

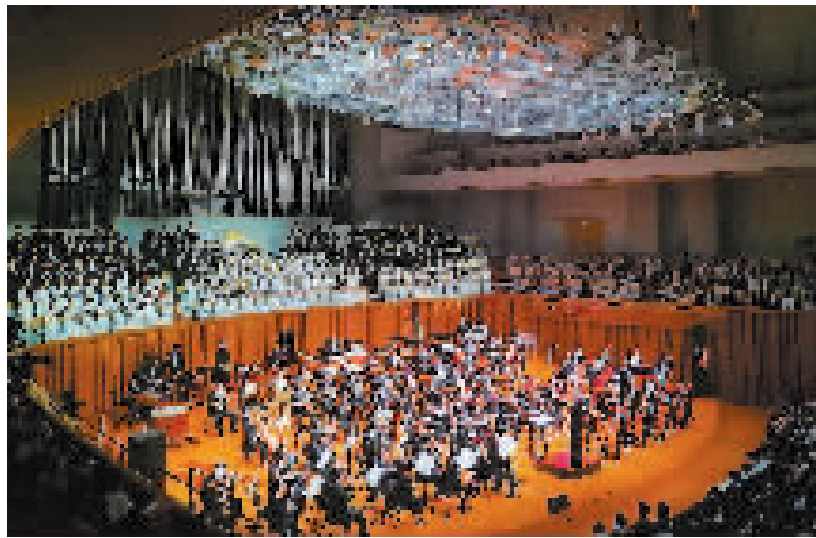
天交交响诗篇《长城》国家大剧院奏响

以动人音符“筑起”巍巍长城

本报讯(记者高丽)昨晚,由天津市委宣传部、天津市文化和旅游局主办,天津交响乐团与天士力大健康产业集团联合出品,荣誉合作伙伴中银三星人寿支持,著名作曲家张千一、著名词作家屈塬共同创作的“交响诗篇《长城》——为合唱、独唱与交响乐队而作”,在国家大剧院音乐厅上演,艺术家们以激情与哲思,为首都观众精彩“筑起”一道诗与乐的巍巍长城。

音乐会由国家一级指挥、天津交响乐团团长董俊杰执棒三管编制的百人乐队,特邀男高音歌唱家张喜秋、女中音歌唱家蔡静雯、琵琶演奏家张雅迪,联袂中央音乐学院合唱团、北京音乐家协会合唱团、天津交响乐团附属合唱团,形成近三百人的豪华阵容重磅呈献。

交响诗篇《长城》采用合唱、独唱与交响乐队的形式,以8个篇章“筑起”一道诗与乐的长城。第一篇章“东方大墙”从长城厚重的历史意义出发,之后的“筑城”“望夫石”“破阵子”“一根蚕丝有多长”“飞舞的大刀”“风云没有远去”几个篇章,诗意而深刻地表现了先人为保卫家乡建起长城、长城曾带给人民的苦难、长城见证的激烈战争、长城保障丝绸之路、中华民族用血肉筑起新的长城英勇抗战、长城对今天居安思危的启示等不同议题,以音乐形式将长城精神具体、深刻、思辨地呈现在观众面前。音乐会的高潮出现在最终篇章“长城万岁”中,“当新时代的烽火照亮岁月的垛口,你的黄钟大吕又一次敲响”等歌词,将长城精神从历史深处延伸至新时代,配合交响乐



队、混声合唱交织成的音响洪流,令人热血沸腾。

多年来,天交坚持用交响乐形式讲好中国故事、弘扬民族精神,通过委约创作的形式推出一批有影响力的原创音乐作品。交响诗篇《长城》堪称天交近年艺术生产的一部集大成之作,也是今年在天津诞生的一部极具代表性的原创音乐力作,以音乐和诗篇有力地表现长城这一中华民族代表性文化符号。《长城》于今年6月在首届天津音乐节上首演引发轰动,博得业内的广泛关注;8月登陆哈尔滨大剧院,受邀亮相中国哈尔滨之夏音乐会,并荣获由文化和旅游部颁布的“全国优秀交响乐作品展演”优秀作品奖,获得了乐界专家的充分肯定与高度评价。此次赴国家大剧院演出,天津交

响乐团艺术家通力协作,全情投入到演出之中,舞台上用心去演绎,用音符去贴近,以精益求精和一丝不苟的创演态度,完美诠释出中华民族英勇不屈、奋勇拼搏的长城精神,在全国最高艺术殿堂奏响恢弘的长城之声、天交之声。董俊杰表示,此次晋京演出对《长城》有着特殊意义,是作品迈向高峰的关键一步,“在两位艺术家创作的基础上,全体演员精准发力,为作品赋予了高水准的二度创作,赢得了首都观众的认可,这是对乐团发展良好的鞭策。我们将继续精心打磨,令这部《长城》能够成为继《黄河》大合唱和《长征组歌》后的又一部爱国主义大型交响声乐作品,代表津产佳作走向全国,奏响世界,为时代留下艺术经典”。

图为演出现场。本报记者 曹彤摄

声合唱界的王牌合唱团。演唱的曲目相当广泛,从古典音乐到二十一世纪的歌曲皆能演唱,当代歌曲的诠释也十分杰出。

圣马可室内童声合唱团指挥尼古拉斯·博特于1986年开始创立第一个童声合唱团,并于后来出任了圣马可室内童声合唱团艺术总监及指挥。多年来,他一直以严谨的态度来训练合唱团的成员,让团员们发挥出自己的特色。博特曾提到,他挑选团员的标准并不在于孩子们的歌唱技巧,而在于孩子们的音色,因为歌唱技巧可以在以后的训练中习得,而音色是独一无二的。

