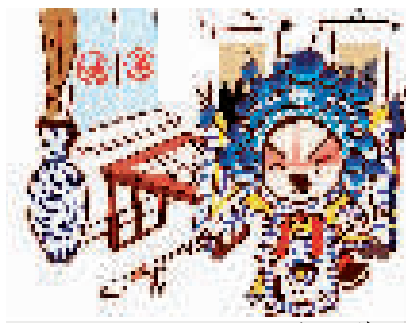


传承国粹之美

同学们眼中的中国传统文化是啥样的?是浓墨重彩的京剧脸谱,是起源于中国的围棋技艺,是历代文人喜爱的一方砚台,是能展现大千世界的剪纸艺术,是流传千载的名人字画……作为传统文化的继承者,同学们年纪虽小,但发自内心地热爱博大精深的国粹之美,并努力领悟其中蕴含的哲理。



杨丽莉 绘

讲述镇馆之宝

南开区中心小学
四年(12)班 贾雨霏

暑假里,我参加了天津博物馆的小小讲解员夏令营活动。

前两天,我们先是参观了博物馆的几个展厅,看到了许多珍贵而精美的文物。同时,我们还接受了很多专业训练,从发音、手势,到站姿、着装,每一项都和真正的讲解员一样严格要求。

第三天下午,老师让我们每人去展厅挑选一件文物,并为它撰写讲解词,在结营那天正式给观众讲解。我们欢呼着跑进展厅,有同学选了玉壶春瓶,有同学选了太保鼎,而我选择了天博十大镇馆之宝之一的《雪景寒林图》。老师问我为何偏爱它?我说,这幅古画是“北宋三大”之一的范宽所作,也是其现存于大陆唯一的作品,而且清代收藏家称赞它为“宋画中当为无上神品”,应该把它介绍给全世界。老师笑着夸赞我:“不错,这两天学习得很好,相信你一定能做到!”

接下来的几天,我开始了紧张的准备,在老师和父母的帮助下,查阅了很多资料,了解了范宽的生平,学到了很多美术和历史知识,还知道了许多关于这幅古画的有趣故事。讲解词写好后,我反复修改、不断练习,期待着正式讲解的那一天。

在我9岁生日这天,夏令营结营,我终于站在《雪景寒林图》橱窗前正式向观众讲解。“天啊,竟然有这么多人围观!”当我站定时,周围人越聚越多,大家齐刷刷地盯着我,就像舞台上的聚光灯打在我的脸上。顿时,我的大脑一片空白,眼睛扫向观众却不敢直视。等我再抬起头时,我看到观众们眼神里充满期待和好奇,似乎在说“这个小姑娘能讲解镇馆之宝?”我顿时感觉口干舌燥,嘴里的口水仿佛都跑到手心里了,双手不由地紧紧攥住稿子,半天还是没张开口。大家开始低声议论了,这下我更紧张了,脸上火辣辣的。这时,突然传来一个童声:“姐姐,加油!”原来是一个扎着小辫的小女孩,在妈妈怀里给我鼓劲。随后,一声声“加油”在人群中响起,于是我渐渐镇定下来,调整一下呼吸,声情并茂开始了讲解……

讲解结束后,掌声响起,大家都向我投来了赞许的目光。一位头发花白的老奶奶走上前,拉着我的手说:“我家就在中国台湾,在台北故宫博物院看过范宽的另一幅画《溪山行旅图》,真希望台湾的小朋友也像你一样,热爱祖国的传统文化!”

6天的夏令营活动,是我9岁生日一段难忘的记忆。我想,等自己长大了,要成为一名真正的讲解员,把祖国源远流长的历史和博大精深的文化继续传播给全世界!

指导教师:李欣怡

京剧迷

和平区鞍山道小学四年(2)班 潘宥霖

我的姥爷是位京剧迷,看电视时,他专爱看戏曲频道,不仅自己看,还常让我陪他一起看。“京剧是中国博大精深的传统文化,比你爱唱的流行歌好听了!”我却撇撇嘴,不以为然。

姥爷每周六都会来我家,两周前的一大早,他进门后先坐在沙发上手中的《今晚报》。“哈哈!”姥爷突然眉毛一抬,眼睛一眯,嘴巴一咧,举起报纸冲着正在擦地的妈妈说:“先停停,听我说。”“您说。”妈妈并没有停下手中的活。“报上说有京剧演出,可这地方没有直达的公交车,下周日晚上你开车陪我去吧!”“下周日……”妈妈稍加思索后说:“不行,那天我和孩子他爸约了。”可是,姥爷没有放弃:“哎呀,你就把我送到那儿,然后你该忙忙,咋样?”他眼睛瞪得大大的,露出请求的神情。“那天我们下午就得出去,而且您一人去我不放心,散了戏会很晚了。”妈妈说。

“你在手机上先把票给我订上,不就是下了车,要走一段路嘛,那又怎么样!”姥爷生气嘟囔着,噘着嘴,皱着眉头。“姥爷!”我凑到他身边问,“京剧真有那么好听,让您这么着迷?”

