

“扬州八怪”之一的郑板桥写过《田家四时苦乐歌》，其中对“乐”有着这样的理解：“春韭满园随意剪，腊醋半瓮邀人酌……原上摘瓜童子笑，池边濯足斜阳落。”他认为，农家最大的快乐，莫过于随意剪摘满园带露的春韭；家中腊月酿的酒还有半瓶，寻思哪天请乡人同饮。而在傍晚，看小孩子在田垄摘瓜，洒下一串银铃般的笑声，渐渐走远；在池塘边濯足，一边洗，一边看远处落日余晖，在霞光映照下发一会儿呆……

小人物的快乐，绝不仅仅是这些。生活意趣，无处不在。所以，郑板桥还说：“夜半酒酣江月上，美人纤手炙鲈鱼。”暮夜迟迟，他和朋友在江边喝酒赏月，旁边有美人用纤纤素手烤鲈鱼。这样的时光和情调，笃定、恬淡，又不无得意，怎能说不快乐？

日常生活里，对普通小人物而言，善于寻找、发现，并享受这份快乐，美妙就在身边。

我的邻居张二爹，以蹬三轮车拉客为生，他最大的逍遥与惬意，是躺在一棵银杏树下睡觉。张二爹拉一个客人，推车、上车、起步、用力，4个连贯动作，像文人的某篇文章，起、承、转、合。在生意清淡的情况下，他会把车停到一棵400岁

《颜氏家训》中有这样一个故事：

邳城有个熟读四书五经的博士，到集市买驴。在付完钱后，博士要求卖驴人写一份契约。

卖驴人不识字，请博士代写。博士洋洋洒洒写了三页纸，都没提到“驴”字。

卖驴人等得不耐烦，轻蔑地说：“你只要写上某年某月某日，我卖了一头驴给你，收了你多少钱，不就完了？怎么还没完没了写了整整三张纸？”

围观的人哄笑不已，博士也自觉没趣，忙牵着毛驴灰溜溜地走了。

《颜氏家训》的作者举这个例子，是希望后代写文章讲求实事求是，言之有物，摒弃无病呻吟、空洞无物的顽疾。

北宋初年有个文臣赵鼎，知识渊博，善写文章，每次构思，必正襟危坐，下笔数千言。他曾作《禹别九州赋》，长万余言，时人争相传诵。

但这个文章老手，在为朝廷起草公文时，却也篇幅冗长、文辞累赘。他把写赋的才能用到写公文上了。

明代一个叫茹太素的官员，犯了与赵鼎同样的错误，且他的遭遇更加曲折。

担任刑部主事的茹太素，每次上奏章动辄近万言，且语意艰涩，明太祖朱元璋看到他的奏章就头疼。

有一次，茹太素上了一份陈时务书。因为篇幅太长，朱元璋懒得看，让别人念给他听，但听了半天也没听出个所以然。朱元璋大怒，令人将茹太素打了一顿。

第二天，朱元璋又想起茹太素的奏折，耐着性子听完后，

小人物的快乐



的银杏树下，半倚半躺在三轮车上，在树荫下睡觉。偶尔，会有一片幸运的叶子落到他的头上，或者一只红蚂蚁，从树上掉到他的身上。小蚂蚁惊魂未定，在张二爹的旧衣裳上奔跑，从他的后领爬到帽顶，他睡意正浓，浑然不知。

小人物的快乐，是随遇而安，在奔波忙碌之后，支配属于自己的一点点闲暇时间。

朋友大李，经常上夜班，属于那种别人睡觉他上班，别人上班他睡觉的夜猫子。大李说，下夜班回到家，已是凌晨两三点，自己睡意全无，就在台灯下画画。他喜欢画水墨仕女图，画好后坐在那儿独自观赏。有时候，不画画，他就一个人蹑手蹑脚站在阳台上听虫

认为奏折最后提出的五条建议不错，并采纳了其中四条。

三纸无驴

明明几百字就能把问题说清楚，茹太素非要洋洋万言，误时误事。赵鼎几、茹太素都是文采不俗之人，下笔千言对于他们不是难事，但不分场合地炫耀文采，则体现出他们缺乏文体意识。

“板凳甘坐十年冷，文章不写半句空。”正如“三纸无驴”的合同，“空空如也”的文章、讲话和公文非但不能解决实际问题，而且还会徒留笑柄，败坏形象，必须下大力气予以纠正。

