

学前教育不宜『小学化』

狄永

近年来,社会上仍有不少名目繁多的幼小衔接班、学前班异常火热。他们打着“赢在起跑线”的噱头,提前给幼儿上小学课程。这些幼小衔接班、学前班为了获取经济利益,不厌其烦地贩卖教育焦虑,让家长们陷入矛盾之中。

其实,过早学习小学知识,容易让幼儿对学习产生倦怠心理,上小学后以为都学过了,就不再认真听课。这种坏习惯一旦养成,就很难改变,或者由于某些学前班老师教学方法不当,与小学老师的规范教学方法相冲突,导致儿童上学后莫衷一是,出现适应不良的情况。比如,有的幼儿在学前班非专业老师的培训中养成了错误书写姿势和不良学习习惯,上小学后老师纠正起来就非常吃力。而且这些提前学的幼儿毕竟没到学习小学知识的年龄,学习起来有困难,所学知识也不够透彻,无异于拔苗助长,会阻碍幼儿身心的健康发展,也影响其创造力的发展。很多研究发现,过早让幼儿接受小学化教育,他们刚入学时的所谓“优势”,到二、三年级就消失殆尽,甚至一些过早接受知识训练的学生会出现厌学、学业滑坡等情况。当初的大量强力训练,抑制了孩子的天性,给他们的长远发展造成无可挽回的损失。

为幼儿入小学做准备是学前教育的一项任务,关键是做怎样的准备。入学准备的内容不该是小学课程知识的准备,而应是学习习惯、生活习惯、良好情感态度和社会行为规则以及基本认知和接受能力的准备。幼小衔接的主体是孩子,成人最重要的是为幼儿从幼儿园到小学生活方式、学习方式的转变做好过渡。不能把这种过渡仅视为学习上的过渡,它还应是情感体验、生活经验、学习观念上的衔接。幼儿更需要了解的,不是小学学科的各种知识,而是上小学后的生活发生怎样的变化、学习方式有何不同。

推进幼小科学衔接,对教师、家长来说是一次教育理念的升级。广大教师、家长要围绕幼儿入学所需的关键素质,通过身心准备、生活准备、社会准备、学习准备四个方面减缓衔接坡度,帮助幼儿尽快实现从幼儿园到小学的过渡。同时,教育行政、市场监管等部门要协同发力,加大查处违规学前班的力度,把杜绝幼儿教育“小学化”的禁令落到实处。如此,才能纾解家长的压力和焦虑,给幼小衔接培训降温,引导孩子逐渐过渡、顺利衔接。

肝胆篇

曾读过两个关于牛的故事。

其一:一位农夫

和儿子一起想把牛牵进牛棚,牛却较起劲来,死活不肯进。父子两人你拉我推,牛却丝毫不动。这时,农夫的妻子从河边拔了把青草,一边喂牛一边向前走,很快就顺利将牛带进了牛棚。

其二:有人在乡间旅行,看到一位老农把喂牛的草铲到一间小茅屋的屋

檐上,感到奇怪,于是就问道:

“你为什么不把这草

放在地上呢?”老农说:“这种草草质不好,我要是不放在地上,牛就不屑一顾了!但我若是放到了牛勉强能够得着的屋檐上,牛就会努力去吃,直到全部吃完。”

这两个故事,有一个共同点,农夫的妻子和铲草的老农都认知牛的本性,并依靠牛的本性,很好地掌控了牛的行为。而牛则只顾满足自己本能的欲望,被动地顺应了人的要求,同时失去了相应的自由。

这两个故事也给人启示,“向非悟本性,未免声律拘”。人应该知道如何顺应本性地去生活,但又不要被名利、贪嗔、情绪等外在之物所困扰;既实现了自我意愿,又获得心灵上的自由。

人生写意·下蛋程远

船,将一筐筐种好的蚌送到养殖区域,均匀播撒。养珠水田,倒映着天光云影,其育珠的环境是完全一样的,就像一座座标准化的学堂,但植入的种核不同,蚌所经历痛苦与挑战不同,已大体上决定了未来育成的珍珠,大概率是规整溜圆、光华四射,却相对脆弱,还是在形状、色泽、光彩上带一点随心所欲,质地却致密坚韧。

船头的育珠工人老谢已有30年养珍珠的经验,她笑道:咱们这里,最难得的珍珠,是无核的正圆大珠——没有给它植入多少“规矩”,但水的酸碱度刚好,水流的速度恰当,风调雨顺,蚌本身,又有一颗“向圆”的心,它慢悠悠地积累珍珠层,一层又一层,不慌不忙,不偏不倚,每一层光色都密实浓郁,最后,它终于拥有了一眼倾心的美,与超过有核珍珠的传世价值。