“那当然!京剧里的各种唱腔,那才叫绝……”姥爷又开始滔滔不绝起来。

见妈妈迟迟不给订票,接下来一上午,姥爷一直在妈妈耳边絮叨:“我一辈子就这么一个听京剧的爱好,唉!”来来回回就这么一句话,终于把妈妈说心软了:“哎哟行了,要不然这样,让您大外孙和您一块去吧,省得晚上一个在外面一个在家里,我也不放心。”“好啊,正好,让他见识一下正儿八经的京剧。”姥爷兴奋地说。

“嗯……好吧。”虽然我嘴上说好,心里还是觉得那唧唧呀呀的唱腔没什么看头,但一看姥爷那高兴劲儿,也没法拒绝。

终于到了周日晚上,我陪姥爷开开心心地看完了戏。一回到家,我连鞋都没来得及换,就跑到妈妈跟前兴奋地说:“你没去看真是太可惜了,那包公演的,真是绝了!尊一声驸马爷细听端详,曾记得端午日朝贺天子……”我说着说着就唱了起来,唱着唱着就表演了起来。

妈妈笑了:“得,咱们家又多了个小京剧迷!”姥爷听了,也跟着笑起来。

指导教师:安立弘

指尖上的传承

和平区新华南路小学五年(15)班 韩明好

今年暑假,我和爸妈去黄山旅游途中,走进歙砚博物馆,我亲身感受了设计制作砚台的乐趣。

我和一群小朋友们来到体验雕刻的房间,望着桌上黑色的歙砚,我兴奋之余不免紧张,生怕一不留神会毁了这方砚台。讲解老师托着一方歙砚,演示选料、制坯、设计、雕刻、配盒等制作过程和方法。

讲解之后,我开始了关键的一步:设计。老师把砚台翻转过,教我们如何设计草图、雕刻砚石。原来,设计时要根据砚石的石质形态,考虑题材、立意、构图、造型以及雕刻的刀法,按其特点加以运用,才能完成一个好的设计。

我设计了一幅梅花的草图,因为梅花代表着坚强、高洁、谦虚的品格,这也是我对自己的期望。随着雕刻刀的缓缓移动,树的枝干开始伸展,一点点上面长出了舒展灵动的枝条,美丽的花朵和含苞待放的花蕾,在我的雕刻刀下慢慢绽放,仿佛空气中也增添了一丝清新的花香。看着自己精心雕刻出的砚台,我不禁感到自豪,这样一个受历代文人

喜爱的物件儿,竟能在自己的雕刻后变得如此美丽!想到这儿,我越来越喜爱手中的作品。

过了一会儿,梅花图案已经基本完整地出现在砚台上了,我心中不禁有些浮躁。斜眼瞟向正在雕刻砚台的老师,只见他的脸上有着与我截然不同的专注神情,他看砚台的眼神充满呵护与认真,好似看待自己的孩子一般,他手中的雕刻刀可以随心所欲地操控。看到这儿,我学着老师的样子再一次拿起刻刀,在雕刻中细细品味歙砚蕴含的传统魅力,心也在不知不觉中沉静下来。

之后,我们来到展厅参观,见到了很多珍贵的砚台。令我印象最深刻的是一方较大的砚台,即使不加雕刻也很绝美,但在匠人们的指尖下,它变得更加有意境,好似一幅画卷,连绵起伏的山脉,水波荡漾的小河,都需要花费匠心和很长时间才能完成。

回到家里,我时常拿出自己做的歙砚观赏,想一想自己所追求的美好品格。这一方小小的砚台,时刻激励着我成为更好的自己!

指导教师:王欣彤

围棋之道

和平区昆明路小学三年(4)班 穆柳旭

自从暑假我和姥爷学会了下围棋,一见他来家里,我就会主动约战。

“现代科技发展太快了,阿尔法狗都能胜世界围棋冠军李世石了!”上周日,姥爷刚将棋盘摆好,我突然冒出了这么一句。姥爷看了看我,一本正经地说:“科技是人创造的,在不断进步,但传统文化仍有其价值。就像你在网上跟不认识的人下棋,大家都是围棋文化的爱好者。”我笑着点点头。

记得第一次学围棋时,姥爷给我讲规则,其实很简单:棋盘上有361个交叉点,黑棋先行,黑白两色的棋子在交叉点上依次落子,最后看“谁占的地方大”,谁就赢了。可是,当他还想继续讲解什么叫“提”、什么叫“气”、什么叫“长”等专业术语时,我就直接打断了他:“您就直接教我怎么玩吧!”