刘琪瑞（摘自《改文风大家谈》）

我的助手张方是个1989年出生的姑娘，她做了很多让我刮目相看的小事。

有一次我发高烧，体温升到39.7℃，撑不下去只好去医院，医生让查血，她陪我在抽血处拿号等待。她在几个窗口转悠，回来笑眯眯地说：“咱在8号窗口抽血，保证一点都不疼。”我烧得连问为什么的劲儿都没有了，默默看着她张罗。

果然，像我这样晕针晕血的人都丝毫感觉不到针头扎进血管的疼痛，我好奇地问她：“你怎么知道8号窗口的医生技术好？”她得意地笑：“我转悠了几圈，上午这么多孩子来抽血，其他窗口的小孩都大哭大闹，只有8号窗口，即使一两岁的孩子都安安静静的，肯定是医生技术好。”简单的判断却让我心服口服。

我相信专业在于细节，可是，绝大多数职场人士却很少在细节上用力，眼光总是盯着光环耀眼的“大事”，不肯俯身

叫。“晨光熹微时，天空泛着鱼肚白，有时是蛋青色，你不知道，秋天的虫鸣有多美妙！”大李咧着嘴笑。

中年农民王小米，平时爱捣鼓一些小玩意儿，花了两年的时间，用废旧铁皮、钢材，做了一台迷你蒸汽小火车。开学第一课，王小米被小学校长请去，在操场上铺了30米的铁轨，他为小火车添水加煤，点火生炉子。蒸汽小火车发动起来，“噗噗”地冒着白烟，载着十六七个孩子，咣当咣当地地跑。那天，王小米坐在最前面的驾驶位置，开着小火车在校园兜风，孩子们兴奋得手舞足蹈，不停地挥着小手，学大人的模样在站台送别，那面插在车头的小红旗，在风中猎猎作响。王小米眼睛眯成一条缝，开心得像个孩子。

人间的风景并不只是繁华。喧闹中，还有“小人物”快乐的憨笑、歌吟。快乐是一件很简单的事，带给你内心的愉悦、满足和轻盈，像鼓荡的旗。

王天生（摘自《湛江晚报》）

箴言

不要努力成为一个成功者，要努力成为一个有价值的人。

爱因斯坦

安静

大师带着弟子穿越非洲沙漠。夜幕降临时，他们搭起帐篷，准备休息。

“真安静。”弟子四周看了一遍之后说。

“永远也不要说‘真安静，’”大师说，“任何时候我们都应该说：‘我无法听到大自然的声音。’”

（巴西）保罗·科埃略 陈荣生译（摘自微信公众号“陈荣生文字小屋”）

屈就认真对待小事。

她经常给客户送各种资料并带回回执函，这项工作琐碎而辛苦，客户们分散在城市各个区域，她每次出门前都在纸上列好顺序：第一家，A.地址××；第二家，B.地址××；第三家，C.地址××……一个上午她能全部搞定，中午准时出现在办公室做下午的工作。

我问她效率怎么这么高，

做个优质普通人

她说，算好公交线路和拥堵情况，规划一条最短最畅通的路线，公交车和出租并用，提高效率的同时也节省成本。然后，她很诚恳地加了一句：挣钱不容易的，能省就省。

我十分欣赏她自然而然的成本意识——太多人对待自己的钱锱铢必较，对待工作经费却土豪得很，她这种普通、高效、踏实的态度让我另眼相看。

在一个名人感悟

视频里，主持人找了50个人（25个大人和25个小孩），问他们同一个问题：“如果能改变身体的一部分，你最想改变什么？”

大人的回答是——“我想换一个额头，朋友们都说我的额头太宽了。”

“都喜欢高个子，我想高一点。”

“我的脸太胖了，男友说不好看，我想变成瓜子脸。”

“我的耳朵太大，总有人嘲笑我是小飞象。”

“我的皮肤太差，我想换掉。我多么渴望拥有一身人人都梦想拥有的小麦色啊！”

“人们都喜欢大眼睛的美女，我希望我的眼睛能变得更大些。”

我们再来看看孩子们都是怎么回答的。

一个胖胖的小女孩说：“我对自己的身体很满意，如果有条美人鱼尾巴更好。”

西奥多·斯·盖泽尔从小就梦想成为儿童文学作家。

1921年的深秋，年仅17岁的盖泽尔来到常春藤学院达特茅斯学院求学，并担任了学校幽默杂志《杰克南瓜灯》的主编。有一次，盖泽尔去参加同学的生日会，时值美国禁酒期，盖泽尔在宴会上尝了一小口松子酒，就被学校撤销课外活动中担任的所有职务。