细听去,两种珍珠截然不同的育成原理,与育人的道理,简直殊途同归。

“正圆内核”的规范,导致正圆珠的比例大约只有3%。育成后的无核珍珠哪怕较圆,大部分也趋于蛋形。它偏尖的一头,色泽浓烈,甚至闪烁金属偏光,较“钝”的一头,光泽会弱一些。无核珍珠也有纽扣形、鼓形、米粒形等不同的造型,因此,除了极少数正圆的无核珍珠,一长串无核珍珠的价值通常抵不

育珠如育人

明前茶

上一颗高品相的有核珍珠。但无核珍珠也有长处:它完全靠三角帆蚌自身的力量分泌珍珠液,长出自己独有的模样,因此同样直径的珍珠,无核比有核的,有机层要厚实很多,皮实耐戴。有核珍珠的珠光层相对就要脆弱些。

育珠工人成吨的三角帆蚌植入种核,又开着机动

雅舍谈艺 小猫团扇 孙誉萌

绘画是我的业余爱好。绘画的灵感来源于生活。这个世界很美,有巍峨入云的高山,有生命旺盛、艳丽芳香的植物,有憨态可掬、可爱灵动的动物。我喜欢用手中的画笔记录它们。于是,它们便被绘于画中,画中的世界亦很美。



虽说长相普通又不修边幅,可我喜欢每个阶段的自己。

喜欢自己 长歌

年幼时,我执拗又好奇——执拗才不会轻易接受别人的白眼,好奇才有了无穷尽的激情。年轻时,我要强又执着——要强才不甘屈于人后,执着才会让一切努力有个满意的结果。中年时,我沉稳又有爱——沉稳才会三思而后行,有爱才会

看清不堪依然继续做好自己。而今,我五十几了,走向初老,变得包容与通达,不再固执,不再狭隘,舒展了自己,也不妨碍他人。

我喜欢每个阶段的自己。因为,每个阶段的我都在努力成长,都在打磨掉自己身上劣质的部分;每个阶段的自己都没辜负岁月,都值得自己深深喜欢。

看来,他身为大夫竟然与平民争利,属于为政不仁。

古时车驾颠簸,帝王封禅或迎接贤士时,常用蒲草裹轮,起到减震效果,以此体现礼敬之心。“蒲轮”也常用于形容征聘贤人。汉代官员刘宽罕用重刑,“吏人有过,但用蒲鞭罚之,示辱而已”,后世以“蒲鞭”代指刑罚宽仁。蒲叶也曾用作书写工具,《汉书》记载,路温舒早年家贫,牧羊时“取泽中蒲,截以为牒,编用写书”;《晋书》也载有王育“时有暇,即折蒲学书”的故事,“编蒲”“折蒲”常与囊萤、映雪等并列,形容苦学不倦。

南北朝乐府中有:“与君同舟去,拔蒲五湖中”“与君

同拔蒲,竟日不成把”,均为借采摘蒲菜来写情人约会。采下的蒲菜层层剥掉外皮,内芯洁白脆嫩,古人常将蒲菜腌制食用,“初萌实雕俎,暮蕊杂椒涂”,陆游在诗中写道:“未尝满箸蒲芽白,先看堆盘鲙缕红。”

淮扬菜、鲁菜里都将本地所产的蒲菜作为时令美味,是可炒、可烩、可炖汤的百搭食材,也能做饺子馅,这些烹饪方式都可以充分发挥它清新爽口的特点。细细品尝,唇齿间似有穿越千年的烟水清韵。

星期文库

《诗经》中的蔬菜之二

种核缓慢镀上温柔、神秘、玄妙的光泽,这个过程,短则一年,长则三年。

等珍珠育成,到底是有核还是无核,几乎是一眼可以辨别的。有核培育的珍珠,大蚌分泌的珍珠液是一层层附着在中央的贝壳圆珠上的,更容易养出明亮、硕大又光泽均匀的正圆珠。这种珍珠经常显银白色,且容易

出现粉色、青色、金色,乃至浓得发紫的孔雀绿色等稀罕色。关灯,在明亮的月光下欣赏,有核养殖珍珠散发出令人诧异的梦幻感,硕大、轮廓清晰,七彩偏光美得不可方物,面对它,你完全可以理解李商隐的诗句“沧海月明珠有泪”,并非幻想,而是“遇见珍珠”的刹那感触。

而无核养殖珍珠缺少

就下到田边的溪流里游泳,在齐腰深的水里怡然自得一会儿。我喜欢仰泳,面朝蓝天,看辽阔湛蓝空中的白云,猜测着它们像什么。白云入眼,入心间,好治愈,一切的烦恼都在此时被抛弃。

天边飘来故乡的云,谁的心中没有一朵故乡的夏云呢?

