,但近几个月,相声演员曹云金通过网络直播免费说相声再次走红,又一次引发大众对传统曲艺艺术发展的关注与热议。

一方面,不少人认为“传统曲艺演出就应该回归茶馆、剧场等线下表演场地,既有助于曲艺艺术的发展、经典作

品的保护、演员生存状态的改变等,又能通过观演的互动提升演出效果”。另一方面,也有不少观众表示,“线上免费直播可以先让更多人不受时间、地域限制地欣赏到传统曲艺表演,只有先广泛地传播,才能有机会真正助力传统曲艺行业发展”。两方的观点都不无道理,但就目前的实际情况看,曹云金线上相声直播火爆的同时,其近期在线下多地举办的专场演出也都出现一票难求的情况。因此不难看出,传统曲艺直播不仅可以在线上引流观众,也能反哺线下剧场。

近两年,天津也有不少传统艺术

演出团体和演员曾尝试、坚持、甚至深耕线上直播表演。尤其是天津市曲艺团推出的数十场鼓曲专场直播,总观看人次超百万,吸引了全国各地乃至国外的观众成为曲艺粉丝。同时,天津多家知名的相声茶馆也曾在网上推出相声直播专场,从长时间坚持线上推送相声段子短视频,到演员轮流进行直播,收获关注与点赞的同时,也通过网络引来更多观众走进茶馆听相声。名流茶馆相关负责人认为:“哪怕只有一个观众从直播间走进了剧场,那也是从线上到线下的转化和曲艺文化推广的成功。”

创意绘画活动 关爱认知国宝

本报讯(记者刘桂芳)由和平文化宫举办的“共享花季 艺术营地”——关爱国宝大熊猫主题创意绘画活动,日前在和平区五大街道湖南路社区举办。孩子们在老师的指导下进行主题创作,丰富了暑期文化生活。

此次活动的开展,旨在让更多的孩子们了解大熊猫,以绘画的形式与大熊猫零距离接触,加深孩子们对祖国的热爱。活动现场,文化宫的老师通过生动讲解和图片赏析,让孩子们认识熊猫这一国宝,了解其体态特征、形状,并手把手教孩子们描绘大熊猫,培养孩子们的想象力、创造力和色彩感觉。