随之而来的是同学的冷嘲热讽，盖泽尔深感前途迷茫，陷入自怨自艾的悲观情绪。

一个春日的早晨，盖泽尔坐在公园的石凳上发呆，一位画家坐到他身边，专注地画起了身边的风景。时间一点一滴流逝，画家终于画好了，他对着画端详了许久，最终还是揉掉了这幅在盖泽尔看来几近完美的画作，然后又重新开始。

盖泽尔感到好奇，便问画家：“请问，您花费这么长的时间作画，却又轻易扔掉，不觉得可惜吗？”画家友善地回答：“画作

她负责公众号的版面编排与发稿，有一天，她给我打电话：“我做了件错事，我想尝试一项排版新功能，却不小心按错了键，删除了四天的内容，我尝试挽回但是无法恢复，这是我的责任，我愿意负责。”我对无法恢复的内容心痛了片刻，但很快释然——多少人能够承认工作失误，主动尝试解决并且承担责任？这些错误与这份态度相比，算不上什么。

她极少和我聊愿景、梦想、个人规划等，每天，我们俩一边热热闹闹嘻嘻哈哈，一边完成各种工作。这个不是名校毕业，没有牛气背景，也从未被任何高大上机构录用过的姑娘，却修正并且丰富了我的职场观与生活观：无论工作还是生活，我们都需要优质普通人。

做个优质普通人并不容易，甚至，这是一个所谓合格精英真正的起点。至少，她清楚在8号窗口抽血不疼的生活智慧。

李筱懿（摘自《意林》）

两种不同的自我

一个黑人小男孩说：“想要一个鲨鱼嘴巴，这样可以多吃点。”

一个五岁左右的小女孩说：“小兔子太可爱了！我想有一对像兔子一样长长的耳朵。”

一个在做游戏的小男孩说：“我希望自己像乌龟一样，全身长满厚厚的盔甲，这样就不怕子弹了。”

一个小女孩说：“我要一对翅膀，这样就可以飞着去上学了。”

一个在看恐龙动画片的小男孩毫不犹豫地说了：“我渴望长出尖牙和利爪，我想变成一只力大无比的霸王龙！”

同一个问题，大人和孩子的回答截然不同——孩子们要的是一个能让自己满意的自我，而大人们要的是一个能让别人满意的自我。也许，这正是孩子永远要比大人快乐的原因。

蒋晓飞（摘自《北京青年报》）

凋零后的绽放

虽然我辛苦的成果，放弃是为了拥有更好的。就好比这

园中花草，有绽放就有凋零，可你能说，凋零就意味着结束吗？画家的话如同仙女棒，拨开了盖泽尔眼前的迷雾。不久后，盖泽尔去欧洲游历，他在船上听着引擎的运转声，灵感冒了出来，创作出自己第一本绘本。

回到美国后，盖泽尔把作品拿给出版社看，却遭到了27次拒绝。直到1937年，《想起我在桑树街见过它》终于出版了。出乎人们的意料，这本儿童绘本一上市，立刻引起轰动，盖泽尔获得“儿童文学的莎士比亚”“最伟大的绘本创作家‘苏斯博士’”的称号，从此开启了神奇的创作之路。

麦淇琳（摘自《知识窗》）

师生

蔡麟笔是1947级清华大学的學生，他曾经回忆道：“自美国返台后，梅校长时常约清华各级校友餐叙。当时在台的清华校友如吴国桢、孙立人、贾幼慧、胡适、叶公超等显要人物也常邀请他同饮。而年级晚、地位低的校友邀请他，梅校长不管什么草庐陋巷，上漏下湿，也准时赴约。酒酣耳热之际，一向沉默寡言的梅校长也会打开话匣子，与学生们谈笑风生，欢饮而归。”

梅贻琦的这种做法使蔡麟笔很惊讶，于是有一天，他就问梅贻琦：“何以对毕业同学不计名位一律看待呢？”梅贻琦回答：“师生的感情是自然的，是有因缘的，各人的际遇不同、环境有异，年级低、年龄小，当然不会像高年级的同学一样。所谓富贵权势全是世俗所崇尚的身外之物，师生就是师生，如果以权位富贵来衡量，那还能算师生吗？那是商贾的行为。”

唐宝民（摘自《文史博览》）