颠一颠,或者乘机往锅里加点他喜欢的调料。母亲假装严肃地批评:“捣捣乱,青椒炒肉丝怎么能放番茄酱呢?”

不好吃就找你!”“不好吃就我一个人吃!”儿子回答得干脆利落,然后彼此瞪眼,接着两人都开心地笑起来。

看着他们一起把欢乐镶嵌进食物里,我想,热爱美食的人一定是快乐的人。就算儿子将来不能做美食家,去做一名热爱美食的厨师,又何尝不可?人生有什么比快乐还重要呢!

藻:“鱼在在藻,依于其蒲”,体现出人们对蒲生长环境的细致观察。《王风·扬之水》中的“不流束蒲”却有不同解释,一说为香蒲,一说为木本植物蒲柳。

蒲在古籍里经常出现,留下了许多典故。《周礼·春官·大宗伯》记载:“子执谷璧,男执蒲璧。”这里的蒲璧并不是用蒲制成,而是玉璧上刻有蒲状纹样,作为封爵的信物。郑玄注释:“谷,所以养人;蒲为席,所以安人。”

不过,“织蒲”——编蒲为席,却另有一重含义,因为《左传》记载,孔子评价鲁国大夫臧文仲:“下展禽,废六关,妾织蒲,三不仁也。”臧文仲让家人织蒲席拿去贩卖,在孔子

看来,他身为大夫竟然与平民争利,属于为政不仁。

夏云

牧徐徐

总得夏日故乡的白云是最美的,云下有我熟悉的村庄、田园、溪流、小山、晒谷场。还有顶着烈日在耕作的父母、乡人。白云越多,天气越好,越适合劳作。我干活儿干得太热了,

妻子问儿子将来的梦想是什么?儿子想了想,狡黠地一笑,回答:“成为吃遍天下的美食家。”

儿子从小就喜欢钻厨房。母亲做饭时,他经常主动跑过去帮忙,剥个蒜、打个鸡蛋也做得满心陶醉。他一边帮忙,还一边问各种问题:哪些菜要放醋?蚝油是怎么做出来的……他还喜欢逮着机会就上手,比如趁母亲转身去阳台拔葱的几秒钟,他会马上双手拎起炒锅,像电视里的大厨一样晃一晃、

梦想

董川北

藻:“鱼在在藻,依于其蒲”,体现出人们对蒲生长环境的细致观察。《王风·扬之水》中的“不流束蒲”却有不同解释,一说为香蒲,一说为木本植物蒲柳。

依于其蒲

白芽入馔

瑶华

《大雅·韩奕》写韩侯祖祭,显父设宴饯行,清酒百壶,菜肴丰盛:“其肴维何,鳧鱉鲜鱼。其藪维何,维笋及蒲。”其中写到的蒲,是香蒲科植物蒲菜,它是一种较为常见的宿根水生草本植物,花粉叫“蒲黄”,可以止血,叶子能编席子、鞋、包袱等日用品,叶鞘抱合的假茎和地下茎鲜嫩时可供食用,别名蒲笋。

《陈风·泽陂》:“彼泽之陂,有蒲与荷”,《小雅·鱼

夏云

牧徐徐

总得夏日故乡的白云是最美的,云下有我熟悉的村庄、田园、溪流、小山、晒谷场。还有顶着烈日在耕作的父母、乡人。白云越多,天气越好,越适合劳作。我干活儿干得太热了,

妻子问儿子将来的梦想是什么?儿子想了想,狡黠地一笑,回答:“成为吃遍天下的美食家。”

儿子从小就喜欢钻厨房。母亲做饭时,他经常主动跑过去帮忙,剥个蒜、打个鸡蛋也做得满心陶醉。他一边帮忙,还一边问各种问题:哪些菜要放醋?蚝油是怎么做出来的……他还喜欢逮着机会就上手,比如趁母亲转身去阳台拔葱的几秒钟,他会马上双手拎起炒锅,像电视里的大厨一样晃一晃、

梦想

董川北

藻:“鱼在在藻,依于其蒲”,体现出人们对蒲生长环境的细致观察。《王风·扬之水》中的“不流束蒲”却有不同解释,一说为香蒲,一说为木本植物蒲柳。

依于其蒲

白芽入馔

瑶华

《大雅·韩奕》写韩侯祖祭,显父设宴饯行,清酒百壶,菜肴丰盛:“其肴维何,鳧鱉鲜鱼。其藪维何,维笋及蒲。”其中写到的蒲,是香蒲科植物蒲菜,它是一种较为常见的宿根水生草本植物,花粉叫“蒲黄”,可以止血,叶子能编席子、鞋、包袱等日用品,叶鞘抱合的假茎和地下茎鲜嫩时可供食用,别名蒲笋。

《陈风·泽陂》:“彼泽之陂,有蒲与荷”,《小雅·鱼