第一次正式对弈,我选择了执黑先行,落子的时候尽量占满整个棋盘。姥爷却不紧不慢,一步一步稳健地走。正当我得意时,他看着我笑了一下,落下一白子,嘴里说着:“吃!”之后将很大一部分黑子都拿走了,我很吃惊!姥爷两眼一眯,出口成章:

“棋家说,一子有四气,往复如呼吸。气若不够,便先长……”我听不懂他说的,只想用棋子将棋盘占满,却不懂留什么“气”,最后只得把地盘拱手让给他。最后我赌气地说:“不玩了!”姥爷又笑了:“下围棋有好多学问呢,要慢慢来。”但当时我只知输赢,根本听不进去。

接下来,网上与陌生人对阵,每次我都输得很惨,最后竟然有人给我留言“臭棋篓子”后便扬长而去。羞愧之余,我新学期参加了学校素拓课的围棋组,老师讲解了围棋规则,我认认真真地将术语听明白,掌握了基础知识。

这回与姥爷再次展开棋盘,我在谨遵规矩的前提下开始慢慢提子,聚精会神地走好每一步。虽然最终还是没赢,但这次完全没有失落的感觉,而是感到心情舒畅,姥爷夸赞我进步了。“围棋别名方圆,《孟子》曰:‘不以规矩,不能成方圆。’棋子不能下到棋盘外,如同人做事不能逾越规矩……”姥爷趁机给我讲起了棋如人生的道理。

原来,围棋的有趣之处在于简单规则下的无穷变化,许多人生的道理也正是如此。

指导教师:田欣

传家宝

和平区新星小学四年(1)班 邢诗雅

上周六,我打开儿时的相册,又看到里面夹着的那幅剪纸——灵蛇献福。它是姥姥在我满月时亲手为我剪的,希望属蛇的我今后一切安好。

空闲时,姥姥就喜欢坐在床上,嘴里哼着歌,手里拿着剪刀。一张普通的红纸,在她手中几下子就变成了喳喳叫的小喜鹊、开屏的孔雀、可爱的兔子……她无论剪什么,都要融入一个福字。

我耳濡目染,还唧唧呀呀语时,就对剪纸异常喜爱,那时总缠着姥姥要剪刀。

每年春节,我家贴的窗花都是姥姥剪的,她说只有自己剪的才有心意。第一次看姥姥剪窗花时我还很小,看着她铺开一卷大红纸,裁下方方正正的一块,我便好奇地问:“这是干啥呀?”“这是要剪窗花啊。”姥姥边说边将红纸折起个角,然后拿起剪刀这儿剪一下,那儿剪一下,时不时地再细细修剪。我的目光聚焦于她的手上,只见她那双灵巧的手拿着剪刀在纸间穿梭,出神入化,我感觉我的一双眼睛已经不够看了。一会儿,她把手中的红纸

展开,哇!一幅美丽的窗花出现在我眼前。“我也想做窗花!”“你还太小,明年我们一起做好吗?”我满心欢喜地答应了姥姥,期盼明年快些到来。

等长大一点了,姥姥便手把手教我剪纸,慢慢地,我掌握了镂、剔、剪、刻的手法,作品也能“提得起,拎不断”了。

如今,姥姥的岁数越来越大,眼睛也花了。她不止一次嘱咐我:“剪纸是咱家的传家宝,都传了好几代了,你是个女孩子,要把剪纸传承下去。”我对她说:“剪纸是艺术,不仅是咱家的传家宝,现已成为世界非物质文化遗产了。”姥姥听完,兴奋不已。

新冠肺炎疫情发生时,我创作了一幅剪纸作品——樱在武汉。那是一棵开遍“中国心”的樱花树,我想以此为中国加油,为武汉助威。

“剪纸铺平江,雁飞晕字双。秋山青隔岸,谁启读书窗。”看似一张张薄薄的剪纸,却能展现出世间万物。“咔嚓,咔嚓”,我手握小巧的剪刀,屏息凝神地细细打磨手中的作品,因为喜爱,所以学习,因为美丽,所以传承。

指导教师:魏文静

投稿邮箱

jwxbiao zuowen@126.com