法国圣马可室内童声合唱团10月来津演出

天津大剧院金秋迎“天籁”

本报讯(记者高丽)10月20日,里昂童声合唱界的王牌军、电影《放牛班的春天》原唱传承者——法国圣马可室内童声合唱团将莅津,在天津大剧院音乐厅奉献天籁之音。

本场音乐会上,这支合唱团将用天籁般的嗓音呈现高水准的音乐盛宴,既能听到电影《放牛班的春天》的插曲《眺望你的路途》《风筝》,还能听到《月亮代表我的心》以及电影《冰雪

奇缘》《美女与野兽》的插曲。

圣马可室内童声合唱团隶属于里昂富维耶音乐学院,由著名童声合唱指挥家尼古拉斯·博特担任合唱团艺术总监及指挥,其合唱团成员在法国圣马可可心的合唱团中挑选出精英组成,年龄介于10-15岁,人数保持在30人左右。圣马可室内童声合唱团的起点很高,对挑选成员的要求极为苛刻,可谓是里昂童



水墨五大道 展静谧诗意

昨天,由和平区融媒体中心主办的“静谧的诗意·魏瑞江水墨五大道作品展”在赛顿中心美术馆开幕。在“小楼悠长”“四季有绿”和“风物垂馨”三个展区中,汇集了著名画家魏瑞江先生近年来潜心创作的60幅五大道主题作品。图为市民在现场观看作品展。

本报记者 庞剑摄

天津大学风筝制作技艺高级研修班结业 大学校园飞出“燕赵飞鸢”

本报讯(记者刘桂芳)由天津大学、天津市文化和旅游局主办的“2023年天津大学风筝制作技艺高级研修班”结业仪式,昨天在天津大学卫津路校区举办。20位来自京津冀地区的风筝制作技艺传承人在一个月的研修学习中通过理论课程、创作交流课程、乡村考察、博物馆参观学习等课程与活动,巩固了技艺基础,增强了文化素养,拓展了发展眼界。

结业仪式后举行的“燕赵飞鸢”高级研修班结业作品展上,展出了学员们的作品。从传统硬翅类的《出水芙蓉》《虎娃报春》、传统软翅类的《红金鱼》《福寿》、传统拍子类的《古今铜风》《蜻蜓戏荷》,到创新类的《斗蟋蟀》《皮皮虾》,学员们用心地打磨每一个细节,追求完美的工艺和独特的创意,展现了风筝制作的精髓和魅力。

天博晋国青铜文物特展推出主题讲座

周末听文博专家 解读晋国历史

本报讯(记者高丽)围绕天津博物院新近推出的“霸业——山西博物院藏晋国青铜文物特展”系列讲座将于9月2日开启。

此次上新的山西博物院藏晋国青铜文物特展,锁定在昔日中原霸主——晋国,通过一件件珍贵展品,展现三千年前中原历史的风云变幻。与此同时,即将推出的系列讲座中,多位山西省内文博名家将受邀走进“文博讲堂”,为观众深入解读晋国历史文化。其中,9月2日,山西大学考古文博学院教授陈小三老师,将带来首场讲座《从封国到霸主——周代晋国青铜器的发展趋势》。届时,大家可以跟随主讲人一起去发现周王室衰落后,地方实力诸侯国对青铜器在造型和纹饰上进行的大胆创新。

馆校合作推动中小学德育教育 “周恩来的青年时代”展览走进校园

本报讯(记者高爽)记者从周恩来邓颖超纪念馆获悉,该纪念馆和天津市翔宇力仁学校共同主办的《为中华之崛起——周恩来的青年时代》展览,将在新学期开学之际正式对外展出。

《为中华之崛起——周恩来的青年时代》展览是纪念馆原开展之一。纪念馆发挥馆藏文物、图片及研究成果等优势,全面介绍周恩来1898年出生到1924年从欧洲回国投身革命事业这段历史时期的生平事迹和思想发展。随着研究的深入和史料的发现,纪念馆不断丰富展览内容,使展览常展常新。

本次联合办展是纪念馆与天津市翔宇力仁学校通力合作,使该展览成为翔宇力仁学校的常设阵地展,一方面丰富团泊湖地区周边学校中小学生学习参观,学习周恩来为中华之崛起而读书的崇高精神;另一方面也是纪念馆加强馆校合作,推动中小学德育教育的有力举措。

津庆美术作品 联展天图开展

本报讯(记者高丽)“筑梦新时代,携手新征程——庆祝改革开放45周年津庆两地民盟盟员美术作品联展”昨天在天津图书馆开展。

天津、庆阳两地民盟组织在改革开放、脱贫攻坚的伟大事业中,携手并进,结下了深厚的友情,本次展览展示出两地盟员艺术家以书画言志、以彩墨传情,回顾改革开放45年特别是新时代以来,社会主义现代化建设取得的辉煌成就。

展览共展出津庆两地盟员艺术家创作的书法、绘画、雕塑等各类艺术品八十余件,主题鲜明、形式多样,具有鲜明的时代气息和浓郁的地方特色,其中不乏知名书画家以及资深爱好者的精品佳作,展现津庆两地民盟组织在推进东西部协作和对口支援工作中取得的丰硕成果。展览将持续至9月5日。